SERIE NOUĂ - 1201 ● ANUL LVII ● 3 IULIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 27 (2951)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Drumul lung începe de unde ai obosit.*
Nicolae Iorga

■ *Frumosul este echitatea absolută.*
Constantin Brâncuşi

■ *Avarul este chior, ambiţiosul este orb.*
Proverb armenesc

Spectacolul cunoaşterii

Polimorfism, camuflaj, **SUPERINTELIGENŢĂ**

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

De la oboseala oculară la... coacăzele negre

Dosarele frumuseţii

Bronz intens şi uniform

Istorii uitate

ŢARUL care a vândut Alaska

Terapii complementare

Frica de a abandona viciul

8 simţuri umane mai puţin cunoscute

Toată lumea este conştientă, în general, de cele 5 simţuri cu care organismul uman a fost înzestrat. Unii plusează, spunând că omul ar avea 21 de simţuri! Aşa că aceia care cred că au chiar şi „al şaselea simţ" nu sunt departe de adevăr, chiar dacă asta nu înseamnă că „pot vedea viitorul".

Atunci când vorbim despre cele 5 simţuri fundamentale, ne gândim evident la auz, miros, văz, pipăit şi gust. Numai, că dincolo de acestea, lumea ar fi surprinsă să afle că avem şi alte câteva simţuri pe care le-am putea numi *extinse*. De ele aflăm doar atunci când devenim conştienţi că le folosim zilnic fără ca măcar să ne gândim la ele. Şi multe dintre aceste simţuri umane sunt extrem de importante pentru funcţionarea organismului. Să nu uităm că simţim lumea înconjurătoare datorită unei multitudini de senzori răspândiţi în organism, senzori care transmit creierului semnalele care apoi ne coordonează acţiunile. Un sistem extrem de complex şi de rapid în acelaşi timp. În rândurile care urmează, vom prezenta câteva dintre aceste *simţuri extinse*.

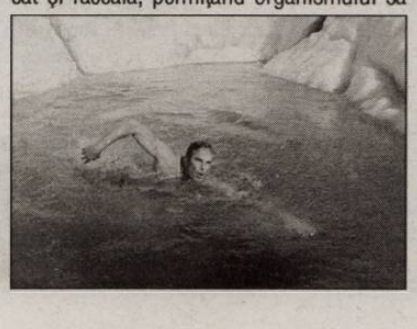
Simţul preaplinului

Atunci când mâncăm sau bem peste măsură, organismul ne înştiinţează aproape imediat. Este ca şi cum s-ar aprinde un bec portocaliu de semnalizare, de avarie. Cum este posibil acest lucru? Este vorba de un simţ separat pe care îl avem, simţul preaplinului, posibil datorită existenţei unui set de receptori senzoriali care ne

transmit că trebuie să ne oprim din mâncat. Unii din aceşti senzori sunt un fel de receptori de volum, care ne avertizează atunci când stomacul devine plin. Procesul este, în mare, acesta: mâncarea intră în stomac, stomacul se dilată şi atunci se activează receptorii de volum; aceştia trimit mesaje către *nervul vag* medulla oblongata şi apoi semnalele se întorc în stomac prin nervul vag. Rezultatul? Ne ridicăm de la masă şi spunem că nu mai putem mânca nimic. Dacă acest simţ n-ar exista, am fi în situaţia personajului unui film mai vechi care nu se putea opri din ingurgitare şi al cărui stomac, supradilatat, explodează.

Simţul termic

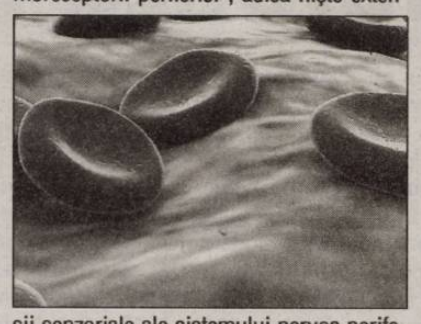
Poate părea un simţ obişnuit, care trimite la unul din cele cinci de bază, dar, surprinzător, simţul care percepe temperatura nu e o parte din simţul pipăitului, ci un simţ separat pe care îl avem. Receptorii termici din organism detectează atât fierbinţeala cât şi răceala, permiţând organismului să



se ajusteze în funcţie de temperatura mediului în care suntem. Semnalele termo-receptorilor sunt transmise prin trunchiul nervos din şira spinării pentru a ajunge la talamus, de unde ajunge la noi pentru a fi informaţi de starea lucrurilor.

Simţul nivelului de oxigen

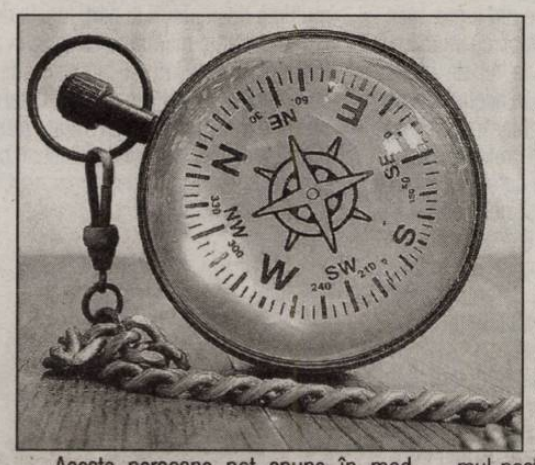
Poate nu ştiţi, dar nişte senzori din organismul nostru stau cu ochii pe sângele din arterele noastre, monitorizând nivelul de oxigen, dar şi cantitatea de bioxid de carbon sau nivelul ph. Aceştia sunt „chemoreceptorii periferici", adică nişte exten-



sii senzoriale ale sistemului nervos periferic plasaţi în vasele de sânge, rolul lor fiind de a detecta schimbările în concentraţiile chimice. Cum se traduce acest simţ? Receptorii alertează organismul atunci când nivelul de bioxid de carbon devine prea ridicat, făcându-ne să ajustăm expiraţia la un ritm corect. În plus, organismul are receptori care ne spun cât de plini cu oxigen sunt plămânii, în aşa fel încât creierul să poată şti când să oprească respiraţia şi când s-o reia. Nimic nu este lăsat la voia întâmplării.

Simţul busolei

Poate părea surprinzător dar, potenţial, organismul nostru poate şti direcţia în care mergem, şi asta tocmai bazându-se pe simţul care detectează câmpul magnetic al Pământului. Şi, deşi mai rămân câteva lucruri neclare, cum ar fi cât de capabili suntem să folosim acest simţ în mod adecvat, el ne-ar fi foarte util în situaţii de orientare, asta dacă am şti să-l stăpânim. Unele persoane au un extraordinar simţ al orientării, ceea ce înseamnă că ele au posibilitatea de a controla receptorii magnetici la un nivel mult mai avansat în comparaţie cu media umană.



Aceste persoane pot spune în mod instantaneu în ce direcţie stau cu faţa, spre nord sau spre sud, fără să aibă nevoie de o busolă. Nu ar fi de mirare, chiar dacă la omul civilizat acest simţ s-a atrofiat, în vreme ce la alte vieţuitoare precum albinele, păsările sau chiar vacile, el este încă prezent.

Simţul echilibrului

Cunoscut şi sub numele de simţul vestibular sau al „balanţei", el sună ciudat, trimiţându-ne cu gândul la un film care îl are ca protagonist pe Leonardo DiCaprio. Multă lume a devenit conştientă de acest simţ vestibular, al echilibrului, mai ales atunci când el este afectat de îngurgitarea unor mari cantităţi de alcool. Atunci spunem că ne-am pierdut simţul echilibrului, acel simţ care este controlat din urechea noastră interioară. Interesant este faptul că, deşi urechea interioară este parte şi a sistemului implicat în simţul auzului, simţul echilibrului este unul separat, din categoria simţurilor extinse.

Simţul durerii

Unii sugerează că acest simţ ar fi acelaşi lucru cu cel al pipăitului. Numai că, deşi cele două pot fi de obicei combinate, durerea este o senzaţie cu totul diferită. Mai mult decât atât, unii cercetători cred că durerea ar trebui „spartă" în trei simţuri separate, asta pentru că fiecare s-ar referi la trei

tipuri distincte: durerea localizată la nivelul pielii, durerea la nivelul oaselor şi durerea organelor interne. În vreme ce acestea ar fi mai degrabă subcategorii decât simţuri separate, ideea este că există mai multe senzaţii de durere pe care trebuie să le avem în vedere. Asta deoarece, dacă nu simţi durerea sunt riscuri mari prin ignorarea tratării problemelor de sănătate. Pentru că durerea este un semnal care ne avertizează că organismul nostru este în pericol.

Simţul cronologic

Este simţul scurgerii timpului. Majoritatea oamenilor au o relativă bună percepţie a timpului, tinerii mai ales fiind foarte exacţi în acest sens. O parte a acestui simţ este guvernată de *nucleul chiasmatic*, adică acela care controlează ritmul nostru circadian. Numai că deşi abilitatea de a percepe trecerea timpului este, în mare, foarte utilă, ea poate fi înşelată de multe ori, ca de altfel majoritatea simţurilor. Fiecare om a trăit senzaţia că unele zile trec mai repede şi altele mai încet.

Simţul spaţiului

În membre există receptori care transmit informaţii legate de unghiul încheieturilor, lungimea sau tensiunea muşchilor, toţi integraţi într-un sistem coerent care ne informează permanent despre poziţia membrelor noastre în spaţiu. Asta testează poliţia atunci când opreşte şoferii pentru a le face un test de ebrietate, punându-i să-şi atingă vârful nasului cu vârful degetului. În condiţii normale, considerăm acest simţ garantat, dar uneori el ne părăseşte.

Sunt cazuri, e drept rare şi destul de misterioase pentru medici, când unii oameni îşi pierd simţul spaţial. Atunci când se întâmplă asta, a deschide o uşă, a ridica o cană sau a folosi un creion, devine o sarcină extrem de dificilă. Asemenea oameni trebuie să-şi urmărească foarte atent fiecare mişcare a mâinilor pentru a putea să le folosească cu succes.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

27

5 948427 000102

SUDOKU

jocul săptămânii: 27

	4						5	
8					2			7
		6		3	4	2		9
4			6	9	7		3	
	9		2	4	1			8
5		4	7	2		9		
9			3					4
	1						6	

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

Muzeul erotismului

Muzee „ruşinoase” de pe mapamond

V-am prezentat în numărul precedent al „Magazinului” o serie dintre cele mai bizare şi poate şocante muzee din lume, menţionând că ele sunt de fapt cu mult mai numeroase şi cel puţin la fel de interesante. De data aceasta, situându-ne în acelaşi domeniu, cu siguranţă că pe unii cititori chiar îi vom şoca, prezentând câteva muzee ori colecţii referitoare la o arie a vieţii noastre de fiecare zi pe care, din motive mai mult sau mai puţin justificate şi normale, o trimitem frecvent la index, cu „ştampila” secret ori interzis. Să remarcăm totuşi că, deşi nu ne-am grăbi să numim asemenea instituţii locaşuri de cultură, suntem obligaţi de însăşi natura şi evoluţia fiinţei umane să le includem în istoria noastră reală.

Lăsând deoparte ideea de falsă pudoare, francezii (cine alţii?!) s-au gândit să prezinte publicului o faţă a iubirii carnale pe care mulţi nu o cunosc cuadevărat. ***Muzeul erotismului,*** din Paris, a fost fondat în 1997 şi este dedicat operelor de artă cu tematică erotică, incluzând de la opere antice de artă religioasă din India, Japonia şi Africa, până la artă contemporană de gen. Muzeul are 5 etaje, iar unul dintre ele este dedicat bordelurilor de la sfârşitul secolului XIX şi începutul secolului XX.

Mult mai şocant, în special pentru pudibonzi, este ***Muzeul falusului,*** din Islanda, care expune o mulţime de penisuri şi părţi legate de acest organ, de la nenumărate mamifere terestre şi acvatice (balene, urşi polari, foci, morse şi altele), de forme şi mărimi cum nici indivizii cu cea mai perversă imaginaţie nu-şi pot închipui. Mai mult, muzeul respectiv a primit o declaraţie certificată legal, conform căreia va avea într-un viitor apropiat şi un „organ” uman. Situată în Husavik, un orăşel islandez pescăresc, „instituţia” unde puţini părinţi şi-ar duce copiii, are un patrimoniu impresionant de circa 275 de falusuri animalice. Cel mai mare exponat (170 cm) provine de la o balenă — mascul, se-nţelege! — dar vizitatorii sunt foarte atraşi şi de cel provenind de la o morsă canadiană sau de fuduliile unui taur.

Destinat nu numai interesului doamnelor, ***Muzeul menstruaţiei,*** aflat într-o suburbie a Washingtonului, este dedicat ritualurilor legate de „ciclul lunar”. Vizitatorii pot vedea primele tampoane şi ceea ce foloseau femeile înainte de apariţia acestora, inclusiv o pereche de „chiloţi menstruali”. O parte a muzeului este dedicată istoriei promovării igienei în timpul menstruaţiei, existând peste 1.000 de reclame din diferite ţări, precum şi cărţi şi alte materiale printate sau vizuale. Iată deci şi o latură educativă, realmente foarte utilă pentru oamenii din orice epocă

În ***Muzeul toaletei,*** din India, vizitatorii pot observa detalii ale evoluţiei acestui spaţiu foarte intim şi, fatalmente, omniprezent; în plus, probabil pentru a mai elimina din eventuala crispare, ei pot auzi cele mai noi glume care se fac pe seama toaletei, din întreaga lume. Ca să vedeţi că nu vorbim despre o grozăvie neinteresantă, aflaţi că un muzeu similar se află şi în oraşul american Worcester, prezentând turiştilor numeroase exemple de toalete, unele dintre ele de la începutul secolului XIX. Muzeul are în patrimoniu vase de toaletă din porţelan, din lemn şi se poate găsi aici chiar şi hârtie igienică din 1800! Deloc surprinzător, muzeul fascinează şi distrează vizitatorii încă din 1979.

Muzeul toaletei

În fine, am mai putea face referire la un ***muzeu al chiloţilor,*** existent în oraşul polonez Opatowek, care expune respectivele piese de lenjerie intimă femeiesti, dar şi indispensabili bărbăteşti; la un muzeu al vibratoarelor antice (deşi, inevitabil, include şi piese moderne), înfiinţat în California şi ale cărui piese „de rezistenţă” erau folosite — să nu vă miraţi! — de medici care, ziceau ei, tratau astfel isteria; sau la un muzeu al canalizării, ce poate fi vizitat la Paris. Ne oprim totuşi aici, fără a intra în (alte) amănunte...

Pulsul Planetei

„Colţii” acidităţii oceanice

Apele mărilor şi oceanelor sunt din ce în ce mai acide. De la începutul industrializării, aciditatea, ca urmare a acumulării de bioxid de carbon, a crescut cu aproximativ 30%, afectând nenumărate vieţuitoare, bulversând ecosisteme. În urma explorării vieţii din unele zone ale Oceanului Pacific, cercetători din cadrul unui institut oceanografic din Seattle au descoperit în largul coastelor californiene melci, cunoscuţi sub denumirea de „fluturi de mare” (sunt dotaţi cu apendice în formă de aripi, asemănătoare celor ale fluturilor, folosite pentru înot) ale căror cochilii erau deteriorate.

Mai exact, prezentau asperităţi, orificii şi fisuri la suprafaţă. O suprafaţă care altădată era extrem de fină şi lucioasă. În urma evaluărilor, s-a estimat faptul că numărul melcilor afectaţi de aciditate depăşeşte procentul de 40%!

India, tot mai „mică”

Datele furnizate de Organizaţia indiană de cercetare spaţială relevă faptul că 69% din teritoriul ţării este ameninţat de pericolul deşertificării, ceea ce va afecta grav securitatea alimentară. Terenurile sunt

afectate de secetă, eroziune, salinizare, de fenomenul de compactare.

Pentru India, în care trăieşte 17% din populaţia mondială, fiind cea de-a doua ţară ca număr de populaţie după China, acest proces ireversibil, imposibil de stopat, pune în grea cumpănă viitorul ţării.

DORIN MĂRAN

A redacta

Să vorbim corect!

„Cererile au fost redactate în scris” sau „Vă rugăm să redactaţi o cerere în scris” sunt exprimări pe care le auzim adesea atât la unele posturi tv cât şi în viaţa de fiecare zi.

Pleonasmul apare din ignorarea sensului corect al verbului „a redacta”

În dicţionar, în dreptul acestuia putem citi: „A compune, a formula în scris, a scrie, a întocmi (un studiu, un act etc.).

De aici substantivul „redactor” care înseamnă „Persoană care lucrează la redacţia unui ziar... etc.” şi „care scrie, care întocmeşte, care compune un articol, un act etc.”.

În formulările citate exprimarea corectă ar fi fost „Cererile au fost formulate în scris” sau „Vă rugăm să formulaţi o *cerere* în scris (sau şi mai bine, o *petiţie*). (I.S.)

Violenţa conjugală, altfel

Sintagma care defineşte şi concentrează, într-o bună măsură, ideea de neînţelegere extremă între doi parteneri (în principiu, soţ şi soţie, dacă ţinem la încadrarea în statutul oficial al celor doi) – violenţă conjugală – are în mentalul colectiv o imagine unică şi aproape imposibil de schimbat: bărbatul care îşi jigneşte, umileşte, loveşte etc. soţia, până la actul extrem, iresponsabil al crimei.

Din păcate, nu vorbim despre un comportament limitat la un anume spaţiu sau perioadă de timp, căci ceea ce azi numim violenţă conjugală denumeşte un tip de relaţii bolnave stabilite, paradoxal, între persoane care se presupune că s-au apropiat datorită dragostei. Sentiment ce se dovedeşte însă până la urmă o tristă iluzie ori un pretext, nepotrivirile reale şi nemulţumirile partenerilor generând mai devreme sau mai târziu episoade de agresiune şi violenţă, în plan verbal, fizic şi/sau psihic.

Am amintit, de fapt, un clişeu bine fixat în mintea noastră. În realitate, aşa cum au demonstrat studii recente cât se poate de elocvente, bărbatul este la fel de bine – dacă ne putem exprima astfel – victimă a violenţelor conjugale de toate tipurile. Menţionăm aici că, totuşi, agresiunile fizice acoperă ca imagine generală aria actelor despre care vorbim. Ei bine, şi la acest capitol, nu de puţine ori, bărbatul se arată a nu mai întruchipa „sexul tare”. Şi nu pentru că forţa efectivă a muşchilor nu l-ar ajuta, ci fiindcă nu ripostează asalturilor... contondente ale partenerei. Oricât ar fi de incredibil, un experiment practic realizat de agenţia britanică Dare London pentru asociaţia Mankind Iniţiative a dus la concluzia că 40% din victimele violenţelor conjugale sunt, de fapt, bărbaţi!

Dacă situaţia reală este cea menţionată, cel puţin la fel de surprinzător, dar şi absolut elocvent pentru robotizarea gândirii noastre (preluarea fără discernământ a unor idei, clişee, concepţii „date” de persoane ori entităţi cu autoritate şi forţă decizională) este modul cum reacţionează persoanele străine de subiect care se află întâmplător în contextul unui conflict conjugal accentuat. În cazul agresării femeii, nu puţini sunt cei care intervin sau măcar au o reacţie clară de respingere a comportamentului partenerului ei. Însă, dacă un bărbat e agresat în public de consoarta sa (verbal, dar şi fizic), episodul nu numai că nu revoltă şi nu alertează niciun martor ocazional, ci deseori provoacă amuzamentul trecătorilor, în pofida gravităţii conflictului transformat într-un jenant „spectacol” stradal.

Filmat cu o camera ascunsă, experimentul – realizat, repetăm, în Londra, nu în vreo comună săracă din cine ştie ce ţărişoară a lumii a treia! – demonstrează în ce măsură, în conştiinţa publicului, un bărbat nu se poate regăsi în mod logic în postura de victimă a agresiunii unei femei.

Şi încă ceva: procentajul menţionat mai sus (40%) se referă la bărbaţii agresaţi de consoarte în Marea Britanie. Nu ştim cum stau lucrurile la noi, dar vă întrebăm altfel: dumneavoastră cum aţi reacţiona dacă aţi vedea, pe stradă, cum o femeie îşi jigneşte şi îşi loveşte bărbatul?

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

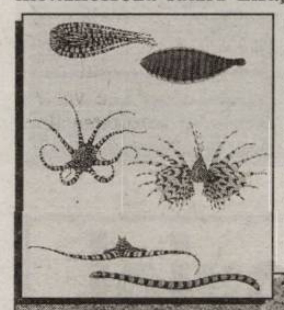
Tiparul: **INTACT S.A.**

Polimorfism, camuflaj, superinteligență

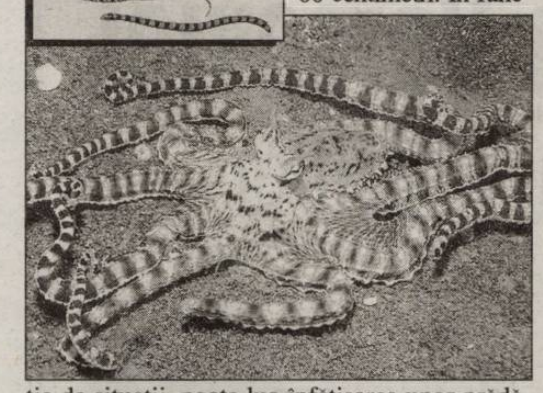
O serie de animale au capacitatea extraordinară de a imita mediul în care trăiesc – mimetism cromatic sau morfologic – sau comportamentul altor viețuitoare. Altele recurg la strategii de derutare a prădătorilor (sau a prăzilor) sau dau dovadă de diverse comportamente atipice, surprinzătoare.

„Caracatița mimetică"

O specie din genul Thaumoctopus, descoperită în 1998 (trăiește în apele tropicale din largul coastelor Asiei de sud-est ale Indoneziei și Malaysiei) a fost studiată de cercetători după ce a fost sesizată uluitoarea sa capacitate de a se metamorfoza luând înfățișarea și reproducând realist comportamentul unui număr de 15 specii marine.



Corpul, cu tentacule lungi, care prezintă dungi late și pete de culoare brună și albă, atinge o lungime de 60 centimetri. În funcție de situații, poate lua înfățișarea unor prădători sau a unor viețuitoare pe care aceștia le ocolesc, cum ar fi de pildă, peștii țepoși.



Vă prezentăm câteva dintre animalele pe care le imită și modul în care procedează:

Calcan. Caracatița își îndoaie tentaculele spre spate pentru a lua forma acestui pește plat și își ondulează corpul în timpul deplasării. Totodată, imită culorile pielii calcanului.

Porc de mare. Este suficient să-și îndepărteze și să curbeze tentaculele pentru a simula înotătoarele dorsale și pelviene ale acestuia care conțin țepi veninoși. (Porcul de mare produce substanțe de mare toxicitate pe care le injectează prădătorilor prin rețeaua de țepi.)

Șarpe de mare. Își schimbă culoarea în negru și galben, apoi își ascunde șase tentacule în sedimente și-și ondulează celelalte două în direcții opuse.

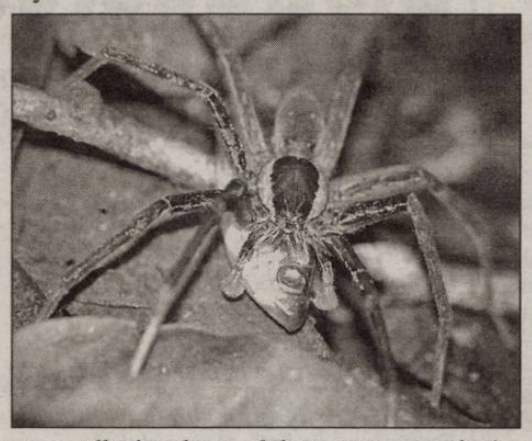
Peștele-broască. Textura și culoarea pielii devin aidoma acestui pește. Își îndoaie tentaculele sub corp, cu două dintre acestea reproducând mișcarea înotătoarelor utilizate de pește pentru a se deplasa pe fundul oceanului.

În majoritatea cazurilor, „caracatița-mimetică" preferă să se metamorfozeze în viețuitoare pe care prădătorii le evită.

Cercetătorii n-au reușit să identifice mecanismele biologice care-i permit acestui animal incredibil de ingenios să-și schimbe textura și culoarea pielii sau să afle dacă misteriosul comportament este înnăscut sau dobândit.

Păianjeni-pescari

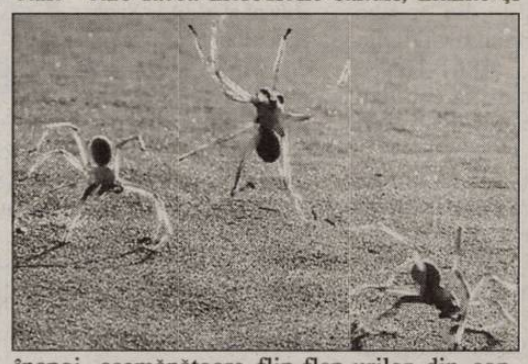
Există în lume peste 10 specii de păianjeni care includ în meniul lor preferat pești. Cel care a observat pentru prima oară comportamentul lor este reputatul arahnolog elvețian Martin Nyffeler. Ani de-a rândul a străbătut diverse zone sălbatice de pe glob în căutarea păianjenilor pentru a le studia comportamentul și a-i captura în vederea studiului în laborator.



Recent, a publicat un studiu, cel mai palpitant capitol fiind cel rezervat zecilor de cazuri observate, în cea mai mare parte în zonele umede din Florida, în care păianjenii capturează pești. Cea mai frecventă tehnică constă într-o ambuscadă. Păianjenii se instalează pe un suport solid care intră în apa unui râu sau a unui lac (o creangă, o piatră), își întind picioarele deasupra apei și se înarmează cu multă, multă răbdare. În momentul în care un peștișor se află în imediata apropiere, îl înșfacă, îl trag din apă și îl mușcă, inoculându-i un cocktail de toxine și enzime care-l ucid (cele mai mari capturi observate aveau o lungime de 2,2 ori mai mare decât păianjenul). Apoi urmează festinul care poate dura câteva ore.

Adepți al flip-flap-ului

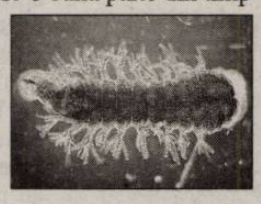
O echipă de biologi germani din cadrul Muzeului de istorie naturală din Frankfurt, a surprins într-o zonă din Sahara marocană, cu o cameră de luat vederi, un păianjen „saltimbanc" care făcea incredibile salturi, înainte și înapoi, asemănătoare flip-flap-urilor din concursurile de gimnastică acrobatică. Spectaculoasa demonstrație de virtuozitate nu era un mod de a se „amuza", dimpotrivă: mișcările vivace, dar extenuante, erau un mod de a descuraja un prădător (o șopârlă).



După această primă demonstrație, au fost surprinși și alți păianjeni din aceeași specie care procedau la fel în caz de pericol, eficient, dar cu consecințe letale: după aproximativ cinci „demonstrații" de-a lungul unei zile, își găseau sfârșitul, secătuiți de energie.

Congelate, dar vii!

Exemplare de lipitori-parazit, cu o lungime de 7 milimetri, care trăiesc o bună parte din timp atașate de broaștele țestoase asiatice, au fost supuse de cercetători de la Universitatea de marină, știință și tehnologie din Tokyo unor condiții extreme. Au fost introduse în azot lichid (-196ºC) unde au supraviețuit 24 de ore. Un alt lot a fost congelat la o temperatură de -90ºC, supraviețuind 32 de luni!



Performanțele de rezistență sunt cu atât mai surprinzătoare cu cât parazitul nu a fost expus vreodată în mediul său unor temperaturi negative foarte scăzute. O serie de exemplare sunt studiate în laborator în speranța că vor fi identificate mecanismele biologice care le asigură supraviețuirea în condiții extreme.

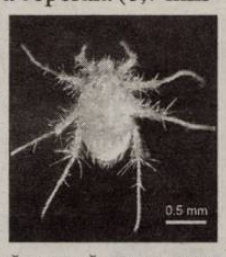
Strategie fariseică

Drongo, o pasăre africană, este capabilă să imite sunetele specifice unui mare număr de animale care viețuiesc în habitatul său: sunete de alertă care semnalează prezența unui (unor) prădător... inexistent. Este un șiretlic prin care pune animalele din apropriere pe fugă pentru a se înfrupta din rezervele de hrană sau pentru a descinde în mediul detectat de acestea în care hrana se găsește din abundență, insecte în special. În unele cazuri, pentru a fi în siguranță, este și un mod de a îndepărta prădătorii.

Specialiștii care au monitorizat aceste păsări au identificat un repertoriu vocal compus din sunete emise de un număr de 51 de specii de păsări sau de mamifere, cum ar fi, de pildă șacalii, pe care încearcă să-i îndepărteze. Și chiar, reușesc!

Campionul sprinterilor

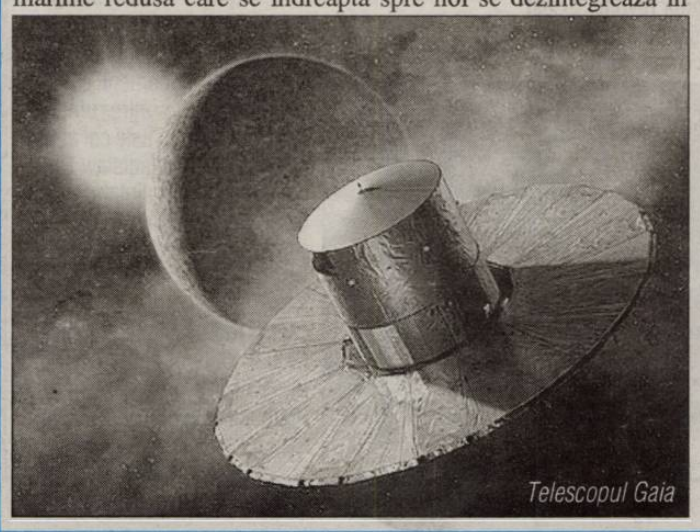
În raport cu dimensiunea coporală (0,7 milimetri lungime), acarienii Paratarsotomus, care trăiesc în sudul Californiei, sunt cele mai rapide animale din lume: pot parcurge într-o secundă o distanță de 322 mai mare decât lungimea lor. O performanță care, raportată la scară umană, corespunde deplasării cu aproximativ 2100 km/h.



Inamicii din cer

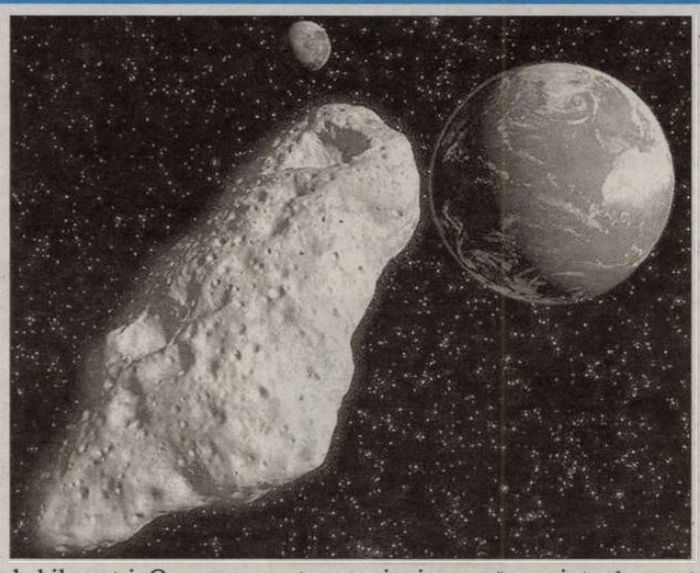
Spectrul amenințător al asteroizilor și meteoriților care ar putea produce catastrofe sau chiar distruge planeta noastră, mobilizează un număr tot mai mare de specialiști. Metodele de identificare și de detecție a traiectoriei acestora sunt din ce în ce mai sofisticate. Din păcate, evitarea unui posibil impact major cu Terra este, deocamdată, imposibilă.

Geocrucișătorii prezintă cel mai mare pericol pentru securitatea Terrei. Sunt asteroizi al căror diametru minim este de aproximativ 130 de metri, care evoluează pe orbite ce se apropie de noi la o distanță de cel puțin 7,5 milioane de kilometri. Cei de mărime redusă care se îndreaptă spre noi se dezintegrează în atmosfera Terrei dar unii dintre aceștia pot provoca dezastre, așa cum s-a întâmplat în 1908 în Tunguska (Siberia) distrugând o pădure pe o rază de 20 de kilometri.



Telescopul Gaia

Cei care se află mai aproape de Soare, de mari dimensiuni, nu prezintă, teoretic, un risc de impact. Unul dintre geocrucișători, Apophis, cu un diametru de 400 de metri, descoperit în 2004, urma să percuteze Terra, conform primelelor calcule care au determinat traiectoria acestuia. A fost precizată și data impactului: 13 aprilie 2029. Din observațiile și calculele ulterioare a reieșit faptul că în 13 aprilie 2029 acesta va trece pe lângă noi la o distanță de 36.000 de kilometri. O ușurare pentru locuitorii planetei dar și un motiv de îngrijorare.



Observarea traseului parcurs de Apophis oferă astronomilor o oportunitate de observație care deschide perspectivele unor strategii de deviere a acestuia. Despre proiectele futuriste aflate în stadiul informatic, am vorbit pe larg, așa încât nu le vom mai evoca. Îl reamintim doar pe cel mai economic și realist: „remorcarea gravitațională", ce constă în lansarea pe orbită a unei sonde spațiale care să evolueze în jurul asteroidului, influența gravitațională a sondei permițând, teoretic, deplasarea progresivă a acestuia de pe traiectoria sa. Această tehnică a fost utilizată experimental în cazul unor meteoriți în cadrul unor misiuni științifice ale NASA.

Conform calculelor, pot fi deviați asteroizi cu diametre cuprinse între 100 și 300 de metri.

Prin rețelele de supraveghere existente – la care s-a adăugat telescopul Gaia, în cadrul programului FRJPON lansat de Franța pentru detectarea asteroizilor și cometelor dintre Marte și Jupiter, din care se desprind meteoriți, inaugurat în noiembrie 2013 – nu au fost identificați asteroizi de mari dimensiuni care să prezinte, în acest secol, o reală amenințare pentru noi. Dar, dacă s-ar întâmpla, evaluarea pericolului ar fi posibilă cu câteva luni înainte de a viza ținta terestră.

Din fericire, Terra nu reprezintă o „țintă" predilectă a acestor corpuri. Planeta Jupiter, de pildă, este cu mult mai expusă impacturilor datorită uriașei forțe de atracție pe care o exercită. (Cu 10 ani în urmă, o cometă s-a izbit de această planetă uriașă după ce s-a spart în 21 de blocuri de piatră.)

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Ţarul care a vândut Alaska

În cadrul istoriei monarhiei ruseşti, ţarul Alexandr al II-lea este apreciat ca fiind cel mai mare reformator al Rusiei, după Petru cel Mare. Printre marile reforme făcute de acest suveran (care a domnit între 1855 şi 1881) la loc de frunte se află emanciparea şerbilor (1861), reformele organizatorice ale puterii judecătoreşti (inclusiv modul de alegere a judecătorilor în diferite cazuri), abolirea pedepsei capitale şi foarte importanta organizare a guberniilor (34 la număr), cu consilii locale. Din aceste grupări făceau parte reprezentanţi ai tuturor păturilor sociale, dar se păstra o majoritate pentru nobilime.

Ţarul Alexandr al II-lea

Născut la Moscova în 1818 şi crescut într-o atmosferă intelectuală conservatoristă, specifică oraşului Sankt Petersburg, Alexandr a fost fiul ţarului Nicolae I şi al ţarinei Charlotte de Prusia. Ascensiunea lui la tronul Rusiei s-a produs în 1855, după moartea tatălui său. Războiul din Crimea nu se terminase (a durat între 1853 şi 1856) şi noul ţar a fost nevoit să facă faţă unor uriaşe greutăţi economice. Rusia a pierdut acel război şi în acele circumstanţe, când ţara avea nevoie de resurse pentru a implementa reformele liberale, ţarul s-a gândit să vândă teritoriul cunoscut azi drept Alaska către SUA. Dar primele tentative s-au împotmolit din cauza Războiului Civil din SUA (1861-1865). După terminarea con-flictului, au început negocieri intense.

Asasinarea ţarului, 1881

Rusia voia să vândă Alaska din mai multe motive. Ţarul nu vedea avantajele economice ale acelei regiuni îndepărtate, dar în primul rând se temea că zona va fi ocupată de inamicul britanic (cu care fusese în conflict în Crimea) fără a primi ceva în schimb. Negocierile ruso-americane au fost reluate în 1867, iar iniţiativa cumpărării teritoriului a fost a secretarului de stat al SUA William H. Seward. Pentru o suprafaţă de peste 1,5 milioane de kilometri pătraţi (dublă faţă de Texas) s-a ajuns la un preţ de 7,2 milioane dolari sau 4,74 dolari la kilometrul pătrat. Preşedinte al SUA era Andrew Johnson, care a suferit iniţial multe critici din acest motiv. Dar până la urmă Parlamentul (Congresul) american a votat pentru achiziţie. Ceremonia de schimbare a drapelului rus cu cel american s-a desfăşurat la 18 octombrie 1867, în faţa casei guvernatorului. Alaska a fost preluată de generalul american Lovell Rousseau. Numele de „Alaska" a fost ales americani după un cuvânt din dialectul eschimosaleut.

Generalul american de origine română, George Pomuţ (născut la Săcele, Braşov, în 1818, după unele surse) a fost consul al SUA la Sankt Petersburg în perioada vânzării Alaskăi (numit în 1866). El a participat la acea înţelegere comercială şi a rămas în funcţie timp de 12 ani. A murit în 1882, în Rusia, iar în 1913 autorităţile SUA, în semn de preţuire, au dispus aducerea rămăşiţelor sale pământeşti la Cimitirul Naţional Arlington.

Asasinatul

Reformele liberale promovate de ţarul Alexandr al II-lea nu au mulţumit toate păturile sociale şi au iritat în special nobilimea, mare deţinătoare de terenuri agricole. Dar în Rusia se dezvolta şi o mişcare de stânga revoluţionară, care voia îndepărtarea ţarului. Astfel, după nu mai puţin de patru tentative de assinat, la 13 martie 1881, Alexandr al II-lea a fost ucis de un rebel care făcea parte din organizaţia autointitulată „Voinţa Poporului". Un ucigaş s-a apropiat de caleaşca imperială, la Sankt Petersburg, cu un pachet cu explozibil. Dar explozia nu l-a afectat pe ţar, căci trăsura era blindată (cadou de la Napoleon al III-lea). Numai că un alt rebel s-a apropiat de suveran cu alt pachet de explozibil, care a fost fatal. I-a succedat fiul său, Alexandr al III-lea, care a domnit doar trei ani.

Întâlnire istorică

Fotodocument

În mai 1972 se întâlneau la Moscova preşedintele SUA Richard Nixon şi liderul URSS Leonid Brejnev (1964-1982). Obiectivul principal al acestei vizite istorice era semnarea „Tratatului de limitare a rachetelor antibalistice", pe scurt SALT 1. Acordul a avut darul de a mai scădea tensiunile dintre cele două mari puteri. În 1979, acelaşi Leonid Brejnev a semnat (la Viena), împreună cu preşedintele SUA Jimmy Carter tratatul SALT 2, privitor la reducerea armelor nucleare. Discuţiile Brejnev-Nixon cu privire la Războiul din Vietnam nu au dat rezultate.

Distrugerea Varşoviei, obsesie a lui Hitler

Planul de distrugere a capitalei Poloniei exista în intenţiile criminale ale liderilor nazişti încă dinainte de debutul celui de-al Doilea Război Mondial. Acel plan de radere totală de pe suprafaţa pământului a oraşului făcea parte din „Generalplan Ost" (GPO), care reprezenta planul secret de „Colonizare a Europei Centrale şi de Est". Genocidul şi purificarea etnică erau mijloacele folosite şi totul se subordona aşa-zisei „Lebensraum", ideologia nazistă a rasei superioare, asociată fascismului.

Varşovia în 1944

Crime şi jafuri incredibile

Şi Adolf Hitler, şi Heinrich Himmler (şeful SS) vorbiseră public, în mai multe rânduri, despre „necesitatea distrugerii Varşoviei". După ocuparea oraşului, crimele şi jafurile se desfăşurau zilnic, iar purificarea etnică începuse prin separarea polonezilor, germanilor şi evreilor. Ghetoul din nordul Varşoviei închidea o mare populaţie evreiască. În urma persecuţiilor criminale, între 19 aprilie şi 16 mai 1943 s-a desfăşurat Revolta Ghetoului din Varşovia, când reprimarea sângeroasă a nemţilor a curmat peste 13.000 de vieţi, iar 50.000 de rezidenţi au fost trimişi în lagărul de exterminare de la Treblinka.

Revolta Rezistenţei poloneze din perioada 1 august 1944 — 2 octombrie 1944 a fost pretextul pentru care planul de distrugere a Varşoviei a fost pus imediat în aplicare. Partizanii polonezi, sprijiniţi de escadroane britanice şi ulterior de trupe americane au încercat să elibereze oraşul. Contextul era favorabil, căci aliaţii debarcaseră în Normandia în iunie 1944, iar Armata Roşie se apropia de Varşovia. Numai că reprimarea revoltei a fost dură şi partizanii s-au văzut lipsiţi de ajutorul trupelor sovietice (aceasta este o problemă care rămâne încă învăluită în mister: de ce Stalin nu a mai vrut să-i ajute pe insurgenţii polonezi?). Reprimarea revoltei a fost urmată de dezastrul pe care forţele naziste l-au făcut în tot oraşul.

Civili polonezi luaţi prizonieri

Distrugerea sistematică a clădirilor (aproape 90 la sută complet rase de pe suprafaţa pământului) a început cu cele care adăposteau valoroasele moşteniri culturale ale polonezilor: muzee, biblioteci, universităţi, biserici, mănăstiri. Au fost distruse şi mai multe castele, printre care şi Royal Castle (unde Hitler voia să-şi fixeze reşedinţa, după transformarea Varşoviei într-un oraş german). Operele de artă erau fie distruse, fie furate şi transportate în Germania. Naziştii intrau în case particulare, ucideau fără discernământ şi luau artefacte şi orice ce putea reprezenta o valoare culturală. Germanii ştiau că aliaţii se apropie şi, aşa cum au făcut şi-n alte zone, distrugeau totul când se retrăgeau. Evaluarea tuturor ravagiilor făcute atunci a condus la o sumă uluitoare: peste 45 de miliarde de dolari (doar un mic exemplu: au fost arse peste 2.500 de incunabule — tipărituri dinainte de anul 1501)... Refacerea oraşului Varşovia, desfăşurată între 1950 şi 1970, s-a făcut fără ajutor extern.

Cazul „Pianistului"

Peste jumătate de milion de oameni au fost deportaţi atunci, trimişi în lagărele de concentrare. Au existau şi oameni care au rămas ascunşi printre ruine. Un exemplu celebru este cel al pianistului evreu Wladislaw Szpilman, care a fost ajutat de căpitanul german Wilm Hosenfeld să supravieţuiască. Cazul l-a inspirat pe Roman Polanski (el însuşi scăpat din Holocaust) care a regizat filmul „Pianistul" (2002). Ofiţerul german a murit în 1952 într-un lagăr sovietic. Pianistul şi compozitorul Szpilman a murit în anul 2000.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

3 iulie 1423

S-a născut Ludovic al XI-lea al Franţei

Cunoscut sub mai multe porecle, precum „Prudentul", „Înţeleptul" sau „Păianjenul", Ludovic al XI-lea al Franţei s-a născut la 3 iulie 1423, la Bourges. El a domnit între 1461 şi 1483 şi este considerat a fi unul dintre primii „regi moderni" ai Franţei. A pus în operă o formă de guvernământ a ţării care va dăinui până la Revoluţia Franceză. Cu toate acestea, Niccolo Machiavelli îi dedică un capitol din „Principele" (1513), în care-l critică pentru „orizontul îngust" al politicii sale externe.

Fiu al lui Charles al VII-lea, Ludovic a fost căsătorit strategic cu Margaret de Scoţia, pe când el avea 13 ani iar ea aproape 12 ani... Ceremonia s-a desfăşurat în 1436 şi faptul se explică prin continua căutare de aliaţi de către tatăl său, împotriva Ducatului Burgundiei, mare rival al Coroanei franceze. Preotul i-a sfătuit să nu-şi „consume" mariajul diplomatic din cauza tinereţii mirilor. Nu se ştie ce s-a petrecut, dar Margaret a murit în 1445 şi Ludovic a trebuit să suporte o a doua căsătorie strategică, consoarta fiind, în 1451, Charlotte de Savoia, care avea... opt ani. Dar tatăl acestui „mire diplomatic" dorea o consolidare a relaţiilor cu teritoriile italiene.

Între aceste căsătorii la comandă, Ludovic s-a comportat ca un adversar politic al tatălui său, luând parte la rebeliunea numită „Pragueria". Fiul

CHARLES

rebel şi-a găsit la un moment dat refugiu tocmai la adversarul direct, ducele de Burgundia (Philip cel Frumos). În 1429, viitorul rege Ludovic al XI-lea a avut în întâlnire cu Jeanne d'Arc, în timpul „Războiului de o sută de ani". După cum se ştie, eroina franceză nu a reuşit să elibereze Parisul (ocupat de englezi), fiind executată în 1431. Dar Ludovic împreună cu tatăl său, Charles al VII-lea, au intrat victorioşi în Parisul eliberat în 1437.

Preluând tronul de la tatăl său, decedat în 1461, Ludovic al XI-lea s-a dovedit a fi un abil diplomat în scopul întăririi siguranţei teritoriilor franceze. Disputele cu Carol cel Pleşuv, duce de Burgundia, i-au dat câştig de cauză. Gloria i-a permis chiar înfiinţarea „Ordinului cavaleresc Sfântul Mihail"... Ludovic al XI-lea a murit la 60 de ani, în 1483 şi se spune că nu l-au regretat mulţi francezi.

Descoperiri aproape de noi

Veghetori dintr-o altă realitate?

În episoadele trecute am relatat cazul lui DB, care nu doar că a avut, în Maramureş, repetate întâlniri cu „fata pădurii" şi „copiii ei", dar leagă aceste întâlniri şi de o răpire OZN.

La întâlnirea din 1998, el trecuse printr-o poiană unde era atât de fierbinte încât i s-au ars părul şi mustăţile. Azi DB presupune că în acel loc aterizase atunci o navă nepământeană. El mai crede că, prin 2008 sau 2009, poiana fusese vizitată din nou. Dar dacă în urmă cu zece ani vegetaţia era pitică, acum copacii aveau vreo zece metri, şi dintre ei vreo 20-30 erau retezaţi la jumătatea lor, ca printr-o izbire razantă, unidirecţională. Şi erau şi uscaţi, într-un mod destul de ciudat, ca şi când ar fi fost afectaţi de o radiaţie puternică. Dacă era, să spunem, doar efectul furtunii, trunchiurile ar fi fost retezate altfel, şi nu de la mijloc, şi măcar unii copaci ar fi continuat să trăiască.

Acum, în 2014, anumite semne arătau de parcă acea „navă" ar mai fi venit acolo încă o dată, relativ recent. Deci DB se întreba: care ar putea fi cauza? ce anume determină astfel de vizite repetate? de ce acel ceva încearcă să aterizeze mereu în acelaşi loc? ce îi interesează? Una dintre ipotezele pe care le-a avansat era că poate au pierdut ceva acolo.

El presupunea că puteau fi resturile unui accident. Cam pe când avea vreo zece ani, găsise în iarbă, dincolo de livada lui Dumetru, „o conglomeraţie de tuburi pătrate, în jur de 100", alcătuind un fel de cub spart într-un colţ. S-a uitat prin tuburi dar nu a văzut nimic. Spune că a încercat să le spele, dar apa pe care a turnat-o în ele a îngheţat bocnă. Nu putea nici să mai apuce cubul că îi degerau degetele. L-a lăsat deci acolo şi a plecat. Azi e convins că obiectul nu era produsul unei tehnologii pământene şi că între timp „a fost recuperat". Ţinea minte astfel că „mai târziu, a întâlnit un grupuscul ciudat... doi băieţi din aceia", care cărau un fel de sacoşă prin care se contura forma acelui cub cu găurile pătrate. I-a pierdut din vedere chiar în zona acelor copaci retezaţi... El se întreba acum de unde putea să provină acel „radiator puternic"? „Cum a ajuns acolo? Cum s-a spart? De unde a căzut?" DB crede că ar trebui ca cineva să vină aici cu un detector de metale. Dacă a fost un accident, probabil s-ar putea găsi şi alte fragmente. Altfel de ce s-ar tot întoarce vizitatorii în locul acela?

Întâmplările stranii nu s-au limitat la cele de mai sus. Într-o noapte din 2003, pe la ora 23, DB a ieşit în faţa casei sale din cartierul Cămara „să se uite la stele" aşa cum obişnuia, întrucât „simţea o chemare a cerului". Era o noapte fără lună. Dintr-o dată a văzut, trecând pe stradă, o femeie înaltă de vreo trei metri... Aprecierea a făcut-o ţinând cont că ajungea cu capul până la înălţimea unui balcon. El s-a lipit de peretele lateral al casei. Ea a trecut, l-a privit, a râs, dar acum râsul ei era ca râsul oamenilor. Apoi s-a dus mai departe. El a ieşit s-o vadă din spate, dar ea nu mai era nicăieri; dispăruse într-un mod inexplicabil. Doar în aer se simţea „mirosul acela ca de scurtcircuit electric".

Pe Tisa în jos...

A doua zi, a venit un frate de-al lui şi i-a povestit că aseară, pe la ora 11, era în stradă la Crăciuneşti. Şi a văzut un cerc de lumini ciudate care s-a dus către Tisa în jos şi a luat-o spre Sighet, cam pe la Cămara; parcă s-a oprit şi apoi a dispărut. Atunci şi DB i-a spus ce văzuse, „dar el nu m-a prea crezut".

Aşa cum îmi scria DB, în 14 ianuarie 2004, a avut un vis ciudat. „Se făcea că eram la fân la Horaviţa şi m-am întâlnit din nou cu copiii aceia frumoşi şi cu femeia aceea care semăna cu o zână". Acela a fost momentul în care şi-a amintit tot ce i-au spus copiii pe când era de şase ani: „şi-acuma du-te, du-te pe cărare / ne-om întâlni când vei fi mare / şi în vis de noi ţi-i aminti / la mijlocul vieţii când vei fi / şi în acel an / să te întorci cu Flavian / şi-n anu-acela se va fi-ntâmplat / că locu-acela se va fi uscat".

După ce s-a trezit, s-a dus la locul întâlnirii din copilărie. Acolo totul era tăiat şi curăţat. Iar DB se întreba dacă nu cumva era din vina lui, că a fost nepăsător sau neputincios. Poate că menirea lui fusese să poarte de grijă acelui loc. Dar mai ales se întreba: „de unde ştiau ei *atunci* că pe băiatul meu îl va chema Flavian?"...

După 2005, DB spune că „am mai văzut câteva zeci de fenomene OZN şi nu am fost singur; de multe ori am chemat-o pe nevasta mea... Şi noaptea mă scol brusc şi dacă ies afară văd lumini ciudate." Soţia sa preferă să le spună totuşi „meteoriţi". Chiar dacă a fost o lumină constantă, de mărimea unei mingi de tenis, care s-a menţinut mai mult timp pe cer, sau două lumini — una multicoloră, iar cealaltă albă — care au venit

dinspre Sighet şi s-au oprit undeva deasupra Crăciuneştiului, apoi s-au întors, ea spune că erau meteoriţi. Altă dată soţia lui a văzut o lumină ciudată care emitea diferite nuanţe şi forme şi a spus că pare a fi un înger... Dar în niciun caz un OZN.

Au mai fost şi alte întâmplări. Prin 2012 el a văzut chiar o farfurie zburătoare; atunci era cu mama lui care poate depune şi ea mărturie.

Credinţa în „fata pădurii", cu înfăţişări şi atribute variate, este foarte răspândită în zonă şi chiar în ţările vecine, cel puţin până în Slovacia. Relativ multe persoane spun, şi în zilele noastre, că au întâlnit-o, cântând, dansând, îngrijindu-şi părul, adunând flori, singură sau însoţită. Uneori poate deveni rea, deci oamenii se feresc de ea. DB a crescut în această ambianţă în care mitul este încă trăit, deci nu e socotit doar o piesă folclorică.

Fata care îţi ia minţile

După întâlnirile sale, el a vorbit mult, mai ales cu oamenii mai bătrâni, despre „fata pădurii". Şi alţii i-au spus că e frumoasă, că umblă noaptea, iar dacă vine cu surorile ei, se opreşte la izvoarele reci să se scalde şi din alb cum îi e părul, se face negru şi strălucitor. Şi dacă te prinde, nu te mai lasă cu mintea întreagă.

O rudă a soţiei lui DB povestea, prin 2004, că a văzut-o odată. El venise la fântână, era târziu, după ora două noaptea; era lună plină; a văzut-o din creasta dealului; era foarte înaltă, se scălda în pârâu, arunca apa în sus cu mâinile şi probabil că nu l-a auzit. Avea părul negru şi lung până la pământ; era un păr foarte bogat, ca lâna oilor. El era cam la zece metri şi avea şi un câine cu el, dar câinele a amuţit. Atunci s-a retras tiptil, de-a-ndărătelea, până s-a ascuns după coama dealului; „căci nu e bine dacă vezi aşa ceva să te întorci cu spatele". Parcă a auzit-o şi cântând; atât de frumos de-ţi lua minţile. A fugit apoi şi s-a ascuns în colibă, unde mai erau doi cu el. Abia dimineaţa le-a spus şi lor păţania sa. Chiar la ei în sat, se mai spunea despre un băiat ca s-a întâlnit cu fata pădurii şi „a devenit bleg". Şi un prieten al lui DB, monah, i-a povestit câteva intâmplări despre „fata pădurii" şi cum îi poartă ea pe cei ce au întâlnit-o, peste dealuri, până se trezeşte că nu mai ştie unde se află.

DB comenta acum: „Mitul acesta, despre fata pădurii — că e un mit până la urmă — nu este numai la noi în sat. El este peste tot, peste tot; în toate arealele geografice există ceva asemănător... S-a făcut o similitudine chiar cu Gaia, zeiţa pământului. La noi ea e cunoscută în felul acesta, dar şi în poveştile cu iele. De cele mai multe ori cântă de te înnebuneşte. Putem face o analogie cu Odiseea lui Homer unde sirenele cântau şi Ulise a astupat urechile tovarăşilor săi cu ceară ca să nu o ia razna. În folclorul nostru avem şi jocul ielelor. Ele veneau, cântau, jucau şi dansau chiar pe apă. Există şi elemente legate de consumarea unei hrane, a unei băuturi. În Biblie avem fructul înţelepciunii"...

Un cioban din zonă povestea şi el că se spunea că „fata pădurii" avea o voce foarte frumoasă dar dacă un om îi vorbea, putea să rămână fără grai. Se mai spunea că, mai demult, au fost şi oameni răpiţi de ele. Erau dispăruţi două-trei zile după care erau aduşi înapoi. Şi parcă îşi pierdeau minţile. Dar după ce s-a zis că nu e adevărat deoarece aşa ceva e imposibil, nu s-a mai auzit nimic despre ele. Deşi iată — spunea ciobanul — el însuşi a fost la munte anul acesta şi acolo, către Vişeu, auzea seara cântând ceva, dar era departe. Nu puteai să mergi acolo. Avea o voce atât de subţire, o voce calmă, blândă, liniştitoare. Poate ea cânta mai încet, dar cântecul ei se auzea foarte tare, aşa, în ecou. „Astea nu-s mituri. Eu nu le consider mituri" a încheiat el.

DB este ferm convins că toate întâmplările, cele prin care a trecut el şi cele de care se povesteşte, sunt manifestări ale unei civilizaţii superioare nouă „care există paralel cu noi şi despre care socot că ne monitorizează, adică ne poartă de grijă şi nu prea ne lasă ca să facem toate prostiile câte le-am putea face... Ei sunt chiar în mijlocul nostru şi au astfel de veghetori...". El considera că fiinţele cu care s-a confruntat sunt „acea rasă extraterestră" descrisă în literatura ufologică ca „înalţii blonzi", despre care „se spune că este rasa cea mai benefică".

Şi VB, mama lui DB, e de părere că „Eu m-am gândit că fata aia, de bună seamă, e de la extratereştri" odată ce şi ea a văzut că „a coborât din farfuria ceea".

Dar pentru DB extratereştrii nu înseamnă neapărat fiinţe venite de pe o altă planetă ci poate dintr-o altă realitate. La întrebarea dacă se consideră norocos pentru că a avut şansa să soarbă din acel fruct, el a răspuns că „într-un fel am fost norocos, într-un fel nenorocos". Pe de o parte, a cunoscut o lume cu totul deosebită de a noastră, o lume a plenitudinii desăvârşite, a unor „fiinţe care au atins fericirea", pe de altă parte, l-a urmărit toată viaţa neîmplinirea că nu poate rămâne cu ei. „M-aş bucura să primesc vizita lor dar şi mai mult aş vrea să plec la ei în vizită, aşa, pentru o mie de ani...".

Răspunzând la o altă întrebare, el a subliniat că nu-i place să împărtăşească oricui întâmplările şi gândurile legate de „fata pădurii" şi de OZN-uri. „Lucrurile acestea sunt aproape de domeniul paranoic, să spunem drept, nu sunt de vorbit aceste lucruri..."

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Întoarcerea din lad

Sfântul Mucenic Ciprian, despre care am prezentat câteva informaţii în numărul precedent, a avut o viaţă şi un destin de o fascinaţie aparte, şi nu neapărat din perspectivă religioasă. Amintim că bărbatul cu numele respectiv, care avea să fie martirizat în numele credinţei creştine şi apoi canonizat, a fost vreme de zeci de ani un ucenic al diavolului mai mult decât vrednic.

El a urmat încă din copilărie, cu profund devotament, învăţăturile celor mai mari şcoli de vrăjitorie ale vremii (secolul al III-lea), ulterior aplicându-le prin cele mai crude şi mai sângeroase modalităţi împotriva semenilor ce se opuneau forţelor satanice, după cum susţin unele scrieri.

Ceea ce însă am dorit să reţinem aici este relaţia pe care Ciprian, (încă) slujbaş cu trup şi suflet al lui Satan, o avea cu conducătorul cel mare al lumii diavoleşti. O lume ce ne apare, în mod tulburător, ca aflându-se într-un fel de convieţuire silită cu oamenii muritori, şi pe care întunecaţii încercau să o ia sub deplina lor stăpânire, în contextul unei confruntări pe viaţă şi pe moarte cu Divinitatea supremă. Cea mai la îndemână imagine pe care am găsit-o pentru a compara această halucinantă descriere a fost filmul science-fiction Star Trek, dar şi în scrierile creştine apar zugrăvite scene de impact dintre, să zicem, oştile diavoleşti, omenirea cea păcătoasă, aflată cumva la mijloc, şi Creator. Ciprian susţine că ar fi avut întâlniri cu tartorul cel mare, cerându-le ascultătorilor să-l creadă pe cuvânt. Iată straniul şi inexplicabilul, în chip logic, fragment:

„Să mă credeţi pe mine că singur pe diavol l-am văzut, pentru că prin jertfe l-am rugat şi l-am sărutat şi am grăit cu dânsul şi cu aceia care sunt la dânsul mai mari şi m-au iubit şi mi-au lăudat înţelegerea mea şi înaintea tuturor a zis: – Iată noul Amvrie, grabnic spre ascultarea noastră, vrednic de împărtăşania noastră! Şi mi-au făgăduit că au să mă pună boier după ieşirea mea din trup, şi cât timp eu am să petrec pe pământ, în toate au să-mi ajute şi mi-au dat spre slujirea mea un grup de diavoli. Iar când ieşeam de la dânsul a strigat către mine: – Îmbărbătează-te, nevoitorule Cipriane! Şi, sculându-se, m-a petrecut, încât şi toţi mai-marii diavolilor s-au mirat. De aceea, toţi boierii lor pe mine mă ascultau, văzând cinstea ce mi se făcea de către dânsul. Era chipul lui ca o floare de iarbă şi capul îi era încununat cu o coroană prefăcută, nu adevărată, ci nălucire de aur şi pietre luminoase, care lumina chipul acela şi hainele lui erau minunate. Iar când se întorcea încoace sau încolo, se cutremura tot locul acela şi mulţi stăteau lângă scaunul lui cu fel de fel de rânduieli ale duhurilor răutăţii, întru mare supunere. Eu cu totul pe mine mă dădusem atunci, supunându-mă la toată porunca lui."

Recunoaştem aici, nu un tablou biblic clasic, cu iadul populat de încornoraţi negri ce-i supun la chinuri pe păcătoşi, ci descrierea unei vizite, am spune, destul de obişnuită, a unui om înzestrat cu calităţi remarcabile şi fără îndoială utile „gazdei" – respectiv „comandantului" taberei anticristice. Motiv pentru care acesta din urmă încearcă de altfel să şi-l atragă pe Ciprian ca aliat, cumpărându-i devotamentul cu înalte titluri şi onoruri. Deci, nimic nou pe lume!

Aşa a fost şi aşa este dintotdeauna pe pământ, fiinţa umană fiind înrobită ispitei bogăţiei şi puterii. Iată însă ce mai spun scrierile creştine despre prietenul diavolilor, vrăjitorul Ciprian: „Pe mulţi i-a ucis cu otrăvurile şi cu farmecele, pe copii şi pe copile spre jertfa diavolilor îi înjunghia şi pe mulţi i-a învăţat la vrăjile sale rele: pe unii îi învăţa să zboare prin văzduh, pe alţii să plutească cu luntrea prin nori, pe alţii i-a făcut să umble pe ape (?! – n.n.). De toţi păgânii era cinstit şi slăvit şi mulţi alergau la dînsul pentru nevoile lor, pentru că îi ajuta cu puterea diavolească de care era plin."

Salvarea lui Ciprian a venit din partea unei fecioare, Iustina, pe care niciun diavol şi nicio încercare vrăjitorească nu au întors-o de la credinţa sa în Christos, astfel că el a înţeles zădărnicia zbaterilor forţelor satanice şi s-a mărturisit creştin. A fost chiar hirotonit preot, însă în acele vremuri tulburi intrigile duşmanilor dreptei credinţe l-au dus la tăiere cu sabia, împreună cu Muceniţa Iustina.

Dincolo de firul epic strict creştinesc, rămân însă în descrierea vieţii Sfântului Mucenic Ciprian numeroase aspecte „atipice", care justifică întrebările despre cine şi ce erau de fapt reprezentanţii forţelor răului, dar şi cum s-ar putea înţelege relaţiile acestora cu oamenii trăitori la vremea respectivă în zonele evocate.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Cerealele integrale şi... hipertensiunea

Hipertensiunea este unul dintre cei mai agresivi factori de risc pentru infarctul miocardic şi accidentul vascular cerebral. Nu e de glumit. Nu trebuie uitat nici faptul că aproape o treime din populaţia României ia medicamente pentru hipertensiune. Şi totuşi hipertensiunea se poate vindeca prin slăbit. Da, 5-10 kg date jos, reduc de obicei numărul medicamentelor de tensiune ia jumătate. Un efect benefic au şi cerealele integrale. (Cerealele integrale înseamnă bobul întreg sau făina din bobul întreg! În plus, dacă eşti într-un regim de slăbit, întreabă medicul când să introducă cerealele integrale în dietă.)

Cerealele integrale scad tensiunea la fel ca medicamentele. Şi atunci, de ce să iei medicamente pentru scăderea tensiunii arteriale când ai putea obţine acelaşi efect cu cereale integrale? Greu de crezut, dar ştiinţific dovedit: trei porţii zilnice de cereale integrale sunt la fel de eficiente ca medicamentele specializate în scăderea tensiunii arteriale.

O analiză a 147 de studii randomizate pe medicamente arată că acestea pot reduce riscul de a avea un atac de cord cu 15%, iar riscul de a avea un accident vascular cerebral cu circa 25%. Aceleaşi beneficii cu 3 porţii de cereale integrale. Ce coincidenţă! Un studiu efectuat un an mai târziu arăta că se pot obţine exact aceleaşi beneficii cu 3 porţii zilnice (3x30g) de cereale integrale!

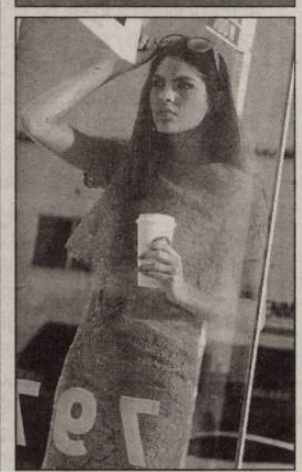
Cerealele integrale în loc de medicamente pentru tensiune mare, dar ce fel de cereale? În niciun caz cele rafinate sau cu zahăr. Consumul de orez alb a fost asociat cu un risc cu 17% mai mare de diabet zaharat de tip 2. Înlocuit însă cu orez brun, se obţine o scădere cu 16% a riscului, iar înlocuit cu ovăz şi orz se obţine un risc de diabet zaharat cu 36% mai mic. De fapt, o singură porţie (30 g) de ovăz sau orz pe zi poate reduce şi nivelul colesterolului, pe lângă reducerea riscului de diabet.

Medicamentele pentru tensiune par acum cam inutile, nu-i aşa? Mai ales asociate cu fibre, minerale şi vitamine.

Uită de farmacie, sănătatea este în farfurie! Hipertensiunea se rezolvă cu slăbitul kilogramelor în exces şi o alimentaţie înţeleaptă!

Dr. VALERIU MANTA

Feminitate



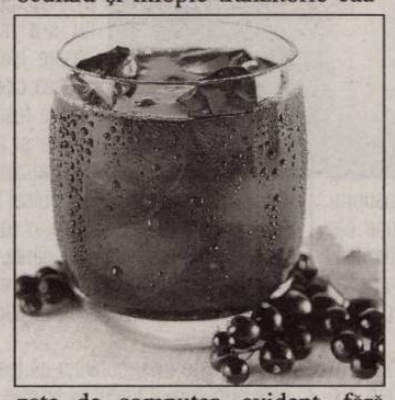
Rochii albe sau în nuanţe pastel, cu croială bine gândită pentru a dezgoli adânc umerii, pantaloni din bumbac imprimat, purtaţi cu tricouri sau bluze uşoare, asimetrice, veste ajustate, toate accentuează în această vară delicateţea, feminitatea dumneavoastră.

Pentru dumneavoastră, doamnă

De la oboseala oculară la... COACĂZELE NEGRE

De puţină vreme opiniile cercetătorilor converg spre recunoaşterea efectelor benefice ale fructelor de pădure. Dacă despre afine ştiam că sunt utile retinei, despre merişor că protejează de infecţii urinare, azi aflăm despre coacăze.

Coacăzele negre ameliorează oboseala oculară cauzată de computer. Ce se întâmplă cu ochii dumneavoastră dacă staţi toată ziua în faţa computerului? Răspunsul dr. Cristian Panaite la o astfel de întrebare nu este chiar liniştitor: „Disconfort ocular, oboseala ochilor şi miopie tranzitorie indusă de lucrul în faţa ecranului. Pentru aceste probleme devenite comune, natura are o soluţie pe cât de neaşteptată, pe atât de gustoasă: coacăzele negre. Noua soluţie poate veni în completarea mai vechii recomandări de a face o pauză scurtă, de 5-15 minute pentru a vă odihni ochii după fiecare oră de lucru efectiv pe computer.



Consumul de coacăze negre sub formă de suc concentrat s-a dovedit eficient în ameliorarea semnificativă a simptomelor de oboseală oculară şi miopie tranzitorie cauzate de computer, evident, fără efecte secundare.

Studiul a fost efectuat pe adulţi sănătoşi, iar grupul care n-a primit placebo, ci suc concentrat, a obţinut rezultate mult mai bune după 30 de minute de la administrare, datorită conţinutului ridicat de antocianină din coacăzele negre.

Un alt studiu efectuat de E.R. Muth a confirmat eficienţa antocianinei din coacăze şi asupra acuităţii vizuale şi a vederii nocturne. Se mai naşte o întrebare: optăm pentru capsule, suc concentrat sau fructe direct din pădure?

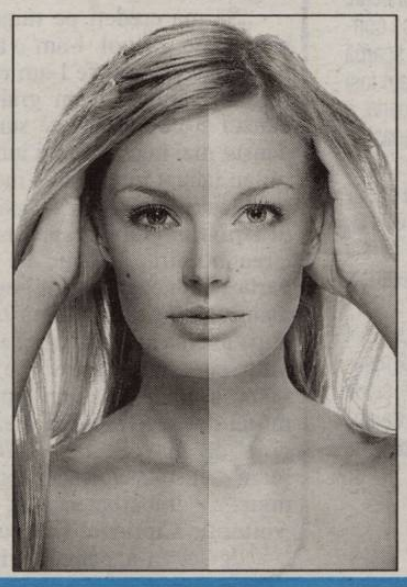
Coacăzele sunt bune pentru oboseala ochilor, teoretic am putea lua câteva pilule de la farmacie şi gata. Din păcate, ca şi în cazul altor fitonutrienţi excepţionali din fructe şi legume, câteva capsule cu urme de coacăze nu sunt de ajuns, după cum arată cercetările. Mai grav, în cazul produselor «naturale» de pe rafturile farmaciilor procesul de preparare a lor poate distruge iremediabil peţioşii nutrienţi. Adică le-ai cam lua degeaba.

Coacăzele negre sunt un remediu natural eficient în combaterea oboselii oculare şi a miopiei tranzitorii cauzate de timpul îndelungat petrecut în faţa computerului. Au doar 50 calorii/100 g. Consumaţi-le în stare naturală (50-100 de grame în fiecare zi), deoarece capsulele sau sucurile din comerţ nu au acelaşi efect benefic."

Dosarele frumuseţii

Bronz intens şi uniform

Rod al unei vacanţe mai lungi sau doar al unui weekend petrecut la mare, bronzul ar trebui să fie uniform, intens şi să dureze cât mai mult timp. Cum procedăm pentru ca această dorinţă să se şi împlinească?



Prima condiţie: pielea trebuie pregătită pentru a dobândi un bronz sănătos. Nu este vorba doar despre epilarea ce se face cu o zi, două înainte de plajă sau despre exfolierea, atât de importantă pentru îndepărtarea celulelor moarte.

Foarte importante sunt hidratarea şi tipul de alimentaţie care au un rol esenţial în lupta cu radiaţiile nocive. Rolul acestora este aproape identic cu cel al cremelor de protecţie solară.

Meniul zilnic ar trebuie să includă legume şi fructe bogate în betacaroten: morcovi, roşii, spanac, pepeni, piersici, citrice.

Betacarotenii ajută la obţinerea unui bronz frumos şi uniform. Pentru menţinerea culorii, dieta cu mulţi betacaroteni trebuie continuată toată vara. În afară de rolul estetic, betacarotenul protejează pielea de radiaţiile nocive, acţionând ca o barieră. La fel de importantă este şi hidratarea.

O piele corect hidratată va dobândi un bronz frumos, de durată. Înainte de a merge la plajă, folosiţi creme hidratante pe tot corpul. Pentru a evita arsurile, aplicaţi o cremă cu factor de protecţie solară. Nu uitaţi nici orele permise pentru o expunere la soare fără riscuri. După plajă, folosiţi o loţiune specială pentru hrănirea pielii după expunerea la soare. Şi peste noapte ar trebui să aplicaţi o cremă hrănitoare, care să pregătească pielea pentru următoarea zi de plajă.

Tenul presupune o protecţie sporită.

Obrazul bronzat uniform pune în evidenţă frumuseţea ochilor sau nuanţa rujului. Pentru protecţie nu este suficient fondul de ten cu factor de protecţie solară, ci indicat ar fi să folosiţi crema de plajă şi pe obraz. Nu uitaţi că razele ultraviolete adâncesc ridurile, astfel încât, în permanenţă tenul trebuie hidratat şi hrănit cu creme adecvate, pentru a-şi menţine tinereţea, elasticitatea şi uniformitatea bronzului.

Şi încă un amănunt: cât staţi la soare, nu vă parfumaţi. În combinaţie cu radiaţiile solare parfumul irită pielea. De asemenea, folosirea altor produse cosmetice neadecvate trebuie evitată. De exemplu, luciul de buze atrage razele ultraviolete de două ori mai mult decât rujul, accelerând procesul de îmbătrânire prematură a zonei sau chiar apariţia cancerului la nivelul buzelor.

Gastronomice

Salată mediteraneană

4 ouă fierte tari, 250 g fasole verde, 2 roşii, 1 castravete, mărar verde, 3 căţei usturoi, 2 linguri oţet, o lingură zeamă de lămâie, 3 linguri ulei de măsline, o cutie fileuri de anşoa, capere, măsline negre, sare, piper.

Se fierbe fasolea în apă sărată. Se taie toate legumele în bucăţi şi se toacă foarte fin usturoiul. Sosul se prepară amestecând uleiul, oţetul, zeama de lămâie, sarea, piperul şi usturoiul tocat. Se toarnă sosul peste legume, se adaugă caperele şi se amestecă bine. Se taie ouăle în sferturi şi se pun deasupra salatei, alternând cu fileurile de anşoa şi cu măslinele.

Supă de pui şi lămâie

250 g piept de pui dezosat tăiat feliuţe fine, 4 linguri unt, 8 fire ceapă verde tăiată feliuţe subţiri, 2 morcovi tăiaţi rondele, 2 tulpini de ţelină tăiate felii subţiri, 3 lămâi, 1,125 litri supă de pui din concentrat, 250 g spaghete subţiri rupte în bucăţi relativ mici, 150 g smântână dulce, sare, piper alb, pătrunjel verde.

Ceapa, morcovii, ţelina şi puiul se călesc în unt într-o cratiţă, aproximativ 8 minute, la foc mic. Lămâile se cojesc subţire de coajă (fără partea albă, doar ce e galben). Coaja astfel obţinută se opăreşte 3 minute în apă clocotită. Se scot cojile, se scurg şi se taie felii subţiri în lung (ca tăiţei). Lămâile se storc. Se adaugă coaja de lămâie şi sucul în cratiţă împreună cu supa de pui şi carnea. Se fierbe la foc mic 40 de minute. Se pun spaghetele şi se mai fierb încă 15 minute. Se sărează şi se piperează după gust. La sfârşit, se adaugă smântâna, fără a mai da supa în clocot, ca să nu se taie.

Limbă cu sos picant

O limbă fiartă tăiată felii, 2 legături pătrunjel, 5 căţei usturoi, 1 ardei iute, 10 anşoa în ulei, 1 pahar sos de roşii, 1 pahar supă, 1/2 pahar oţet, 100 g făină albă.

Sosul se pregăteşte astfel: se toacă pătrunjelul cu 5 căţei de usturoi, un pic de ardei iute şi anşoa. Se pune totul într-o crăticioară cu puţin ulei de măsline şi se căleşte la foc mic un sfert de oră amestecând din când în când. Se adaugă un pahar cu suc de roşii şi unul cu supă şi se lasă să fiarbă încă 10 minute. Se pune oţetul şi făina, se potriveşte de sare şi piper şi se amestecă bine pentru a obţine un sos omogen şi cremos. Se mai lasă pe foc alte 5 minute. Peste limba tăiată felii se toarnă sosul şi se serveşte.

Sos Pesto Rosso

10 frunze de dafin, 500 g roşii, 5 căţei usturoi pisaţi, 100 g alune tăiate mărunt, 200 g parmezan, 1/4 cană suc de lămâie.

Se pun dafinul, usturoiul, alunele şi parmezanul în blender. Se adaugă sucul de lămâie şi se amestecă până se formează o pastă.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

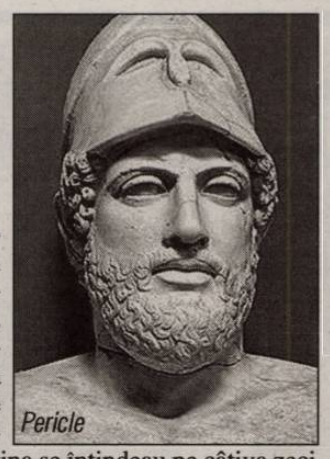
Secolul lui Pericle

În veacul al V-lea î.Hr., în vreme ce vechile civilizaţii din bazinul mediteranean – Mesopotamia şi Egiptul faraonilor – au fost dominate de Imperiul persan, cetăţile greceşti au rezistat, au înflorit economic, iar cultura a devenit una dintre cele mai importante ale Antichităţii.

În acea perioadă, lumea greacă era constituită din sute de cetăţi independente – unele s-au asociat în cadrul unor coaliţii cu caracter, politic, militar şi religios. Fiecare cetate, înconjurată de fortificaţii, cu o piaţă publică, monumente civile şi religioase, constituia un stat cu propria organizare socială, economică şi culturală, în care trăia o comunitate de cetăţeni „liberă şi autonomă", supusă însă legilor.

Secolul al V-lea î.Hr. a intrat în istorie ca „Secolul lui Pericle", conducător al Atenei între 443 şi 429 î.Hr., cel care a „inventat" democraţia. Condiţia cetăţeanului era cea de om liber, care beneficia de drepturi dar şi de obligaţii, care participa activ la viaţa publică. În realitate, doar o parte din populaţie beneficia de acest statut. Doar cei bogaţi şi cei care beneficiau de înalte poziţii în societate erau implicaţi real în viaţa cetăţii. Cât despre femei, acestea nu aveau drepturi civice.

Teritoriul unui stat cuprindea nu doar oraşul-cetate ci şi satele din împrejurimi. Cele mai importante comunităţi erau cele din Atena, Sparta, Lesbos, Theba. Atena, de pildă, se întindea pe o suprafaţă de 2500 km². Alte cetăţi, precum Samos, Chos sau Egina se întindeau pe câţiva zeci de kilometri pătraţi.



Pericle

Cetăţile nu trăiau în bună pace, dimpotrivă, erau antrenate frecvent în conflicte armate. Unele dintre ele s-au coalizat pentru a lupta împotriva perşilor, cea mai puternică confederaţie constituindu-se în jurul Atenei.

Cu timpul, Atena se impune în toate domeniile şi-şi extinde supremaţia economică şi culturală asupra lumii greceşti (dispunea de o flotă puternică, de colonii, în special în insulele din Marea Egee, de mine de argint).

Prestigiu cultural

În secolul al V-lea, răspândirea cunoştinţelor ştiinţifice, istorice, filozofice, literare este facilitată de scrisul alfabetic, care a contribuit enorm la dezvoltatea culturii. În acest context, ceremoniile religioase şi procesiunile dedicate zeilor erau extrem de importante. Dionysos, stăpânul cetăţilor Eladei, a fost cel mai sărbătorit. Serbările de primăvară erau o încununare a bucuriei, a triumfului vieţii asupra morţii, a redeşteptării la viaţă a naturii, a proslăvirii sevei viţei-de-vie. În schimb, serbările de toamnă sugerau înmormântarea, odată cu îngroparea viţei-de-vie.

La Atena a fost construit teatrul lui Dionysos cu o capacitate de 14.000 de locuri, intrarea lui Dionysos în Atena fiind simbolizată printr-o căruţă în formă de corabie care-l purta pe zeu. Cultul lui Dionysos a jucat un rol important şi în dezvoltarea poeziei şi a artelor plastice.

Una dintre faţetele culturii şi democraţiei ateniene a constituit-o teatrul, în care erau reflectate aspecte ale vieţii cotidiene, actorii întruchipând personaje reale, în special din elita societăţii, care erau deseori satirizate. Cei mai renumiţi autori erau Eschil, Aristofan, maestrul

Teatrul lui Dionysos

comediilor, Euripide sau Socrate. Faima acestora, care a întărit prestigiul Atenei, s-a răspândit în lumea greacă. Plutarh relatează un episod emoţionant din Syracuza, din timpul războiului cu peloponezii, din anul 413 î.Hr. Pentru a umili un grup de prizonieri, una dintre căpetenii le cere, cu vădită ironie, să recite versuri din Euripide. Rând pe rând, câţiva atenieni au recitat versuri din poeme ale autorului. Căpetenia, care nu era străină de operele scriitorilor atenieni, a fost bulversată. În următoarele momente, a dat ordin ca prizonierii să fie eliberaţi. Autentică sau anecdotică, povestea evocă magistral forţa pe care o putea exercita cultura într-un context ostil.

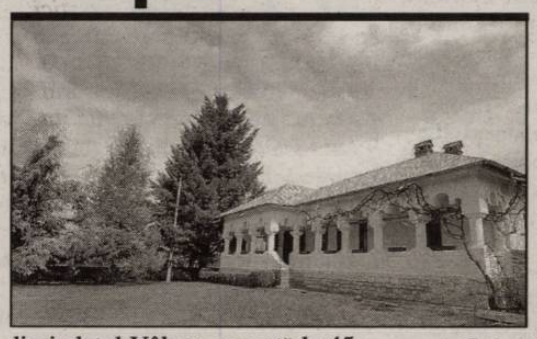
DORIN MĂRAN

Reprezentarea unei procesiuni dionisiace

Drumeţii şi popasuri

Măldăreşti şi Complexul Muzeal

Legenda spune că Tudor Maldăr, căpitan în armata lui Mihai Viteazul, este luat ostatic de hanul tătarilor. Fiica hanului se îndrăgosteşte de el şi, reuşind să scape din mâna tătarilor, se stabileşte împreună cu iubita sa, la Măldăreşti, unde, prin secolul al XVII-lea îşi clădesc căminul. De aici s-ar părea că se trage numele localităţii Măldăreşti



din judeţul Vâlcea, aşezată la 45 km distanţă de Râmnicu Vâlcea, pe valea râului Luncavăţ, între dealul Tomşanilor şi Măgura Slătioarei, străbătută fiind de apele Luncavăţului, Ciupa şi Valea cu Pietre. Comuna are patru sate aparţinătoare: Măldăreşti (reşedinţa), Măldăreştii de Jos, Telecheşti şi Roşoveni. Bogată şi pitorească, această aşezare se bucură de prezenţa pe teritoriul său a *Complexului Muzeal Măldăreşti,* locul unde, într-un cadru natural deosebit, au fost reunite *Culele Greceanu şi Măldărescu,* dar şi *Casa Memorială I.G. Duca,* toate fiind recunoscute ca monumente ale arhitecturii româneşti. Pe aceste meleaguri, unde legenda se îmbină cu istoria, *culele* (locuinţe întărite în formă de turn) au fost ridicate de boierii olteni, ca măsură de apărare împotriva ameninţării unor posibili duşmani. Cea mai veche dintre aceste clădiri este *Cula Greceanu,* care, potrivit datelor istorice existente, ar fi fost construită la sfârşitul secolului al XVIII-lea. Restaurată în 1967, cula a fost deschisă turiştilor dornici de-a cunoaşte interiorul unei astfel de clădiri. O alta, mult mai impunătoare, este *Cula Măldărescu,* construită la 1812 a cărei formă dreptunghiulară şi sobele deosebit de variate, îi dau măreţie şi somptuozitate. În 1912, I.G. Duca îndrăgostit de frumuseţea şi pitorescul locurilor, încă de pe vremea când fusese numit judecător la ocolul Horezu, îşi construieşte aici o casă de vacanţă, pentru ca, mai târziu, preocupat de tradiţiile româneşti, să amenajeze *Cula Măldărescu,* într-un mod cât mai original. *Casa memorială I.G. Duca* ne aminteşte de modestia unui mare om politic care, chiar dacă ajunsese prim-ministru, şi-a păstrat farmecul şi simţul măsurii. Nu ocoliţi, dacă ajungeţi la Măldăreşti, nici *Biserica* din comună, monument istoric, cu trei hramuri: Sfântul Nicolae, Sfântul Gheorghe şi Sfinţii Voievozi. Aşadar, la Măldăreşti istoria este prezentă oriunde ai întoarce privirea iar legendele ne alină sufletul.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Schitul Iezeru

Ridicat la 5 kilometri de satul Cheia şi la circa 15 kilometri de şoseaua Râmnicu Vâlcea-Băile Olăneşti, Schitul Iezeru, cu obşte de maici, are hramul „Intrarea în Biserică a Maicii Domnului", prăznuit pe 21 noiembrie.

Actualul locaş a fost construit în strictă apropiere a unuia mai vechi, atestat documentar în anii 1495-1501, în vremea lui Radu cel Mare, care a acordat aşezământului câteva danii. Noii ctitori erau Mircea Ciobanul şi soţia sa, Domna Chiajna, şi lucrările începute în 1552-1553 au fost terminate în 1567-1568. Schitul se degradează în vreme şi în pisania din 1720 se menţionează că în 1700 schitul era pustiu. Ajungând metoc al Episcopiei Râmnicului este reclădit în 1714 de schimonahul Antonie. De fapt locaşul, cu obşte de călugări, era strâns legat de viaţa acestuia.

Venit în Ţara Românească în 1648, locuieşte la Râmnicu Vâlcea unde se ocupă de comerţ. La 64 de ani se hotărăşte să îmbrăţişeze viaţa monahală şi, după ce renunţă la ideea de a merge la Muntele Athos, se stabileşte la schitul Iezer, îndemnat de episcopul Ilarion. El îşi donează toate bunurile bisericii şi munceşte la zidirea chiliilor păstrate până în zilele noastre lângă biserică, spre apus. Pentru a-şi îndeplini chemarea către cele sfinte, găseşte în munte o peşteră, unde trăieşte trei zile în post şi rugăciune.

În acest timp i se arată un înger care îl îndeamnă să sape o biserică în stâncă. Cuviosul îndeplineşte porunca divină, dăltuind, vreme de trei ani, biserica în stâncă, aflată într-o poeniţă din pădure, la 600 metri răsărit de schit. Alături, tot în stâncă, şi-a săpat şi chilia unde s-a stins din viaţă la 92 de ani, la 23 noiembrie 1720. A fost canonizat de Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române în 1992 iar moaştele sale sunt păstrate în paraclisul nou al schitului, din stânga bisericii, lângă chilii.

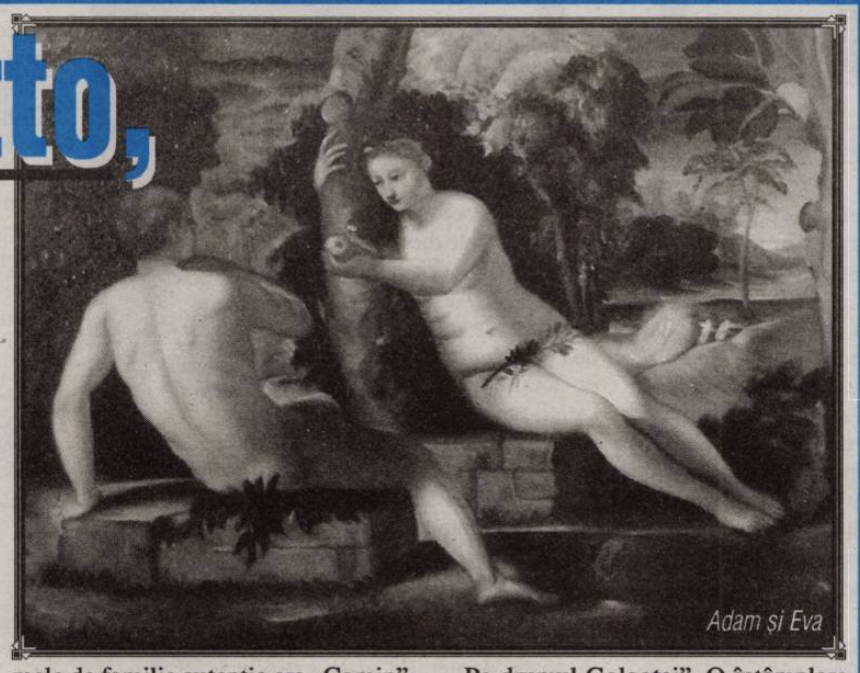
Biserica a mai fost restaurată în 1865-1890 când s-au reparat şi chiliile şi a fost zidită clopotniţa. Alte reparaţii au fost făcute în 1970 de Episcopia Râmnicului şi Argeşului. Viaţa monahală, întreruptă din cauza decretului din 1959, a fost reluată după 1989, cu obşte de maici.

Schitul are trei clădiri din zid, etajate şi împodobite cu cerdac de lemn. Biserica are formă de navă, naosul fiind străpuns de câte o fereastră pe fiecare parte, ca şi pronaosul. Cele două încăperi sunt separate printr-un perete cu o deschidere de mărimea unei uşi. Catapeteasma este din zid şi pictura a fost realizată în 1720 de ieromonahul Nicolae. A fost restaurată cu prilejul primelor reparaţii din 1865-1870 de ieromonahul Dositei din Cheia şi apoi, în 1881, Moise Zugravul refac lucrarea din tindă, o parte din cea a altarului şi scrie una dintre pisanii.

Biserica este acoperită cu tablă şi nu are turlă. Pereţii exteriori sunt împărţiţi în două registre inegale, cel de sus fiind împodobit cu ocniţe dintre care nu sunt pictate decât cele de pe peretele de la intrare. Călugăriţele au construit şi o nouă biserică, mai încăpătoare, zidită ca paraclis, în partea stângă a bisericii centrale, încadrată în corpul de chilii.

IRINA STOICA

Tintoretto, forţă şi evlavie


Adam şi Eva

Numele complet sub care este cunoscut acest proeminent pictor al Renaşterii târzii este învăluit în poveşti adevărate, demne de o legendă. Numele său de botez a fost Jacopo şi multă vreme – în copilărie şi adolescenţă – numele de familie a fost, în mod bizar ales, „Robusti". Însemnând „plin de forţă", porecla se trăgea de la faptele de vitejie ale tatălui său, pe când acesta lupta pentru apărarea cetăţii Padova. Dar „forţa" din numele de împrumut ar putea avea drept origine însuşi stilul energic al pictorului, apreciat şi respectat de toată lumea bună din Veneţia – oraşul său de baştină.

Autoportret

În numeroase documente şi în unele lucrări apare însă o altă poreclă, mai duioasă şi plină de delicateţe: „Tintoretto" (Vopsitoraşul). Aşa a intrat în istoria universală a picturii, cu porecla-diminutiv primită în perioada copilăriei, când se juca cu vopselele tatălui său, Giovanni... Dar pentru Tintoretto s-a găsit, după secole, adevăratul nume de familie. Astfel, în anul 2007, după 413 ani de la moarte, cercetătorul spaniol Miguel Falomir de la Muzeul Prado (Madrid) a descoperit că numele de familie autentic era „Comin" (Chimion)... Poate că admirând capodoperele acestui geniu al Renaşterii, porecla de „Furiosul" vi se va părea cea mai potrivită.

Tintoretto (1518-1594) a fost veneţianul care şi-a înnobilat oraşul cu cele mai multe şi mai impresionante lucrări – după opinia multor critici –, el dedicându-şi foarte mulţi ani din viaţă decorării unor prestigioase edificii religioase şi laice precum Scuola Grande di San Marco şi mai ales Scuola Grande di San Rocco (pentru care a realizat, ca un adevărat triumf al carierei sale, nu mai puţin de 58 de lucrări pe două etaje, până în anul 1587, când împlinea 69 de ani). Astfel, numai în Sala Albergo (San Rocco) putem admira capodoperele „Iisus în faţa lui Pilat", „Ecce Homo" şi „Pe drumul Golgotei". O întâmplare interesantă şi care demonstrează cu prisosinţă cât de puternică era impresia stilului energic şi dramatic al lui Tintoretto a fost următoarea: excepţionala sa lucrare „Sfântul Marcu salvând viaţa unui sclav" (1548) a fost respinsă de diriguitorii din Scuola di San Marco pentru că era prea „îndrăzneaţă" şi prea „personală", considerându-se că maestrul a lucrat „prea repede la o asemenea compoziţie emoţionantă". În consecinţă, capodopera este găzduită de Gallerie dell'Accademia din Veneţia. Scenariul realizat de Tintoretto şi modul cum a pus în operă un episod din „Legenda de aur" a lui Varazze (1260) sunt emblematice pentru armonia dintre forţă şi evlavie specifice maestrului. Sf. Marcu îl face invulnerabil pe un sclav care era pe cale de a fi martirizat.

Ariadna, Venus şi Bachus

Suzana la baie

Pentru Palatul Ducal din Veneţia, Tintoretto a realizat o capodoperă monumentală, şi anume „Paradisul", dimensiunile reprezentând un record mondial al artelor vizuale: 22,6 metri x 9,1 metri. El a fost ajutat de fiul său Domenico (din căsătoria cu Faustina de Vescari) şi de fiica sa Marietta Robusti, provenind dintr-o iubire consumată înainte de căsătorie. Foarte probabil, comanda pentru această lucrare i-a fost făcută în 1588, iar lucrul a durat până spre 1592. După terminarea colosalei opere, bătrânul Tintoretto a decis să nu se mai implice în conceperea unor lucări importante. Era deja foarte afectat de moartea copilului său preferat, Marietta (moartă la 30 de ani, în 1590). A murit grav bolnav în 1594.

Uscător de rufe... în viteză

În mult gustata serie a Inventiilor Inutile (care necesită, totuşi, o inteligenţă aparte) se află şi „Uscătorul de rufe în viteză". Acesta constă în amenajarea pe maşină a unor suporturi pe care se întind rufele. Evident, curenţii de aer provoacă o grăbire a uscării, ceea ce ridică valoarea „intelectuală" a inventiei. Dar născocirea, cu autor anonim, constravine zicalei conform căreia rufele se şi usucă în familie (cele intime), nu numai că se spală.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Pe vremea lui Pazvante

Celebrul şi mult îndrăgitul Iancu Jianu (1787-1842, foto) a fost un neîntrecut haiduc al Olteniei, mare maestru al mânuirii armelor şi al luptei drepte (trântă), fără a avea (se spune) un fizic precum fictivul luptător singuratic Rambo. Iancu a fost alături de sufletul oamenilor de rând, deşi provenea dintr-o familie de slugeri (dregători însărcinaţi cu aprovizionarea curţii domneşti şi a armatei).

Actele de vitejie ale lui Iancu Jianu s-au îndreptat atât împotriva abuzurilor boierilor, cât şi împotriva ocupanţilor, fie ei habsburgi, otomani sau fanarioţi. În 1821, cetele sale se alătură oastei lui Tudor Vladimirescu (născut în Vladimiri, Gorj, şi care a învăţat carte în casa boierului Glogoveanu din Craiova), devenind pandur (component al unei miliţii paramilitare). Dar mai înainte de asta, Iancu Jianu a avut dorinţa aprigă de a-l pedepsi pe Pazvant Oglu. Acesta, un rebel al Imperiului Otoman, crease prin forţă un fel de paşalâc cu capitala la Vidin (pe malul sudic al Dunării). Devenise un nemilos jefuitor şi incendiator prin Oltenia şi la sud de Dunăre. Individul era foarte ambiţios şi pe plan politic, făcându-şi prieteni printre sus-puşii din regiune şi chiar bătând monedă cu propriul chip.

Faţă de nenorocirile aduse oltenilor, Iancu Jianu nu-l putea ierta. Marele erou popular face o incursiune vijelioasă de pedepsire la Vidin, unde dă iama printre oştile lui Pazvante şi-l înfruntă direct. Paşa este lovit în ochi de Jianu, de unde şi porecla de „Pazvante Chiorul". Apoi, ucigaşul şi violatorul lider otoman moare, probabil în urma rănilor făcute de Iancu Jianu. În consecinţă, expresia „vremea lui Pazvante" se referă la timpuri de mult apuse, dar şi la epoca în care a strălucit eroul naţional Iancu Jianu.

Mai trebuie menţionat că primul steag al României, creat de Petrache Poenaru şi purtat de Tudor Vladimirescu, a fost păstrat mult timp de urmaşii Jianului – astăzi fiind la Muzeul Cercului Militar Central.

• Campionul minciunii?

Baronul Münchhausen, prin „gogoşile" sale pline de bravură, a devenit atât de faimos, încât numele său a fost atribuit unui sindrom care este descris drept o „deviaţie psihiatrică prin care la nivel mental este construită o falsă memorie".

Ar fi oarecum nedrept să-l consacrăm pe baronul Münchhausen drept campionul mincinoşilor fără să-i cunoaştem câteva date biografice. Nobilul german s-a născut la Bodenwerden în 1720, unde a şi murit şaptezeci şi şapte de ani mai târziu. A fost aghiotantul unui important duce, Ulrich al II-lea, şi a servit cu succes în armata rusă, participând la numeroase lupte antiotomane (şi nu numai).

A ajuns până la gradul de căpitan. S-a retras în localitatea natală, unde a devenit un prea onest om de afaceri. Celebritatea şi-a construit-o prin poveştile uluitoare pe care le spunea clienţilor sau comesenilor, la o halbă de bere.

În esenţă, baronul Münchhausen inventa istorii cu nuanţe comice din care reieşea cât de eroic reuşise că scape din cele mai tulburătoare primejdii, în cele mai exotice colţuri ale lumii. Mai mult, el călătorise spre Lună pe o ghiulea, trăise în stomacul unei balene şi chiar sfidase gravitaţia trăgându-se singur de păr afară dintr-o mlaştină...

Simpatia faţă de acest personaj se explică prin faptul că baronul nu voia să tragă niciun folos din minciunile sale răsunătoare.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ferocitate incredibilă

Criminalul în serie Ottis Toole (1947-1996) a avut o copilărie foarte agitată, fiind poreclit „Fiu de diavol". El a supravieţuit unui mediu familial în care o parte din rude erau fanatici religioşi iar alţii erau satanişti care-l obligau să participe la ritualuri inimaginabile prin cimitire. Eticheta finală a „carierei" lui Toole a fost „criminal în serie, violator, incendiator şi canibal". Gravele probleme sexuale, cauzate de abuzurile repetate ale rudelor (şi chiar ale vecinilor) i-au provocat deviaţii psihiatrice îngrozitoare. Încă din adolescenţă, acest „copil al diavolului" a constatat că incendierea unei case îi conferă excitaţie sexuală...

Suferinţele psihice nu scuză crimele comise. Primul omor l-a comis la 14 ani, când l-a doborât şi l-a călcat cu maşina de mai multe ori pe un bărbat care-i făcea avansuri. A urmat o a doua arestare la 17 ani, când a bătut crunt o casieriţă care l-a făcut „analfabet". După eliberare, deşi era clar că avea probleme psihice, Toole a dus o viaţă de ucigaş vagabond care nu-şi găseşte locul în societate. Suferea de schizofrenie paranoidă şi circula pe distanţe mari cu autostopul, în căutarea unui loc de muncă. De fapt, se întreţinea din prostituţie masculină şi femeile îi provocau o ură nemărginită atunci când făceau aluzii jignitoare la adresa modului său de a vorbi şi de a gesticula. Dacă societatea nu ţine captiv un astfel de personaj într-un sanatoriu de boli mentale, atunci se întâmplă să ucidă un copil de şase ani, să-l decapiteze şi parţial să-l mănânce.

Ottis Toole a fost un astfel de abominabil exemplu de animal cu chip de om, liber să circule până când justiţia a avut suficiente dovezi pentru a-l condamna pe viaţă. O altă caracteristică a unui psihopat este asumarea unui număr uluitor de mare de asasinate, pentru a-şi uşura detenţia. Toole a mărturisit mai multe zeci de omoruri, unele în complicitate cu Henry Lucas, o altă figură de tristă amintire a criminalităţii din SUA. Culmea este că adevăratele crime au ieşit la iveală numai cu ajutorul unei nepoate, căreia i-a şoptit pe patul de moarte mai multe fărădelegi comise. Toole a murit în închisoare de ciroză, la 49 de ani. Nimeni din familie nu i-a revendicat trupul, un gest care spune totul despre biografia acestui „Fiu al diavolului", care a fost învăţat de mic să se automutileze şi să jefuiască morminte.

Știați că...

◆ ...orașul București a fost desemnat drept capitală a

Țării Românești de Grigore Ghica? Evenimentul s-a petrecut în 1659.

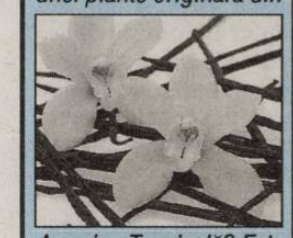
◆ ...Japonia are cel mai mare procent de oameni în vârstă din lume? Speranța de viață medie este de peste 82 de ani.

◆ ...balena albastră produce sunete foarte puternice, până la

188 decibeli? Acestea pot fi receptate prin apă la o distanță de până la 850 kilometri.

◆ ...carnea de cal crudă este considerată o delicatesă în bucătăria japoneză? Se numește Basashi.

◆ ...vanilia se extrage din păstăile unei plante originară din



America Tropicală? Este o specie de orhidee.

◆ ...topazul este un silicat natural hidratat de aluminiu, cu fluor cristalizat în sistemul rombic? De cele mai multe ori este galben dar poate fi și transparent sau de altă culoare.

◆ ...în anul 2009, în Japonia a fost descoperit un trifoi cu

foarte multe frunze? Acestea erau în număr de 56.

Știați că...

Splendoarea și decăderea Insulei Paștelui

În Duminica Paștelui din anul 1772, o corabie comercială olandeză naviga spre sud-est, în Oceanul Pacific, la bordul ei aflându-se amiralul Jacob Roggenveen. Pe întinderea nesfârșită de apă, echipajul a zărit un petic de pământ. Apropiindu-se a descoperit o insulă cu un țărm stâncos și neospitalier.

Amiralul a debarcat totuși mai ales după ce a remarcat că țărmul respectiv era presărat cu statui uriașe, reprezentând oameni stând cu spatele spre apă, unii dintre giganții de piatră purtând pe cap pălării roșii. Aici a găsit însă o populație mai mult decât săracă, folosind unelte de piatră și câteva canoe mici, reparate în nenumărate rânduri.

Peste 50 de ani, pe uscatul botezat de amiralul Roggenveen „Insula Paștelui" a ajuns căpitanul englez James Cook, în al cărui echipaj exista un hawaïan care înțelegea limba localnicilor. Aceștia i-au spus că au fost aduși în insulă de conducătorul Hotu Matu cu 22 de generații în urmă și că sunt descendenții celor care au înălțat statuile.

Se pare că în jurul anului 1000 î.Hr., Lapita, un popor priceput în navigație și olărie, a ajuns în insulele Fiji din Noua Guinee și a pornit apoi spre Tonga și Samoa. Descendenții lor au continuat vreme de circa 400 de ani să călătorească pe mări în căutarea unor insule fertile și adăpostite de vânt. În ajurul anului 380 î.Hr., mezinul unei căpetenii din Insulele Tantonur, în urma unei certe, a pornit pe mare cu câțiva prieteni navigând în canoe spre est și, după o călătorie dramatică, au ajuns cu toții în ultima insuliță pe care au considerat-o „Buricul Pământului".

Arheologul și navigatorul norvegian Thor Heyerdahl consideră că primii locuitori ai insulei au venit din America de Sud, preincașii, pe plute care au adus cartofi dulci, rogoz și acei meșteri plini de îndemânare în cioplitul pietrelor. Aceștia din urmă erau socotiți cei mai pricepuți sculptori din insulele Pacificului. În jurul anului 400 d.Hr., aici înflorește o civilizație aparte.

Ei au început să construiască platforme funerare din piatră, pe care le-au

Prima pictură cunoscută din Insula Paștelui

numit „ahu-uri". Acestea erau înșirate pe țărmul oceanului și deveneau tabu în momentul în care se depunea pe ele un cadavru. Familia întreagă îl păzea pe cel mort și, după ce trupul acestuia era descarnat de păsări și intemperii, se înmormântau oasele și se dădea o petrecere în memoria lui.

De cele mai multe ori, clanurile, pentru a-și arăta rangul înalt, ridicau alături o statuie cioplită dintr-o rocă mai moale, tăiată din Rano Raraku, un delușor vulcanic din zonă. Inițial statuile aveau reprezentări diferite dar apoi s-a preferat o singură figură, aceea a unui bărbat cu urechile mari și cu decorații pe corp reprezentând tatuaje. Ochii, realizați din alt material, priveau fix spre casele din insulă, pe care le protejau.

Omul-pasăre sculptat în gresie roșie

Vreme îndelungată apoi, circa 600 de ani, se cultivau legume, se creșteau păsări, se construiau case și canoe pentru pescuit.

Spre anii 1500, pe insulă s-a dezvoltat cultul omului-pasăre, o zeitate numită după unii cercetători Makemake. Credincioșii aveau o sărbătoare specială în cadrul căreia bărbații coborau din Orongo, satul de ceremonii de pe stânci, și înotau spre o insulă din apropiere pentru a culege primul ou depus de pescărușii negri întorși aici după migrație. Era o adevărată întrecere în care șeful clanului al cărui supus era câștigător devenea un personaj important căruia i se aduceau tot felul de daruri un an întreg. Datele despre aceste ritualuri s-au păstrat pe niște tăbliță de lemn numite rongorongo.

Se pare că un alt grup de oameni s-a așezat aici în jurul anului 1400. În 1600 a izbucnit un război în urma căruia „urechile lungi" au fost ucise de noii veniți, respectiv „urechile scurte". Cele două popoare au ajuns la acest groaznic măcel din cauza deteriorării solului, dispariției pădurilor și instalarea unei totale sărăcii.

Chinurile populației rămase nu s-au sfârșit. Între 1838-1862, corăbiile peruane au luat ca sclavi bărbații și femeile bune de muncă și i-au dus în mine, unde au fost măcinați de boli. Puținii care s-au întors au adus cu ei boli cumplite, ca variola și lepra, așa că în 1877 pe insulă trăiau doar 110 persoane. În 1888 a fost anexată statului Chile. Mai târziu, cu o alimentație adecvată și îngrijiri medicale, populația a supraviețuit, refuzând însă să dezvăluie tainele istoriei sale.

Statuia lui Gheorghe Barițiu

Fruntaș al Revoluției de la 1848 în Transilvania, Gheorghe Barițiu (1812-1893) a pus bazele ziaristicii românești ardelene și, pe lângă multe alte activități culturale, a fost membru fondator al Societății Literare Române în 1866. El a inițiat și prezidat ASTRA iar în 1911, cu ocazia împlinirii a 50 de ani de la întemeierea acesteia, s-a hotărât ridicarea în Sibiu a bustului cărturarului, realizat de Oskar Spathe Jr.

A fost dezvelit în 1912, dar abia în 1924 a fost plasat în locul unde se află și astăzi, din cauza reticenței autorităților vremii de a-l așeza într-un spațiu public. Cărturarul este îmbrăcat în costumul tipic epocii, are mâna dreaptă îndreptată spre Palatul ASTRA și în mâna stângă ține o carte pe care este scris „Istoria Transilvaniei".

Pagină realizată de IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Pelasgos

Considerat în mitologia greacă strămoșul mitic al populației pelasge, Pelasgos este născut în unele versiuni din cuplul Zeus-Niobe. În altele se spune că a apărut direct din pământul negru, într-un pisc de munte.

După Pausanias este considerat, nu omul primordial ci un erou civilizator, un bărbat impunător și plăcut la înfățișare. El i-a învățat pe oameni să se adăpostească în colibe la vreme rea, să se îmbrace în piei de oaie și să nu se mai hrănească doar cu ierburi și rădăcini. În acest scop i-a îndemnat să-și cultive pământul și să-l semene cu grâne, fiind inițiatorul agriculturii locurilor, ca meșteșug de bază al vieții omenești.

Banca, „terorist" psihic

Să ne imaginăm (dar ferească Dumnezeu să se şi întâmple cu adevărat aşa ceva!) că vă întoarceţi într-o bună zi acasă şi găsiţi uşa blocată, iar când în sfârşit reuşiţi să intraţi, constataţi că mobila a fost vandalizată, iar animăluţul de companie, un simpatic papagal, a dispărut. Pare un scenariu kafkian, dar totuşi întâmplarea este reală. Şi, mai mult decât atât, nu vorbim despre vreun jaf, cum poate cei mai mulţi şi-ar putea închipui.

Autorii unei astfel de ticăloşii au fost angajaţii unei bănci, care, aflându-se în exerciţiul funcţiunii, au considerat că deţin dreptul deplin şi puterea corespunzătoare pentru a executa – cât pe ce să fie chiar la propriu! – un client ce figura în banca de date a instituţiei ca fiind datornic şi rău-platnic.

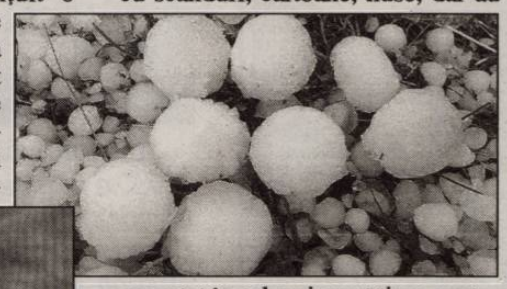
Surpriza ce o putea trimite direct în lumea celor drepţi a trăit-o o americancă de 46 de ani din Pittsburg, pe nume Angela Iannellis, care şi-a găsit casa întoarsă pe dos, exact ca în imaginea descrisă mai sus. Motivul real al intervenţiei în forţă din partea stabilimentului financiar era că femeia ajunsese la limita termenului de restituire a unui împrumut.

Un mic amănunt însă le scăpase cerberilor lipsiţi de cele mai elementare scrupule şi noţiuni de relaţii interumane: precis în momentul aberantului act barbar, femeia nu datora nimic băncii! Aceasta a fost de altfel şi şansa ei de a nu-şi vedea toate lucrurile ridicate cu japca din casă.

Ulterior, reprezentanţii instituţiei au adresat „scuze sincere" victimei, anunţând măsuri de „toleranţă zero" faţă de responsabilii pentru eroarea produsă. Până una-alta însă, toleranţa zero fusese aplicată clientei nevinovate, actul în sine ilustrând cât se poate de fidel viziunea sălbatică a unor stabilimente de acest fel asupra relaţiilor cu cei de pe urma cărora obţin profituri fabuloase, instituţii de la care cămătarii dâmboviţeni probabil ar mai avea câte ceva de învăţat. *(A.N.P.)*

Sat „îngropat" în gheaţă

În seara zilei de 22 iunie, asupra unui un sat din departamentul Cantal, Franţa, s-a dezlănţuit o ploaie de grindină, timp de 30 de minute, lăsându-l „fără respiraţie". Fenomenul a fost devastator având în vedere faptul că bucăţile de grindină aveau dimensiunile unui ou! O parte din locuitorii care se aflau expuşi, luaţi prin surprindere, au fost răniţi, unii dintre ei căzând neputincioşi la pământ.

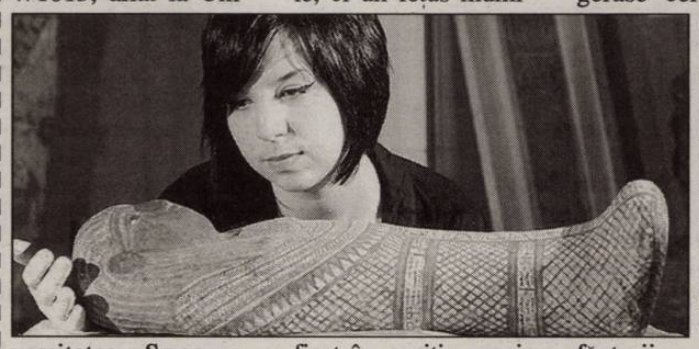


Acoperişul caselor, parbrizele maşinilor au fost sparte (şi caroseriile au fost grav afectate), serele şi culturile din câmp distruse, ramurile copacilor doborâte, iar autostrada din apropiere a devenit impracticabilă. Unii locuitori care au încercat să-şi salveze maşinile, acoperindu-le cu scânduri, cartoane, huse, dar au renunţat în cel mai scurt timp pentru ca n-au rezistat loviturilor năpasnice ale grindinei. Pompierii şi personalul medical al ambulanţelor au intervenit chiar în timpul devălmăşiei reuşind să salveze victimele. După ce s-a oprit grindina, pompierii ajutaţi de sătenii înspăimântaţi de pericolul unui nou „atac", s-au mobilizat pentru a repara acoperişurile caselor.

Teribilul fenomen meteorologic s-a manifestat la câteva zile după cel care a afectat Ile-de-France şi zone din Flandra. *(D.M.)*

Un avort de acum trei milenii?

După milenii de la înhumare şi zeci sau sute de ani de la începerea cercetărilor asupra lor, mai există sarcofage care rezervă surprize majore. Una dintre cele mai recente se referă la sarcofagul numit oficial W1013, aflat la Universitatea Swansea, Ţara Galilor, din 1971.



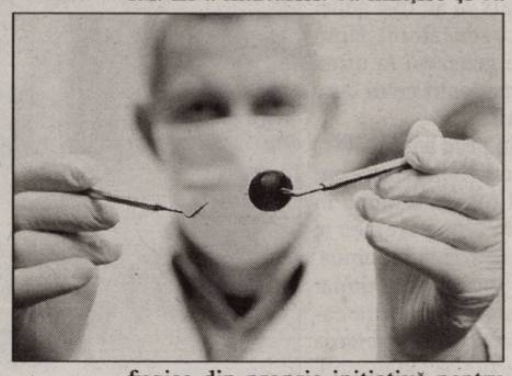
O vreme, cercetătorii au crezut că au de-a face cu un fals din secolul 19, însă la sfârşitul lunii aprilie o analiză prin imagerie medicală avansată a arătat că e vorba despre un artefact egiptean de acum peste 2500 de ani!

Scannerul a permis vizionarea interiorului sarcofagului şi, spre marea surpriză a specialiştilor, nu a scos la vedere un corp de bărbat ori de femeie, ci un fetus mumificat în poziţia specifică şi având alături chiar placenta.

Analizele ulterioare au dus la estimarea vârstei de dezvoltare a embrionului între 12 şi 16 săptămâni, iar alte indicii imagistice au trimis la idea că în sarcofag se află şi o amuletă, precum şi coliere de perle. De remarcat că imaginea desenată pe sarcofag – cea a unui personaj cu faţa colorată în roşu, cu perucă galben-albastră şi gâtul puternic reprezentat – le sugerase cercetătorilor că defunctul ar fi fost un bărbat. După neaşteptata descoperire se nasc mai multe întrebări privitoare nu doar la originea făpturii nenăscute, a cărei dispariţie trebuie să fi produs mare durere celor ce i-au conservat astfel embrionul, ci şi la cauzele stopării evoluţiei sarcinii: oare un avort spontan produs cu milenii în urmă? *(A.N.P.)*

Răpire simulată

Cu puţin timp în urmă, povestea unui copil din Bagnol, Franţa, a pus pe jar întreaga ţară. Poliţia din Saint-Gervais, un sătuc din apropiere de localitatea respectivă, a descoperit, ascuns într-un cotlon, un băiat de 12 ani. Copilul a declarat că fusese adus aici de un bărbat care îl răpise. Povestea lui era clară şi plină de amănunte semnificative. Spunea astfel că în timp ce se îndrepta spre cabinetul stomatologic, unde avea programare, a fost oprit de un bărbat masiv, care a coborât dintr-o maşină. Necunoscutul l-a întrebat unde merge şi, pentru că nu a primit niciun răspuns, l-a înhăţat, l-a aruncat în maşină şi a demarat în trombă. Din fericire, şoferul a fost obligat să oprească în Saint-Gervais unde el, copilul, a reuşit să fugă şi să se ascundă.



Băiatul a făcut un portret perfect al răpitorului. A spus că, în ciuda masivităţii, acesta nu este un bărbat înalt, că are în jur de 1,70 m, poartă ochelari şi are o cicatrice deasupra buzei de sus. Toate constituiau elemente preţioase pentru poliţiştii care au pornit o anchetă minuţioasă.

Răpirea a fost comentată în presă şi oamenii, în special cei care aveau copii, stăteau cu sufletul la gură. Spre surprinderea tuturor însă, camerele de luat vederi, instalate în zona în care se spunea că avusese loc răpirea, nu înregistraseră nimic. Poliţia părea că ajunsese într-un punct mort când au căzut ca un trăsnet noile declaraţii ale băiatului. El a mărturisit că minţise şi că fugise din proprie iniţiativă pentru că, pur şi simplu, avea o frică îngrozitoare de dentist.

De asemenea prin vizitele repetate la poliţie a reuşit să amâne „îngrozitoarea" întâlnire cu scaunul stomatologic. Mulţi s-au amuzat dar anchetatorii susţin că timpul pierdut cu căutarea falsului răpitor ar fi putut fi benefic într-un mod folositor pentru comunitate iar părinţii aşteaptă o amendă substanţială. *(I.S.)*

Demis pentru că şi-a protejat încălţămintea

Scena pe care o prezentăm pare desprinsă dintr-un film şi nu din realitate. În timp ce un oficial chinez se îndrepta spre un râu, în care au dispărut câţiva copii care se scăldau, aflat într-o zonă umedă din provincia centrală Jiangxi, a ordonat unui funcţionar care-l însoţea să-l poarte în spinare!

Obosise cumva onoratul oficial? Era de o comoditate aristocratică? Nicidecum. Pur şi simplu voia să-şi protejeze încălţămintea din piele scumpă, bine lustruită. Atitudinea sa i-a uluit pe localnici şi a stârnit proteste după ce au fost difuzate câteva fotografii pe diverse reţele sociale.

În urma scandalului pe care l-a provocat, oficialul a fost demis din funcţie. *(D.M.)*

„Spionaj" artistic

Pentru a realiza unul dintre proiectele sale artistice, fotograful american Trey Ratcliff a zburat cu un quadricopter pe care a instalat o cameră de luat vederi, deasupra „Cetăţii interzise", Beijing.

Un demers riscant întrucât a zburat fără să obţină permisiunea autorităţilor. Bineînţeles că a fost reperat de poliţie care l-a somat prin megafon să aterizeze în cel mai scurt timp, în momentele în care a survolat zona Beihai Parc unde se află majoritatea clădirilor autorităţilor.

Odată ajuns pe sol, într-un loc viran, i s-au pus cătuşele iar aparatul de zbor i-a fost confiscat. În declaraţia făcută la sediul poliţiei a menţionat, printre altele: „Ştiam că zborul meu nu va fi văzut cu ochi buni, dar intenţiile mele au fost pur artistice".

Poliţiştii care l-au anchetat au urmărit cu atenţie imaginile surprinse de camera de luat vederi, au luat legătura cu ambasada americană pentru a obţine date despre suspect şi, în cele din urmă, după lungi discuţii cu acesta, au dat dovadă de înţelegere şi... clemenţă şi l-au eliberat. Ba, mai mult, i-au restituit aparatul de zbor. Dar cu o condiţie: să părăsească a doua zi China. (D.M.)

Contrabanda — victime colaterale

Terifiantul univers macabru al traficanţilor – de oameni (femei, copii, „mână de lucru") ori de droguri, de maşini sau opere de artă şi aşa mai departe, face inimaginabil de multe victime, de regulă sub ochii „orbi" sau orbiţi de mită ai autorităţilor. Între aceste victime cu adevărat neştiutoare şi nevinovate, o categorie aparte ar trebui să atragă atenţia, însă din păcate problema e aproape bagatelizată, pentru motivul că acestea sunt fiinţe necuvântătoare. Creaturi tratate efectiv ca mărfuri ori ca un fel de sclavi.

Păsărelele din pantaloni. Mai întâi de toate, să nu vă gândiţi la prostii!... Vorbim chiar despre nişte zburătoare cu pene, mici, dar deosebit de talentate la cântat, care deseori sunt traficate *en gros* sau vrac, cum ar zice negustorii sadea; altfel spus, înghesuite cu zecile şi sutele în spaţii foarte reduse, pentru a putea fi trecute astfel fără forme legale peste graniţe. Recent, nu mai puţin de 66 de asemenea vietăţi au fost descoperite de vameşii cubanezi ai aeroportului internaţional Camagüey (la 500 km sud-est de Havana). Acestora le-au atras atenţia pantalonii nefiresc de largi ai unui bărbat ce voia să pară turist obişnuit şi nu mică le-a fost surpriza când au găsit în spaţiul vizat păsărelele captive, care fac parte din familia ornitologică ce include cinteza, sturzul sau canarul, însă cele 66 aparţinând unei specii pe cale de dispariţie, fiind răspândite doar în Cuba.

Bietele făpturi fuseseră narcotizate, iar unele dintre ele muriseră. Traficantul, rezident al Statelor Unite, a fost reţinut temporar, însă trebuie să remarcăm că, pentru asemenea situaţii, chiar nu există măsuri legale suficient de drastice, pe măsura faptelor. *(A.N.P.)*

Triunghiul dragostei şi al morţii

Cu o traducere autohtonă deloc inspirată, The Two Faces of January (Triunghiul dragostei şi al morţii), pe când peste tot îl găsim sub denumirea de „Cele două feţe ale lunii", noua producţie este un thriller romantic american scris şi regizat de Hossein Amini, marcând şi debutul regizoral al acestuia.

Povestea unei călătorii

Este vorba despre transpunerea pe ecran a romanului, apărut în 1964, al autoarei Patricia Highsmith, scenariul filmului păstrând titlul cărţii şi povestea, aproape identică. Romanul a avut ca protagonişti pe infractorul nord-american Chester MacFarland, soţia acestuia Colette şi străinul Rydal, care călătoresc prin Grecia, fugind de aici după ce omoară accidental un poliţist. Nu este prima dată când o carte a Patriciei Highsmith este ecranizată. Chiar volumul de debut *„Strangers on a Train"*, apărut în 1950, a cunoscut mai multe ecranizări, cel mai bine fiind pus în evidenţă de maestrul suspansului Alfred Hitchcoch în 1951. Acţiunea filmului ce a avut de curând premiera, se petrece în anul 1962 când un cuplu american, *Chester MacFarland* (personaj încredinţat actorului *Viggo Mortensen)* şi frumoasa lui soţie *Colette* (interpretată de *Kirsten Dunst),* pleacă într-o excursie, la bordul unei ambarcaţiuni, prin Canalul Corintului, dornici de-a vizita Grecia şi Turcia. În timp ce vizitau Acropole din Atena, întâlnesc un tânăr american ce vorbeşte limba greacă şi lucrează ca ghid turistic, *Rydal* (rol pe care-l joacă actorul *Oscar Isaac).* Inteligent şi pus pe căpătuială, tânărul Rydal este atras imediat de frumuseţea lui Colette dar, în acelaşi timp, îl fascinează bogăţia sofisticatului şi carismaticului Chester. Îndrăgostit de Colette şi încercând să-l „uşureze" de ceva bani pe soţul acesteia, Rydal acceptă invitaţia de-a lua cina împreună la hotelul de lux unde cuplul american era cazat. Când ajunge acolo, Chester îl roagă, sau mai bine spus, îl forţează, să mute împreună corpul unui bărbat ce părea a fi inconştient, acesta justificându-se în faţa lui Rydal, că respectivul l-ar fi atacat. De aici, povestea începe a se complica. Tânărul Rydal îşi dă seama, după mai multe evenimente urâte care apar, şi pe care le vei vedea în film, că a intrat într-un joc fără scăpare. Cu toate astea, atracţia tot mai puternică pentru vulnerabila Colette (aşa se întâmplă cu soţiile mai tinere decât soţii bogaţi), îl va face pe Chester să devină gelos şi chiar paranoic. Tensiunea dintre cei doi bărbaţi creşte şi devine tot mai periculoasă. Astfel, călătoria din Grecia şi Turcia se va încheia pe nişte alei lăturalnice din Marele Bazar al Istanbulului, având un final dramatic.

Locaţia şi întrecerea dintre actori

Filmările s-au făcut în Creta, Atena, Istanbul şi în studiourile de film din Londra. Este bine de ştiut că *Hossein Amini* este un scenarist şi regizor iraniano-britanic, născut în Iran, pe 18 ianuarie 1966 şi stabilit în Anglia, de la vârsta de 11 ani, împreună cu părinţii. Recunoscut mai ales pentru scenariile adaptate după romane a căror acţiune nu este lipsită de suspans, Amini a primit chiar şi o nominalizare la Oscar pentru cel mai bun scenariu adaptat, la filmul *The Wings of the Dove* (1997) care s-a bazat pe romanul omonim scris de Henry James. Actriţa *Kirsten Dunst* (n. 30 aprilie 1982, SUA), câştigătoare în 2011 a premiului de interpretare la Festivalul de la Cannes pentru rolul din drama SF „Melancholia" şi protagonista din „Triunghiul dragostei şi al morţii", se întrece pe sine, amplificând curiozitatea fanilor genului. *Viggo Mortensen,* intrat în pielea lui Chester MacFarland, *Oscar Isaac* (născut în Guatemala, 5 ianuarie 1980, dar crescut în Florida), enigmaticul student *Rydal Keener şi Kirsten Dunst* (Colette) formează un triunghi amoros, care, după cum afirma chiar regizorul, „este o poveste despre o dragoste muribundă şi despre ce se întâmplă atunci când epuizezi resursele de iubire pentru o persoană faţă de care încă simţi o anumită loialitate".

Cei trei actori conduşi de bagheta regizorală a lui Hossein Amini, aduc pe marele ecran (intrat în cinematografele noastre la sfârşitul lunii mai, 2014), un film plin de mister, întorsături neaşteptate, mult suspans şi imagini frumoase.

Aprecieri pentru regizor

„Un debut regizoral superior pentru un scenarist inteligent, cu ştiinţă de carte care ne oferă o dramă de primă clasă cu multe suspansuri", nota *„Empire".* Aceeaşi publicaţie scria despre Amini: „Cunoscut cel mai bine ca scenarist, Amini excelează în transmiterea de tensiuni subtile, nerostite între personaje. O altă publicaţie *„The Telegraph"* remarca: „Filmul lui Amini este un thriller elegant şi plăcut, un film cu precizie ordonată şi de clasă",.iar *The Hollywood Reporter* puncta: „La prima sa călătorie în spatele camerei, Amini, britanicul-iranian, îşi arată talentul său la lucru cu actorii şi detectarea modului în care aceştia pot completa personajele literare. Scenariul lui este mai direct, dialogul mai puţin rezervat", pentru ca *IndieWire* să aducă şi o mică nuanţă critică: „Debutul regizoral al lui Amini este o relaxare liniştită şi elegantă care suferă de o serie de neajunsuri...".

PORTRET

Crina Semciuc

Este una dintre actriţele tinere ale teatrului şi filmului românesc (n. 8 ianuarie 1986, la Galaţi) care, după ce a studiat la Liceul de Artă, secţia actorie a urmat şi cursurile Universităţii de Artă Teatrală şi Cinematografică din Capitală, pe care le-a absolvit în 2005. Sunt convinsă că i-aţi urmărit evoluţia, în *„Daria, iubirea mea", „Fetele marinarului"* sau *„Cu un pas înainte"* însă debutul în televiziune a fost cu filmul *„Mincinoasa".*

Cochetând încă din copilărie cu teatrul, a fost mereu sfătuită de mama ei să aibă încredere doar în ea şi în Dumnezeu. Astăzi, *Crina Semciuc* a devenit deja foarte cunoscută şi apreciată, fiind deţinătoarea unui premiu UNITER pentru cel mai bun debut în teatru (rolul Lena din piesa Leonce şi Lena) jucând aproape pe toate scenele teatrelor din Capitală. Sensibilă, emotivă, cu reale calităţi actoriceşti, pe care mulţi regizori le-au intuit deja, distribuind-o în filme precum: *În derivă* (2010), *Roker* (2012), *Funeralii fericite* (2013) sau în comedia *Selfie* a cărei premieră a avut loc nu cu mult timp în urmă. Întruchipând în acest film o adolescentă nonconformistă, unde apare cu ţinute dintre cele mai sumare şi cu foarte mult sex-appeal, interpretând-o pe rebela Yasmine, o fată de bani gata, rolul a însemnat pentru actriţă o mare provocare.

Întâlnirea cu marele ecran a stat sub semnul stelei norocoase şi a ajuns să fie căutată şi apreciată de realizatori şi public. Cu capacitatea creării unor roluri demne de reţinut, *Crina Semciuc* a reuşit să se impună ca un actor cu reale calităţi profesionale, învăţând chiar şi din propriile greşeli, strălucind acolo unde nimeni nu vedea lumină. Este, în opinia mea, actriţa-emblemă a tinerei generaţii.

PRIN GAURA CHEII

Ben Affleck şi Jennifer Garner, după zece ani de căsătorie

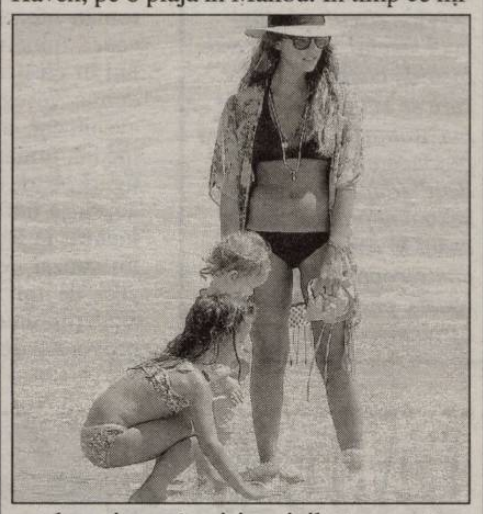
În ultimii ani acest cuplu a fost unul dintre cele mai simpatizate de la Hollywood, încă de la prima lor apariţie în public, în 2004. Ben şi Jen nu au ezitat să-şi arate dragostea ori de câte ori au avut ocazia.

Frumoasă şi la modă

Deşi are 43 de ani şi este mamă a trei copii, Claudia Schiffer nu se eschivează să-şi etaleze superbul corp. Recent, a făcut o şedinţă foto pentru cunoscuta casă de modă Dolce & Gabbana pentru sezonul de toamnă 2014. Claudia participă frecvent la evenimentele casei de modă şi a fost chiar şi la Festivalul filmului de la Cannes.

În vacanţă, alături de fete

De curând, Jessica Alba a fost surprinsă alături de cele două fetiţe ale ei, Honor şi Haven, pe o plajă în Malibu. În timp ce mi-

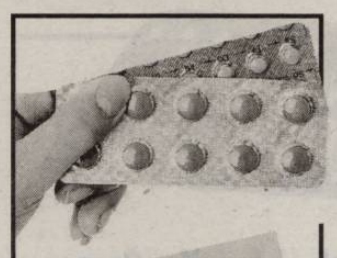


cuţele se jucau în nisip, vigilenta mamă nu le scăpa din ochi. Vara a debutat cu multe distracţii pentru familia ei. Jessica şi Cash au sărbătorit a cincea aniversare a nunţii, apoi şi-au sărbătorit fiica, pe Honor, şi acum, în concediu, pe plajă. Ce mai viaţă...

Orlando Bloom surprins pe plajă

Tot pe plaja din Malibu, acesta a mers la plimbare, în compania unui prieten, în weekendul trecut. Actorul şi-a prezentat fizicul cizelat deşi până acum a stat aproape de casă, în Los Angeles. De curând a achiziţionat un apartament cu 4,8 milioane dolari în New York pentru a fi mai aproape de fiul său, care locuieşte cu fosta soţie, Miranda Kerr.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA



Contraceptivele care... aduc barza

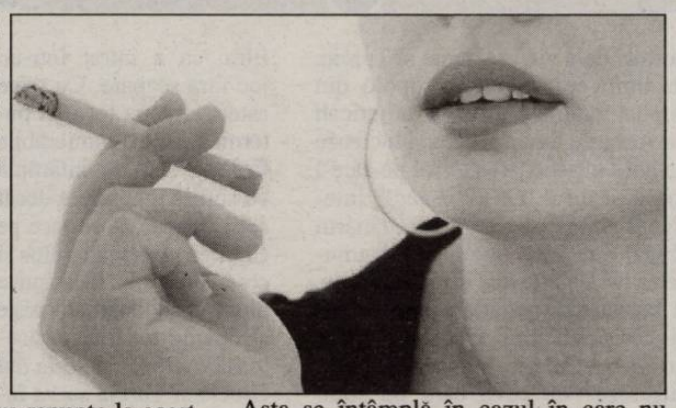
Nu este pentru prima dată când produsele farmaceutice destinate eliminării eventualităţii unei sarcini nedorite ridică probleme şi generează nu numai controverse ori critici, ci şi îngrijorări.

Producătorii aşa-numitelor pilule „de a doua zi", care conţin substanţa levonorgestrel, urmează să îşi informeze cumpărătoarele că aceste medicamente nu au niciun efect asupra persoanelor care cântăresc mai mult de 79 de kilograme. Mai mult, se pare că eficienţa medicamentului începe să scadă din momentul în care persoana utilizatoare atinge greutatea de 74 de kilograme.

Pastila de a doua zi este o contracepţie de urgenţă prin care se previne riscul apariţiei unei sarcini. Aceasta este metoda contraceptivă care se administrează în maximum 72 de ore după producerea unui „accident" (după un contact sexual neprotejat sau în cazul în care metoda contraceptivă folosită a eşuat), pentru a preveni o sarcină nedorită.

Frica de a abandona viciul

O regulă nescrisă a naturii face ca aproape orice se întâmplă pozitiv pentru noi să înceapă printr-o durere, o suferinţă. Însăşi viaţa presupune, la începuturile ei, durerile mamei din timpul naşterii (altădată erau numite, mult mai dur, „chinurile facerii").



În mod similar, o vindecare reală debutează prin stări de rău accentuate resimţite de bolnav, precum şi simptome negative pe care unii pacienţi efectiv nu le suportă. De pildă, să ne gândim numai că un proces de detoxifiere a organismului poate produce, într-o primă fază, greţuri şi vomă, erupţii cutanate violente, ameţeli şi slăbiciune etc. Fumatul şi, respectiv, renunţarea la el, face parte din aceeaşi zonă a existenţei umane. La fel ca orice drog, de altfel (includem aici şi stupefiantele, alcoolul, unele medicamente ş.a.m.d.), eliminarea tutunului îl trimite mai întâi pe pacient în probabil binecunoscuta etapă a sevrajului, când dorinţa accentuată de a „trage un fum" pare de neînfrânt, însă există şi alte efecte, unele manifestate în timp, la care ne vom referi în cele ce urmează.

Prima informaţie nu vrea neapărat să fie ca o sperietoare, dar e bine să funcţioneze, eventual, şi în acest mod! Un român moare la fiecare 15 minute din cauza fumatului, numărul deceselor fiind în creştere, în lume la fiecare 8 secunde înregistrându-se un astfel de eveniment, avertizează pneumologii. În medie, fumătorii români „consumă" 15 ţigări pe zi, cei mai mulţi având vârsta cuprinsă între 15 şi 24 de ani! De asemenea, în România, incidenţa cancerului cauzat de fumat creşte îngrijorător, zeci de mii de conaţionali găsindu-şi sfârşitul anual din cauza afecţiunilor provocate de fumat. Şi-atunci, de ce nu există un număr mai mare al celor ce încearcă să abandoneze acest viciu? Veţi fi poate surprinşi să aflaţi că unul dintre motivele principale se referă la... greutatea persoanei respective.

Într-adevăr, pentru cei mai mulţi fumători, frica de a se îngrăşa reprezintă un motiv invocat ca să nu renunţe la acest obicei. Medicii spun că lăsarea ţigărilor duce la creşterea în greutate, deoarece nicotina, cea care determină această dependenţă, constituie un stimulent al sistemului nervos central. Ţigările reprezintă un drog puternic, care accelerează metabolismul, contractând vasele de sânge şi accelerând pulsul. Atunci când renunţi la ţigări, metabolismul încetineşte şi, în general, diferenţa dintre caloriile pierdute de un fumător în comparaţie cu un nefumător este de 250 de kilocalorii pe zi. Astfel, principalul efect resimţit după ce renunţi la ţigări îl reprezintă pofta de mâncare exagerată. O explicaţie există: organismul suferă un şoc în absenţa nicotinei, care inhibă apetitul. Un studiu în care s-a urmărit percepţia românilor asupra fumatului, arată că 57% dintre românii fumători au declarat că vor să renunţe la fumat, dar nu ştiu ce ar trebui să facă pentru a scăpa definitiv de această dependenţă.

Nu e chiar un secret: dulciurile reprezintă principalul inamic al siluetei. Potrivit specialiştilor, există riscul să acumulezi până la trei kilograme în prima lună după ce te-ai lăsat de fumat. Asta se întâmplă în cazul în care nu adopţi un stil de viaţă activ şi o alimentaţie bogată în vitamine, minerale şi antioxidanţi, pentru a accelera arderile. În plus, luarea în greutate după renunţarea la fumat, în organism scade nivelul glicemiei. Pentru a-l echilibra suntem tentaţi să mâncăm dulciuri, care au un conţinut caloric extrem de ridicat. Astfel, riscul de a ne îngrăşa este foarte mare. Totodată, dulciurile favorizează pofta de fumat, căreia îţi va fi greu să rezişti. Nu în ultimul rând, medicii recomandă evitarea alcoolului, deoarece şi acesta conţine un număr impresionant de kilocalorii. Pe deasupra, dacă ai renunţat la ţigări doar de câteva zile, nu te mira dacă apare nevoia să fumezi atunci când bei alcool, aşa că alege mai bine apa.

* * *

Medicii afirmă că organismului îi trebuie circa 3 luni pentru a elimina toate toxinele provocate de ţigări în corp, apa fiind esenţială în acest caz. Pentru că există mai mult de 300 de substanţe toxice în ţigări, organismul are nevoie de cel puţin 2 litri de apă pentru a le elimina rapid. În plus, apa inhibă dorinţa de a mai aprinde o ţigară.

Pentru a elimina mai rapid nicotina din organism se recomandă totodată exerciţii fizice, care aduc beneficii şi sistemului respirator, atât de afectat de fumul otrăvitor.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Intervenţie de succes în HERNIA DE DISC

Aproape 90% din populaţie se confruntă cel puţin o dată cu un episod de durere de spate, astfel că incidenţa herniei de disc (care se manifestă la nivelul discurilor aflate între vertebrele coloanei) constituie una dintre cele mai serioase probleme de natură neurologică, prin numărul mare de cazuri şi prin intensitatea suferinţei produse. Cauzele instalării bolii sunt multiple, cea mai frecventă fiind predispoziţia generală către sedentarism şi limitarea efortului fizic, traumatizarea discului în urma tensionării puternice sau din cauza presiunii crescute la nivel lombar. În urma unor astfel de traumatisme sau din cauza procesului natural de îmbătrânire, discul intervertebral îşi modifică poziţia obişnuită, el având rolul fundamental de a absorbi şocurile la care este supusă coloana vertebrală şi de a asigura protecţia acesteia. De aceea, debutul herniei de disc este adesea marcat de instalarea lombalgiei (dureri de spate).

În funcţie de zona afectată, senzaţia de durere se manifestă diferit. Dacă este vorba de un disc intervertebral poziţionat la nivel lombar, durerea va radia în zona feselor, coapselor şi picioarelor, în special sub genunchi. Dacă discul se află în partea superioară a coloanei, în

zona gâtului, senzaţia de durere se va manifesta la nivelul umerilor şi braţelor. Durerile cresc progresiv în intensitate şi sunt adesea însoţite de senzaţii de amorţeală, furnicături sau slăbiciune. Depinzând de stadiul de evoluţie şi complexitatea simptomelor, tratamentul începe cu medicamente (antiinflamatoare sau miorelaxante) şi progresează în majoritatea cazurilor cu intervenţiile neurochirurgicale. Vreme îndelungată, acestea au fost privite cu teamă şi reticenţă, ce a condus chiar şi la evitarea lor. Însă, odată cu apariţia conceptului de chirurgie spinală minim-invazivă, temerile nu mai sunt justificate.

Nucleoplastia este o astfel de procedură minim-invazivă, care se adresează în mod specific pacienţilor cu hernie de disc. Avantajul ei este că micşorează presiunea la nivelul discului intervertebral degenerat şi scade tensiunea la care sunt supuse elementele nervoase din canalul rahidian, toate acestea fără ca pacientul să sufere vreo incizie. Aceasta înseamnă dispariţia senzaţiilor de durere şi în acelaşi timp diminuarea semnificativă a posibilităţii apariţiei problemelor neurologice mai grave precum pareza sau tulburările de sensibilitate. Procedura de nucleoplastie durează aproximativ 20 de minute, iar perioada de spitalizare este de o zi, timp în care pacientul se poate odihni în salon, după care poate pleca acasă. Având la bază o rată de succes tot mai crescută, riscuri mici, costuri reduse pentru pacient şi posibilitatea recuperării rapide, nucleoplastia este cu siguranţă o procedură modernă, tot mai solicitată în tratamentul herniei de disc.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

CANCERUL LA SÂN prevenit cu vitamina D

Un studiu efectuat de cercetătorii canadieni a arătat că pacientele care aveau un nivel suficient de vitamina D în organism prezentau un risc de două ori mai mic de a muri de cancer la sân decât cele care aveau un deficit al acestei vitamine, iar studii efectuate în Norvegia şi Germania au ajuns la concluzii asemănătoare. Chirurgul Kefah Mokbel susţine că femeile cu vârsta de peste 20 de ani ar trebui să ia suplimente zilnice cu vitamina D pentru a reduce riscul îmbolnăvirii de cancer la sân, ceea ce ar putea salva mii de vieţi pe an.

Vitamina D este cunoscută în special datorită rolului său în formarea oaselor şi pentru menţinerea sănătăţii acestora. Cercetătorii au descoperit însă că are un rol esenţial pentru sistemul imunitar şi pentru reglarea diviziunii celulare, ambele jucând un rol-cheie în lupta împotriva cancerului. Deficitul de vitamina D poate creşte riscul instalării bolilor cronice (inclusiv osteoporoza, bolile de inimă, unele forme de cancer şi de scleroză), precum şi a bolilor infecţioase, cum ar fi tuberculoza şi chiar gripa sezonieră.

Testele lui Mokbel au arătat că jumătate dintre paciente aveau carenţe de vitamina D şi că o treime aveau carenţe severe. Astfel, medicul susţine că vitamina D ajută celulele canceroase să se transforme în celule normale şi întăreşte sistemul imunitar.

Alt beneficiu este acela că favorizează moartea celulelor canceroase ale sânului. Comparând, totodată, rezultatele respective cu rezultatele testelor efectuate pe fumători, el arată că administrarea suplimentelor cu vitamina D este „o metodă cu costuri reduse (...), fără efecte secundare toxice".

Construiţi imunitatea copilului!

Imunitatea este sistemul de apărare al organismului, care în principiu se formează începând chiar de la naştere. Ideea generală, de bază, ar fi următoarea: cu cât mai puternic este sistemul imunitar, cu atât mai uşor luptă organismul împotriva bacteriilor. Există trei componente obligatorii ale imunităţii în ceea ce îi priveşte pe copii. Prima componentă, mişcarea activă. Plimbările zilnice, departe de drumuri şi întreprinderi industriale, vor umple plamânii cu oxigen. Mişcarea activă în aer liber contribuie la eliminarea rapidă din organismul copilului a produselor de dezintegrare care pot provoca, de asemenea, diverse afecţiuni.

A doua componentă – alimentaţia corectă. Carne, peşte, produse lactate, cereale, fructe şi legume pe care copilul trebuie să le primească în cantitate necesară. O reacţie alergică a organismului celui mic la unul dintre aceste produse constituie un alt motiv pentru a vă asigura că organismul copilului nu funcţionează la întreaga capacitate.

A treia componentă – un tract gastro-intestinal sănătos. Dacă micuţul nu suferă de diaree şi constipaţie, înseamnă că tractul digestiv lucrează, la modul foarte optimist privind lucrurile, excelent. Dieta copilului trebuie să includă lapte şi produse lactate care conţin bacteriile necesare pentru activitatea tractului gastro-intestinal.

Când inima „bate din aripi”

Vorbim despre fibrilaţia atrială paroxistică, care este o aritmie la nivelul atriilor, dar cu o puternică influenţă nefastă asupra inimii. Instalarea acestei boli este cauzată de cardiopatie ischemică, de hipertensiune, febră, de digestia defectuoasă însoţită de balonare, de oboseală excesivă, insomnie, stres; ţigările şi cafeaua pot şi ele să genereze problema respectivă.

Consecinţele la nivelul cordului, ale maladiei în discuţie, sunt obosirea inimii, deteriorarea valvelor, formarea cheagurilor de sânge, în consecinţă crescând riscul infarctului miocardic, dar şi cel de accident vascular cerebral. Tratamentul blând ce poate fi abordat cu folos este unul ajutător şi se referă la a ne păstra o greutate corporală optimă, la un regim alimentar desodat, fără grăsimi animale, alcool, cafea şi ţigări.

Se recomandă să se consume legume şi fructe, diminuarea constipaţiei şi balonarea, mese uşoare şi dese de 5 ori pe zi, mişcare în aer liber, exerciţii zilnice de inspiraţie şi expiraţie, eliminarea stărilor nervoase, alături de tratamentul medicamentos de la medicul cardiolog.

Desculţi în iarbă

Sună foarte romantic, dar nu abordăm aici un subiect erotic, ci unul direct legat de sănătatea oricărui individ care înţelege la justa valoare legătura vitală dintre sănătate şi natura curată, aplicând totodată regulile scrise ori nescrise de contopire a omului cu aceasta din urmă.

Între acestea, un obicei, de fapt, practicat instinctiv de mulţi conaţionali de la ţară, este mersul desculţ pe pământul neacoperit de bitum şi ciment şi mai ales prin iarbă, pe cât posibil dimineaţa, devreme.

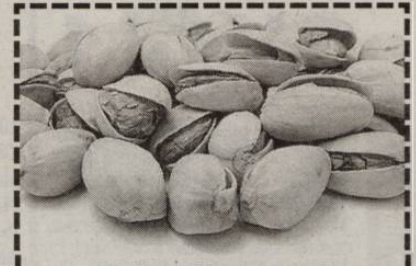
Binecunoscutul igienist german din secolul 19 Sebastian Kneipp, foarte puternic ataşat de natură şi de terapiile complementare, este considerat chiar un fel de teoretician al mersului pe jos desculţ. Ideea nu reprezintă însă o extravaganţă; Kneipp a propus această tehnică ca un instrument eficient pentru prevenirea şi tratarea multor boli. În sugestiile sale privind ecologia umană, el a invocat în special... fapte istorice. De exemplu, Socrate întotdeauna a mers desculţ şi a cerut acest lucru de la discipolii săi, pentru că întotdeauna a considerat că mersul desculţ dezvoltă gândirea. Până la o vârstă înaintată adeptul acestei teorii a fost şi celebrul scriitor rus Lev Tolstoi, acesta preferând mersul prin iarba înrourată. Se ştie că la fel procedau filozoful roman Seneca, iubita soţie a lui Napoleon, Josephine de Beauharnais, Isadora Duncan şi multe alte personalităţi.

Fiecare pas desculţ înseamnă un minut în plus de viaţă, afirma Kneipp crezul său, iar în jurul fenomenului, chiar s-a dezvoltat o întreagă subcultură – barefuting – care a găsit sute de mii de adepţi în întreaga lume. În Germania, Belgia şi Olanda s-au des-

chis „parcuri pentru a merge desculţ” cu diferite tipuri de acoperire a solului. De fapt, care ar putea fi argumentul pentru astfel de preferinţe, şi mai ales cum le putem adapta la viaţă modernă? Pe talpă se află mulţi termoreceptori (puncte „de căldură” şi „de frig”). Când omul merge desculţ, asupra tălpii efectiv acţionează iarba, solul, pietrele, provocând impulsuri care sunt transmise către creier. Ele reglementează mecanismele secreţiilor interne şi, prin urmare, un astfel de masaj la tălpi poate aduce beneficii importante organismului. Dacă vreţi, putem invoca un gen de terapie reflexogenă complexă, sută la sută naturală.

Dacă alternăm la mersul desculţ suprafeţele calitativ diferite – tare, moale, „ghimpoasă”, rece, caldă şi aşa mai departe, putem canaliza selectiv efectul direct asupra diferitelor procese fiziologice. Este cunoscut de mult timp faptul că între căile respiratorii superioare şi picioare există o conexiune puternică: de pildă, la răcirea picioarelor se reduce şi temperatura mucoasei naso-faringiene, din care cauză omul necălit poate contracta o răceală cu secreţie nazală abundentă şi tuse. Acest lucru se întâmplă deseori cu locuitorii din oraşe: purtând permanent încălţăminte, ei îşi obişnuiesc picioarele cu un microclimat confortabil, privind treptat capacitatea la termoreglare naturală a receptorilor picioarelor (acelaşi lucru este valabil pentru îmbrăcămintea excesiv de caldă).

Şi, ca să încheiem într-o notă cel puţin la fel de blândă ca acest tip de terapie, amintim o metaforă frecvent invocată de adepţii mersului desculţ, care însă reprezintă totodată un adevăr de necontestat: când omul stă cu picioarele goale pe pământ este ca atunci când o mamă ţine un prunc în braţe. Energia invizibilă învăluie omul, pătrunde şi încălzeşte toate celulele sale. Şi această energie este maternă, pentru că, într-adevăr, Pământul ne este ca o mamă.



Diabetul se combate cu fistic

Fisticul, bogat în grăsimi sănătoase, contribuie la prevenirea instalării diabetului, mai ales a celui de tipul 2, favorizat de obezitate. Într-un studiu efectuat de cercetătorii spanioli, 54 de persoane cu prediabet, cunoscut şi sub numele de diabet borderline, au urmat o dietă mediteraneană timp de opt luni, conform dailymail.co.uk. Participanţii la studiu au consumat aceeaşi cantitate de calorii pe perioada cercetării, dar, timp de patru luni, au consumat şi 57 de grame de fistic pe zi. Greutatea acestora nu s-a schimbat, însă rezultatele testelor de sânge au arătat o schimbare înainte şi după consumul de fistic.

Cel mai important, nivelurile de zahăr şi de insulină au scăzut, acesta fiind un indiciu că organismul procesa mai uşor zahărul din alimente. Foarte posibil, nutrienţii sănătoşi din fistic – inclusiv grăsimile nesaturate, fibrele, antioxidanţii şi carotenoizii – se combină pentru a ajuta organismul să metabolizeze zahărul.

Se recomandă consumul de alune şi de nuci, în general, şi de fistic, în special. Cel mai bine ar fi să se includă un pumn de alune şi nuci în alimentaţie, nu neapărat în fiecare zi, însă ori de câte ori există ocazia. Totodată, cel mai bun mod de a reduce riscul de diabet de tip 2 este menţinerea unei greutăţi optime, adoptând o dietă sănătoasă şi echilibrată, precum şi exerciţiile fizice regulate.

Remedii naturale

Un inamic discret al cancerului

Originară din Asia, ***rubarba*** este o legumă cu gust acrişor, folosită în preparate culinare, dar şi în medicină, deoarece aduce o serie de beneficii organismului. La noi se cultivă mai mult în Transilvania, unde a fost adusă din Germania în secolul al XVIII-lea. Este foarte săracă în calorii (16 kcal/100 grame), dar foarte bogată în fosfor, potasiu, fier, magneziu, zinc şi multă vitamina C. Din rubarbă se folosesc peţiolul şi rizomii, dar numai de la plantele care au cel puţin 8 ani de vegetaţie.

Potrivit specialiştilor, rubarba are acţiune astringentă şi de aceea este utilă în deranjamentele stomacale cauzate de prezenţa unor substanţe iritante în intestine. Această legumă are efect tonic şi poate fi consumată atât în stare naturală, cât şi sub formă de ceai, capsule sau tinctură.

Cercetătorii au constatat că în compoziţia rubarbei se găsesc anumite substanţe ce au un rol deosebit în tratarea cancerului. S-a demonstrat că polifenolii din rubarbă sunt substanţe care luptă împotriva tumorilor maligne şi previn în acelaşi timp formarea celulelor

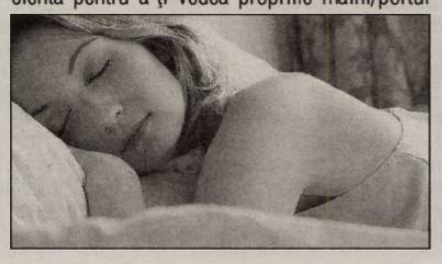
canceroase. Cercetătorii chinezi au demonstrat că pacienţii care consumă tulpini proaspete de rubarbă în fiecare zi, timp de două săptămâni, după ce au suferit un accident vascular cerebral, se refac mult mai repede. Mai mult, rubarba întăreşte sistemul imunitar, ajutând organismul să lupte împotriva infecţiilor.

În doze mici, rubarba se întrebuinţează pentru combaterea indigestiei, stimularea apetitului şi tratarea afecţiunilor ficatului şi ale vezicii biliare. Pentru o bună funcţionare a sistemului digestiv se vor consuma două ceşti cu ceai în fiecare seară, înainte de culcare. Ceaiul se prepară dintr-o linguriţă de plantă (pulbere) la o cană cu apă. Se lasă timp de 10 minute într-un vas acoperit, se strecoară şi apoi se bea. Având şi un efect diuretic, ceaiul de rubarbă se recomandă şi pentru eliminarea pietrelor la rinichi, precum şi în cazurile de nefropatie diabetică şi în insuficienţă renală. Decoctul de rubarbă obţinut din 0,5 g de plantă uscată se foloseşte pentru tratarea diareei. Dacă se utilizează 3 g de plantă uscată, se obţine un remediu eficient împotriva constipaţiei sau crampelor abdominale cauzate de sindromul premenstrual. Constipaţia poate fi tratată şi cu pulbere de rubarbă. Se va lua un vârf de linguriţă cu pulbere seara, înainte de culcare.

Lumina artificială NE ÎNGRAŞĂ

Încele ce urmează, nu încercăm să dezvinovăţim cumva alimentaţia ori modul de viaţă pentru kilogramele în plus care uneori ne aruncă în pragul disperării. Fenomenul dat în vileag de... cântar şi care ia amploare în întreaga lume are la origine toate cauzele atât de mediatizate, luate la un loc. Însă poate că nu vă aşteptaţi ca printre acestea să se afle şi un element vital, dar pe care nu îl mâncăm! Persoanele care dorm într-o cameră cu prea multă lumină prezintă un risc sporit de obezitate, potrivit unui studiu realizat de Institute of Cancer Research din Londra.

Cercetătorii au descoperit că femeile încep să dezvolte o circumferinţă a taliei peste medie dacă în dormitoarele lor există suficient de multă lumină pentru a putea vedea cu ochiul liber pe timpul nopţii. Studiul a fost realizat pe un eşantion de 113.000 de femei, invitate să precizeze intensitatea luminoasă din dormitoarele lor pe timpul nopţii, astfel: lumină pentru lectură, lumină suficientă pentru a vedea întreaga cameră, dar insuficientă pentru lectură, lumină suficientă pentru a putea să îţi vezi propriile mâini, dar fără să vezi obiectele din cameră şi lumină insuficientă pentru a-ţi vedea propriile mâini/portul



unei măşti de noapte. Răspunsurile au fost comparate cu mai mulţi indicatori ai obezităţii; indicele de masă corporală (IMC), raportul talie-coapse şi circumferinţa taliei au indicat valori mai mari la femeile care dorm în camere cu intensitate luminoasă ridicată.

O posibilă explicaţie a acestui fenomen se referă la faptul că lumina ar putea să întrerupă ceasul biologic, un mecanism moştenit din timpuri străvechi, când oamenii erau activi în timpul zilei şi se odihneau noaptea. Lumina influenţează starea de dispoziţie, puterea fizică şi chiar felul în care corpul uman procesează alimentele în cadrul unui ciclu de 24 de ore.

Oamenii de ştiinţă au demonstrat deja că lumina artificială întrerupe ceasul biologic prin amânarea sintezei melatoninei, substanţă cunoscută şi ca de „hormon al somnului”. Felinarele stradale, ceasurile electronice cu alarmă şi luminile de veghe, dar şi diverse echipamente electronice, precum televizorul, reprezintă surse luminoase suficient de puternice pentru a lumina o încăpere. Concluziile cercetărilor au avut la bază un alt studiu, realizat pe termen lung, iniţiat cu scopul de a înţelege mai bine factorii care favorizează cancerul mamar. Or, obezitatea creşte riscul de apariţie a acestei boli. Şi, cum în fiecare zi folosim din belşug iluminatul artificial...

LUNI – 7 iulie

TVR 1

6.00 În grădina Danei (r) 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" (ep.1, 2) 18.10 Vreau să fiu sănătos! 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (ep.1) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Joe Kidd" (SUA, 1972) 22.45 Doc.: „Celebritățile timpului tău: Rolling Stones" 23.45 Nocturne 0.45 Film: „Secret de familie" (Franța, 2007). Cu: Cécile de France 2.30-4.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.05 Serial: „Divă cu greutate" (r) 11.00 Serial: „Hawthorne" 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Fete rele" (r) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.45 Film: „Frumoasa și Bestia" (Australia, 2010). Cu: Estella Warren, Rhett Giles 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Doar tu și eu. Al treilea e în plus" (SUA, 2003). Cu: Anthony Russo, Joe Russo 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 După faptă și răsplată 8.30-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Levintza prezintă (r) 11.00 Răzi și câștigi (r) 11.30 Trăsniții (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Un înger în familie" (SUA, 2004) 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Neam legat 21.30 Cronica Netului 22.00 Epic Show 23.00 Click! 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-4.00 Reluări 5.00 Serial: „Danni Lowinski" 5.30-6.30 Reluări.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături". Cu: Catherine Siachoque 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.00-13.00 Reluări 14.00 Doc.: „SOS — Salvați Pământul Nostru!" (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „SOS — Salvați Pământul Nostru!" 19.00 Documentar 360° — GEO: Gibraltar — Un vapor pentru Africa 20.05 Teatru: „Don Juan" de Moliere 21.05 Festivalul Internațional de Statui Vivante, 2014 22.00 Ora de știri 23.10 Filmul de artă: „Resurse umane" (coprod., 1999) 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00-9.00 Reluări 11.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 La Măruță 14.00 Serial: „Prietenii tăi" 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Film: „Clubul guvernantelor" (r) 19.00 Serial: „Prostiile pe care le îndrugă tatăl meu" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Experiment diabolic" (SUA, 2008) 0.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.00 Serial: „Nikita" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

MARȚI – 8 iulie

6.00 Doc.: „Metropole" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 18.10 Interes general 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" 22.00 Studio FIFA World Cup 2014 23.00 Fotbal: Semifinala 1 1.00 Studio FIFA World Cup 2014 1.35 Metropole 2.00 Revizie tehnică.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Misterele din Avalon" (partea a II-a) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Rocket Gibraltar" (SUA, 1988) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.45 Film: „Lupta cu demonii" (SUA, 2004). Cu: Wesley Snipes 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Antrenament tactic" (SUA, 2011). Cu: Steve Austin, Michael Jai White 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Antrenament tactic" (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00 Film (r) 9.00 Regina cumpărăturilor (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Ieșind la lumină" (SUA, 2003) 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Film: „Jaf în plină zi" (Anglia, 2008) 23.00 Click! 23.30 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-3.00 Reluări 5.00 Serial: „Danni Lowinski" 5.30-6.30 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.00-12.55 Reluări 14.00 Documentar (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „SOS — Salvați Pământul Nostru!" 19.00 Documentar 360° — GEO: Sardinia — Oameni și cai 20.10 Distractis — Distilat de comedie (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „La birou" 23.50 Doc.: „Confucianismul — filosofie și mod de viață" 0.50-6.00 Reluări.

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 Acasă în bucătărie (r) 12.30 La Măruță 14.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial (r) 18.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 19.00 Serial: „Prostiile pe care le îndrugă tatăl meu" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Viață de liceu" (SUA, 1998). Cu: Jennifer Love Hewitt 0.15 Serial: „În mintea criminalului" 1.30 Revizie tehnică.

MIERCURI – 9 iulie

6.00 Doc.: „Metropole" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convietuiri 16.50 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 18.10 Europa mea (r) 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Tezaurul României de la Moscova (r) 22.00 Studio FIFA World Cup 2014 23.00 Fotbal: Semifinala 2 1.00 Studio FIFA World Cup 2014 1.35 Film: „Națiunea Fast Food" (coprod., 2006) 3.25-4.50 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Rocket Gibraltar" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Liceenii" (România, 1987). Ștefan Bănică Jr., Oana Sîrbu 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Vacanță cu familia Johnson" (SUA, 2004) 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

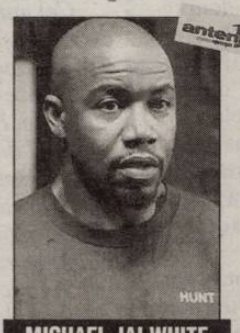
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

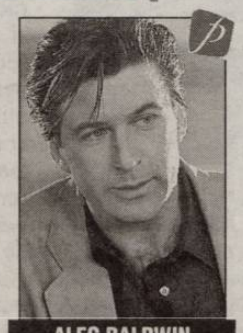
7.00 Film: „Ieșind la lumină" (r) 9.00 Regina cumpărăturilor (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Din iubire pentru Milly" (SUA, 2005) 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Film: „Nașul stresat" (SUA, 2002). Cu: Robert De Niro 23.00 Click! 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-3.30 Reluări 5.00 Serial: „Danni Lowinski" 5.30-6.30 Reluări.

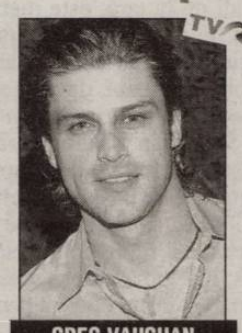
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.00-13.00 Reluări 14.00 Documentar (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „SOS — Salvați Pământul Nostru!" 19.00 Documentar 360° — GEO: Armenia — Fructele Raiului 20.10 Telecinemateca: „Inimi înflăcărate" (SUA, 2013). Cu: Alison Sweeney, Greg Vaughan 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „La birou" 23.50 Doc.: „Confucianismul — filosofie și mod de viață" 0.50-6.00 Reluări.

8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Doamne de poveste 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 Acasă în bucătărie (r) 12.30 La Măruță 14.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial (r) 18.00 Serial: „Pe cont propriu" (r) 19.00 Serial: „Prostiile pe care le îndrugă tatăl meu" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Soțul meu, ucigașul meu" (Australia, 2001). Cu: Angelena Bonet 0.15 Serial: „În mintea criminalului" 1.30 Revizie tehnică.







„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 10 iulie

6.00 Doc.: „Metropole" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 De joi până joi (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 18.10 Lozul cel mare 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Tyson" 22.45 Mașini, teste și verdicte 23.20 Film: „Antract" (coprod., 2003). Cu: Colin Farrell, Cillian Murphy 1.10 Film: „Atac mortal" (SUA, 2007) 2.45-4.50 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serviți, vă rog! (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Frumusețe" (coprod., 2006). Cu: Eduardo Verastegui, Tammy Blanchard 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Reacție în lanț" (SUA, 1996). Cu: Keanu Reeves, Morgan Freeman, Rachel Weisz 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Chuck" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlăcița 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00 Film: „Din iubire pentru Milly" (r) 9.00 Regina cumpărăturilor (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Iubind-o pe Leah" (SUA, 2009). Cu: Lauren Ambrose 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Film: „Fii pe față și raportează" (SUA, 2002). Cu: Seth Rogen 23.00 Click! 0.000 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-5.00 Reluări 5.00 Serial: „Danni Lowinski" 5.30-6.30 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona " (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.00-14.00 Reluări 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „SOS — Salvați Pământul Nostru!" 19.00 Documentar 360° — GEO: Caisele din Anatolia 20.10 Film: „Mississippi" (SUA, 1935) 21.30 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „La birou" 23.50 Doc.: „Confucianismul — filosofie și mod de viață" 0.50-6.00 Reluări.

8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Doamne de poveste 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 Acasă în bucătărie (r) 12.30 La Măruță 14.00 Serial: „Prietenii tăi" 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Prostiile pe care le îndrugă tatăl meu" 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial (r) 18.00 Serial (r) 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Colateral" (SUA, 2004). Cu: Tom Cruise, Jamie Foxx, Jada Pinkett Smith 0.30 Serial: „În mintea criminalului" 1.30 Serial: „Nikita" 2.15-5.00 Reluări 5.30 Cine A.M.

VINERI – 11 iulie

6.00 Doc.: „Dincolo de hartă" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 Beneficiar România (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Documentar TVR1 (r) 16.50 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 18.10 Doc.: „Lupta pentru supraviețuire" 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață (r) 0.10 Film: „Joacă-te cu mine" (coprod., 2008). Cu: Samantha Morton, Steven Mackintosh 1.50 Film: „Laura zâmbește" (SUA, 2006) 3.25-4.50 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serviți, vă rog! (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Antrenament de lux" (SUA, 1989). Cu: Shelley Long, Craig T. Nelson 16.00 La Măruță 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 21.00 Fotbal Supercupa României: Steaua -Astra 23.00 Film: „Regele asasinilor" (Hong Kong, 1998). Cu: Jet Li, Eric Tsang 1.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Vrei să te însori cu mine?" (SUA, 2009). Cu: Sandra Bullock, Ryan Reynolds 23.00 Film: „Tu, din nou!" (SUA, 2010) Cu: Jamie Lee Curtis 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.15-4.00 Reluări.

7.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Sezonul de aur" (SUA, 2004). Cu: Matthew Modine 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Căsătorie din Prima 23.00 Serial: „Haos" 0.00 Serial: „O familie de polițiști" 1.30-3.00 Reluări 5.00 Serial: „Danni Lowinski" 5.30-6.30 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.00-14.00 Reluări 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! (r) 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „SOS — Salvați Pământul Nostru!" 19.00 Documentar 360° — GEO: Yemen — Viitorul prin văl 20.10 Film: „Anotimpul victoriei" (SUA, 2009) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „La birou" 23.50 Doc.: „Confucianismul — filosofie și mod de viață" 0.50-6.00 Reluări.

8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Doamne de poveste 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 Acasă în bucătărie 12.30 La Măruță 14.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial (r) 18.00 Serial: Prietenii tăi" (r) 19.00 Serial: „Prostiile pe care le îndrugă tatăl meu" 20.00 Film: „Rudy" (SUA, 1994) 22.00 Serviciul Român de Comedie 23.30 Film: „Opt Milimetri" (coprod., 1999) 1.45 Serial: „În mintea criminalului" 2.30 Serial: „Nikita" 3.15 Serial (r) 5.30 Lumea Pro Cinema 6.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 12 iulie

6.00 Documentar TVR1 7.00 O dată-n viață (r) 10.00 Beneficiar România (r) 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Tezaurul României de la Moscova (r) 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.35 37°C (r) 16.10 Concertul de la Sarajevo al Filarmonicii din Viena 17.45 Lumea modei 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala umorului 22.00 Studio FIFA World Cup 2014 23.00 Fotbal: Finala mică 1.00 Studio FIFA World Cup 2014 1.35 Film: „Mare încurcătură!" (SUA, 2008) 3.20-4.35 Reluări.

6.00 Serial: „Testoasele Ninja" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Antrenament de lux" (r) 12.00 Film: „Divă cu greutate" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serviți, vă rog! (r) 15.00 Film: „Regina balului" (SUA, 1999) 17.00 Film: „Paznicul muntelui de aur" (SUA, 1986). Cu: Chuck Norris 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Las Fierbinți 22.30 Film: „Master and Commander: La capătul Pământului" (SUA, 2003). Cu: Russell Crowe, Paul Bettany 1.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film (r) 11.00 Film: „Vrei să te însori cu mine?" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa 20.30 Film: „Cursa spre Witch Mountain" (SUA, 2009). Cu: Dwayne Johnson 22.30 Film: „Fiica președintelui" (SUA, 1999) 0.30 Film: „De-a șoarecele și pisica" (SUA, 2006). Cu: Laurence Fishburne 2.30 Observator (r) 3.15 Te pui cu blondele? (r) 5.10 Desene animate.

7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Haos" (r) 8.30 Serial (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Click! Poftă bună! 12.00 Miss fata de la țară 14.30 Film: „Sherlock, cățelul sub acoperire" (SUA, 1994) 16.15 Căsătorie din Prima (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Mondenii 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Film: „Dă lovitura și fugi" (coprod., 2004). Cu: Alec Baldwin, Kim Basinger 23.00 Film: „Evadarea de la Colditz" (partea a II-a) 1.00-6.30 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.30 Doc.: „Energia nucleară — un risc controlabil?" 8.00 Ferma (r) 9.00 Pelerin 10.00 Serial: „Călători în lumi paralele" 11.00 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la curte" 13.00 Popasuri folclorice 14.00 ARTdelenisme 14.30 Top cultura 15.30 Salutări din sud 16.00 Memorialul durerii 17.00 Mistere și conspirații 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Un rege La New York" (M. Britanie, 1957) 20.30 Film: „Mereu puternici" (SUA, 2008) 22.50 Film: „Cu ce vă mai servim?" (SUA, 2009) 0.20 Film: „Despărțiți, împreună" (China, 2010) 1.55-6.00 Reluări.

8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Doamne de poveste 10.30 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" (r) 11.00 Serviciul român de comedie (r) 11.30 La Măruță 14.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 15.00 Serial: „Prostiile pe care le îndrugă tatăl meu" (r) 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Film: „Gidget" (SUA, 1959). Cu: Sandra Dee 19.00 Serial: „Hawthorne" (ep.1) 20.00 Film: „Miracol pe munte" (SUA, 2000) 22.00 Film: „Cruciatul" (Spania, 2005) 0.15 Serial: „În mintea criminalului" 1.15 Serial: „Nikita" 2.00-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 13 iulie

6.00 Teleenciclopedia (r) 6.55 Zestrea românilor (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.35 Fotbal: Finala mică (r) 16.35 Doc.: „Domeniul mangustelor: începutul poveștii" 18.00 Lozul cel mare 18.30 Festivalul International de Circ de la Massi 18.50 Gala umorului (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio FIFA World Cup 2014 22.00 Fotbal: Finala mare 0.00 Studio FIFA World Cup 2014 1.10 Film: „Rătăciți prin Manhattan" (SUA, 2007). Cu: Victor Rasuk 2.40-4.35 Reluări.

6.00 Serial: „Testoasele Ninja" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Regina balului" (r) 12.00 Serial: „Divă cu greutate" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serviți, vă rog! (r) 15.00 Film: „Paznicul muntelui de aur" (r) 17.00 Film: „Brigada pestriță" (SUA, 2010). Cu: Brendan Fraser, Ricky Garcia 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Greu de ucis 2" (SUA, 1990). Bruce Willis, Bonnie Bedelia 23.00 Film: „Jocuri periculoase 3: Diamante neșlefuite" (SUA, 2005). Cu: Dina Meyer 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Cursa spre Witch Mountain" (r) 11.00 Film: „Fiica președintelui" (r) 13.00 Observator 13.30 Next Star 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa 20.30 Film: „Întâlnire cu Joe Black" (SUA, 1998). Cu: Brad Pitt, Anthony Hopkins, Claire Forlani 0.15 Burlăcița (r) 3.15 Film: „Întâlnire cu Joe Black" (r) 5.10 Serial: „Întâmplări hazlii".

7.00 Teleshopping 7.30 Miss fata de la țară (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Imagini incredibile din lume 11.30 T3CH IN 3 12.00 Mondenii (r) 12.30 Film: „Iubire la viteză maximă" (coprod., 2008). Cu: Bill Campbell, Michelle Trachtenberg 14.30 Documentar Discovery 16.00 Epic Show (r) 17.00 Neam legat (r) 17.30 Cronica Netului (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Mondenii 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Schimb de mame 23.00 Serial: „Soția perfectă" 0.00-6.30 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.00-14.00 Reluări 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „SOS — Salvați Pământul Nostru!" 19.00 Documentar 360° — GEO: Gibraltar — Un vapor pentru Africa 20.05 Teatru: „Don Juan" de Moliere 21.05 Festivalul Internațional de Statui Vivante, 2014 22.00 Ora de știri 23.10 Filmul de artă: „Resurse umane" (coprod., 1999) 1.10-6.00 Reluări.

8.15-9.15 Reluări 9.45 Promotor 10.15 Serial: „Prietenii tăi" 11.15 Serial: „Hawthorne" (r) 12.15 Film: „I s-a întâmplat lui Jane" (SUA, 1959) 14.15 Dansez pentru tine 19.00 Serial: „Hawthorne" 20.00 Film: „Patrioți de vânzare" (SUA, 1970). Cu: Tony Curtis 22.15 Film: „Înarmați și periculoși" (SUA, 1986). Cu: John Candy, Eugene Lev 0.15 Serial: „În mintea criminalului" 1.15 Serial: „Nikita" 2.00-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

Versuri

Integramă de **M. ALBU**

HOTĂRÂTĂ ÎN ALEGERI / O FEMEIE SINGURĂ
A VORBI PE LA COLȚURI / INIMĂ DE CROCODIL!
NEGAȚIE POPULARĂ / REZEMĂTOARE
A AMĂGI CU VORBE / PLANETA NOASTRĂ
PIESE ELECTRONICE / VREME DE IARNĂ
MĂRĂIT / SCOASE DIN PUTINĂ!
STUDIAT LA ANATOMIE / CAP DE... MIERLĂ!
MARELE MAESTRU / ALCOOLIC ÎNRĂIT
UZINE / UMPLUTURĂ LA MAXIM
SURPRIND PE TOATĂ LUMEA
FARMACIST CU VECHIME / INTRĂ ÎN ATELAJ
A SFÂRȘI RĂU / BÂRBAȚI CU COPII
AJUNGE! / ACTE MEDIEVALE
TRASUL LA ȚINTĂ / A DA DE PĂMÂNT
O ZI ÎN URMĂ / A LUA CU ASALT
PARTICULE DE MATERIE / ARBUȘTI DE PĂDURE
CLEȘTE DE JAR / VESTITOR AL PLOII
PREFIXUL OPOZIȚIEI
ȘIR / COTĂ-PARTE / ANDA ADAM
DATĂ ÎN CLOCOT / FULAR DE DAMĂ
A TĂIA IARBA / ÎN BAIE!
LUMINA RECLAMELOR / MIEZ DE PITĂ!
NEGRU DE SUPĂRARE / PASĂRE CA ULIUL
FINAL DE CONCERT!
CONFLICTE ÎN JUSTIȚIE

Verificați-vă cunoștințele

Boli și bolnavi

1. Ce se înțelege, de obicei, prin boală?
2. Ce zeiță din mitologia egipteană era considerată patroana molimelor, fiind supranumită „Doamna Ciumei”?
3. Când a fost construită „Coloana Ciumei” din Timișoara?
4. Cine a scris romanul „Dragoste în vremea holerei”?
5. În ce oraș european s-a deschis în 1970 „Muzeul leprei” evocând și personalitatea celui care în 1873 a descoperit bacilul acestei boli – doctorul Gerhard Armauer Hansen (1841-1912)?
6. Ce mare compozitor italian a compus muzica operei „Boema” în care eroina moare, fiind bolnavă de plămâni?
7) Cine a realizat în 1971, filmul american „Spitalul”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Orașul italian, celebru prin școala sa de lutieri este Cremona. 2) Cele mai cunoscute familii de lutieri au fost Amati, Stradivari și Guarnieri. 3) Dat fiind că pictorul francez Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867) avea ambiția de a fi socotit și un mare violonist, chiar dacă nu era chiar așa, expresia „Violon d'Ingres” („Vioara lui Ingres”) definește o pasiune puternică pentru o îndeletnicire străină vocației. 4) Poezia „Când viorile tăcură” a fost scrisă de Ștefan Petică. 5) Tabloul „Vioară și ulcior” poartă semnătura lui Georges Braque. 6) Muzica operetei Paganini aparține compozitorului Franz Lehar. 7) Filmul canadian „Vioara roșie” a fost realizat de regizorul François Girard.

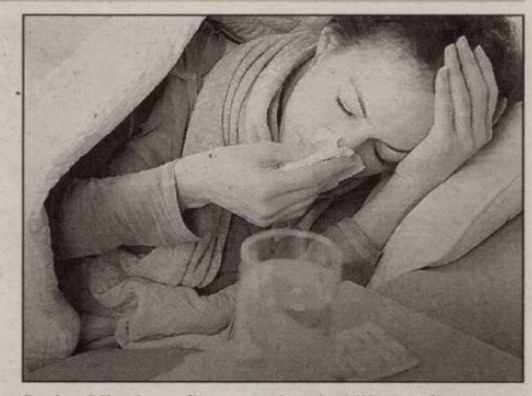
Posta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Puricele”, am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa și Daniela Nicolae,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Varga Gábor,* Baia Mare; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu* și *Florin Mateescu,* Iași; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** Raluca Petrescu, Iași; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Corina Marinescu,* Ploiești; *Viorica Simionescu,* Arad; *Luminița Popescu* și *Cristina Ionescu,* București; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Cristina Codrescu,* Iași; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Stănescu,* Ploiești; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Georgeta Ioan,* București; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Vasile Stan,* Urziceni; *Ionel Petrescu* și *Cristian Zamfirescu,* București.



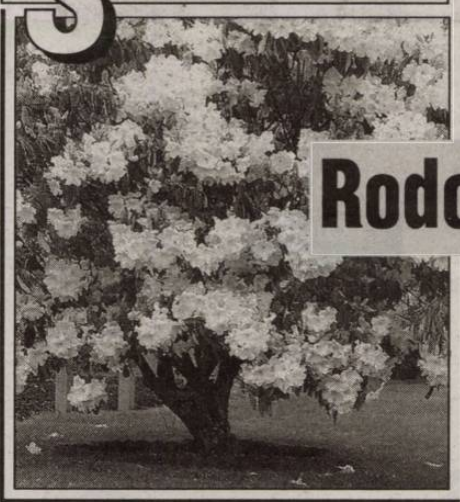
✉ ***ABDURAIM SULEIMAN, Constanța.*** Vom căuta datele pe care ni le solicitați și vom scrie despre subiectul cerut imediat ce vom avea informațiile necesare. Vă vom da de știre când apare materialul.

✉ ***VIOREL CRISTEA, Ploiești.*** Întotdeauna răspundem cititorilor. Mai ales când sunt atât de darnici în aprecieri așa cum sunteți dumneavoastră. Așteptăm setul de întrebări promis. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

ANA-MARIA SORESCU —*Craiova*

Șfaturi practice



Rododendron

◆ Nu-i priesc apa dură și perioadele mai secetoase. Are nevoie de udări zilnice în perioada estivală. Stropiți des frunzișul pentru a-i asigura umiditate ridicată și feriți-o de temperaturi caniculare.

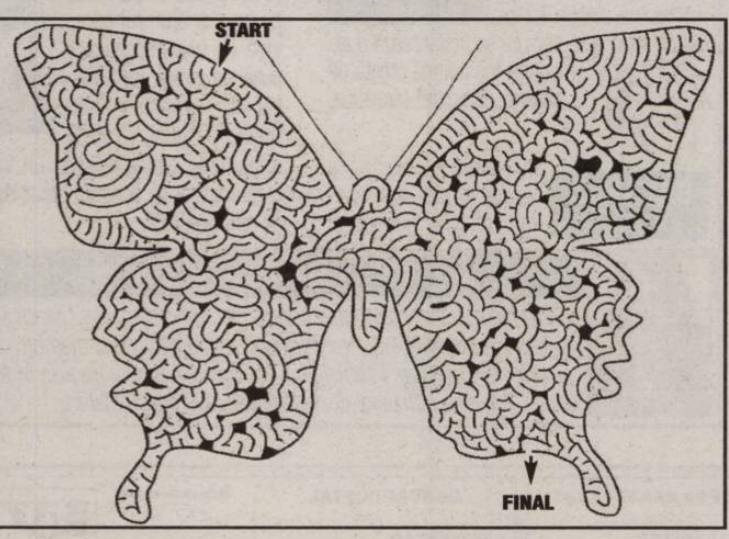
◆ Începând cu venirea primăverii, se tratează cu un îngrășământ pentru plante acidofile, cu eliberare lentă, o dată pe lună.

◆ Metoda de înmulțire prin semințe este destul de dificilă, așa încât este indicat să recurgeți la butășire, operație pe care o puteți face în iulie-august. Butașii se pun la înrădăcinat într-un amestec de pământ și nisip. Prelevarea acestora se face după 1-2 ani, timp în care planta s-a aclimatizat.

◆ Dacă semnalați apariția unor boli cauzate de ciuperci, stropiți cu fungicide pe bază de cupru atunci când apar. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „SUBLINIERI”:
I - P - S - L - L - V - AMBARCAȚIUNE - PICIOR - LAUR - CUCU - PIEI - LI - IERI - NUCI - G - EA - ALPIN - HAI - V - ARII - UMAR - ARC - ARICI - GC - ORICAT - SOIA - HAIT - TACIUNI - TRAI - RATATA - GAINARII - TIC.

Soluția **«SUDOKU»** *— jocul săptămânii 26*

2	9	3	8	6	1	4	7	5
4	6	5	7	3	2	1	8	9
7	8	1	4	5	9	6	3	2
9	5	6	1	2	8	3	4	7
3	2	8	5	7	4	9	1	6
1	7	4	6	9	3	2	5	8
6	4	7	9	1	5	8	2	3
8	3	9	2	4	7	5	6	1
5	1	2	3	8	6	7	9	4

Umor

Mergea un tip cu mașina pe o șosea și la un moment dat intră într-o porțiune fără asfalt plină cu noroi moale și i se înfundă mașina. La câteva minute, apare un țăran cu doi boi după el.

– Fiule, te-am prins! Îmi dai 50 de parai și ți-am scos Merțanul de aici!

– Gata, frate.

Leagă țăranul boii, îi scoate mașina și spune mulțumit:

– Apăi, tată, asta e a zecea mașină pe care o scot din noroi azi!

– Păi, bine, tataie, și de muncit pământul când îl muncești? Noaptea?

– Nu, dragă, noaptea pun apă aici, în groapă!

CRONICA TV

Râsu-plânsu

Prin aerul sau degajat, nonșalant, dar plin de sine, Mihai Morar, prezentatorul și realizatorul emisiunii „Răi, da' buni” difuzată de *AntenaStars,* încearcă să ne convingă că emisiunile pe care le „orchestrează” sunt de înaltă clasă. O convingere care se întoarce de cele mai multe ori ca un bumerang asupra sa.

Vineri, 27 iunie, a încercat să ne ofere un spectacol cum nu s-a mai văzut, cu invitați unu și unu, agreați de emisiunile de can-can și în special de Capatos, moderatorul emisiunii *Un show păcătos:* binecunoscutul Serghei Mizil, omul de afaceri Gică Papari și actorul de mâna a doua, Costin Mărculescu. Primii doi, în prima parte a emisiunii, au fost protagoniștii unor „recitări” de poezie – citită pe prompter – de neuitat. Lui Gică Papari i-a revenit poemul eminescian *Ce-ți doresc eu ție dulce Românie* pe care l-a citit... corect. Serghei Mizil a fost supus unui adevărat calvar când pe prompter au apărut versurile poemului *Leoaică, tânără iubire,* a lui Nichita Stănescu. Le-a citit cu dificultate și când părea să nu fi înțeles ceva (???) intervenea cu comentarii succinte, greu de descifrat.

Morar se aștepta, fără îndoială, la efecte neașteptate dar n-a fost să fie. Cea de-a doua probă a fost o partidă de ping-pong în care cei doi au reușit deseori să evite fileul... Banală. După ce iluștrii invitați au ieșit din joc, pe „scenă” a apărut, nimeni altul decât omniprezentul Costin Mărculescu, într-un maieu alb, ca la el acasă, căruia i s-a pregătit cel mai important moment din viața sa: a fost uns împărat. Două animatoare, evident, superbe, i-au pus pe umeri o robă și pe cap o coroană aurită. A tratat însă evenimentul cu indiferență, ba chiar cu nemulțumire, așteptându-se probabil să fie... zeificat. Pentru a ieși altfel în evidență, dinamic, expunându-și aptitudinile de gimnast, a anunțat că va face șpagatul (cuvânt repetat de Morar după demonstrație). A făcut el ceva dar numai șpagat nu. Mai exact, roata! Și i-a ieșit!

Cam asta a fost emisiunea. Adică, un fiasco! *(Dorin Măran)*

Pentru cei născuţi în IULIE

Luna şi semnul Racului sunt cei care vă conduc în viaţă şi de aceea problemele de familie vor juca întotdeauna un rol important. O mare parte din succesul dumneavoastră depinde de conştientizarea şi capacitatea de a folosi trecerea astrului nopţii prin zodiacul natal.

Independenţa financiară pare să fie tot o preocupare de top şi veţi străluci prin capacitatea de acumulare a averilor. Sunteţi perfecţionişti şi destul de critici însă la adresa altora. Aveţi tendinţa de a vă face mult prea multe griji legate de sănătate şi dacă vă hotărâţi, puteţi lesne deveni chiar vegetarieni. Statornicia, organizarea, căldura, farmecul şi dragostea, sunt trăsături care vă aparţin în totalitate. Emoţiile puternice cu care sunteţi nativ înzestraţi pot fi canalizate către muzică sau, în general, către arte.

Sunteţi tentaţi să „sufocaţi" membrii familiei şi prietenii cu atâta iubire şi grijă. Trebuie să învăţaţi să vă controlaţi sensibilitatea şi să participaţi efectiv la toate treburile casei fără a vă eschiva de la ce nu vă convine. Cel mai bine vă simţiţi în confortul casei dumneavoastră şi alături de cei dragi. Cu siguranţă vă bucuraţi dacă locuinţa vă oferă linişte şi armonie. Respectaţi cu strictețe tradiţiile, deoarece consideraţi istoria familiei ca pe ceva sacru.

Cei născuţi în luna iulie sunt plini de contradicţii, aşa că atunci când vine vorba de independenţă, pot fi sau nu dependenţi de ea sau de orice altă decizie. Depind foarte mult de oamenii care îi sprijină emoţional şi îi încurajează. Sunteţi foarte posesivi, nu doar cu bunurile materiale, ci şi cu oamenii. Femeile devin mame perfecte, ele au o iubire necondiţionată şi îşi îngrijesc copiii parcă mai mult decât orice alt nativ al calendarului.

Faţă de prieteni sunteţi extrem de loiali, mai ales de cei care vă apreciază şi îi puteţi preţui pentru o lungă perioadă de timp. Cei care doresc să le împărtăşească propriile sentimente profunde ar putea simţi că aceşti nativi nu îşi deschid la fel sufletul.

Dacă reuşiţi să vă învingeţi timiditatea şi nesiguranţa, latura puternică a caracterului dumneavoastră va străluci şi, practic, nu va exista nimic din ceeea ce nu puteţi face. Cu sensibilitate, putere de observaţie şi inteligenţă veţi avea succes în tot ce întreprindeţi. Aveţi o intuiţie bună şi dacă vă bazaţi pe ea puteţi chiar să strângeţi o avere impresionantă.

Ca ocupaţii, sunteţi înclinaţi a alege următoarele domenii de activitate: cercetare, artă, muzică, marină, pediatrie, protecţie socială, arheologie, geologie, istorie. La locul de muncă, din cauza firii rezervate, nu sunt imediat remarcaţi. Câştigaţi admiraţia şefilor fără prea mare tămbălău şi urmărind un plan bine stabilit. Sunteţi genul care tace şi face, însă dacă nu sunteţi răsplătiţi îndeauns pentru munca depusă vă pierdeţi interesul.

Ca organe sensibile, amintim stomacul, sânii, toracele, uterul.

Calităţi: romantici, protectori, se adaptează uşor la orice condiţie, loiali, responsabili.

Defecte: imprevizibili, schimbători, vanitoşi, indiferenţi, caustici, leneşi, uneori prea răsfăţaţi.

De cine să vă feriţi? Ar fi de dorit să-i evitaţi pe cei născuţi în lunile aprilie, august, decembrie.

Vă dăm întâlnire în luna august, când vă facem cunoscute caracteristicile celor născuţi în această lună.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Tărâmul chipurilor de piatră ■ Săraca lume bogată ■ Războiul din Pacific şi comoara naturală ■ Cine se teme de vineri 13? ■ Mărirea şi decăderea unui basm ■ Podul Carol — o galerie de statui ■ O „psihologie" a minciunii: Pinocchio trăieşte! ■ Atenţionare la cremele solare ■ Înotul la vârsta biberonului ■ Actriţe frumoase şi sexy ale prezentului

HOROSCOP

7-13 iulie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Se prezic câştiguri neaşteptate din afaceri de comerţ sau imobiliare. Este o perioadă favorabilă achiziţionării de terenuri şi imobile, dar şi de întocmirea unor planuri serioase de concediu. Atunci când vreţi să planificaţi vacanţa familiei ţineţi cont şi de părerile celorlalţi membri.

TAUR 21.04-21.05

Trebuie ca în aceste zile să vă gestionaţi mai bine veniturile, chiar dacă sunteţi nevoiţi să faceţi mari economii. Vă gândiţi să vă schimbaţi un pic atitudinea faţă de cei mai buni prieteni şi dacă veţi fi aspru judecaţi nu vă întristaţi prea tare. Sigur, cineva vă apreciază la adevărata dumneavoastră valoare.

GEMENI 22.05-21.06

Asiguraţi-vă că cei de-acasă vă urmează îndeaproape planul de echilibrare al bugetului. În caz contrar vă puteţi trezi că venitul dumneavoastră lunar nu vă acoperă cheltuielile. În ceea ce priveşte persoana iubită, dacă aveţi pe cineva drag nu ar mai trebui să căutaţi ceva mai bun. Mulţumiţi-vă deocamdată cu ce deţineţi...

RAC 22.06-21.07

Amintiţi-vă că este necesar ca mult mai des decât vă închipuiţi trebuie să le arătaţi persoanelor iubite mult mai multă dragoste şi grijă. Nu este necesar să vă neglijaţi însă nici sănătatea care în ultima vreme v-a cam pus pe gânduri. Poate nu ar fi rău să adoptaţi un nou regim mult mai echilibrat.

LEU 22.07-22.08

Atât dragostea, cât şi sănătatea nu vă vor dezamăgi în această perioadă. Trebuie doar să nu mai discutaţi atât de mult şi să vă concentraţi mai mult pe munca dumneavoastră. Nu se impune să faceţi nicio investiţie serioasă în aceste zile. Aveţi nevoie doar să petreceţi mai mult timp în compania celor din familie.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vă pierdeţi brusc buna dispoziţie doar când vă gândiţi la ce o să urmeze. Aţi pus cam multe pe lista de priorităţi şi acum nu ştiţi către ce să vă îndeptaţi mai repede atenţia. La locul de muncă se pare că se instaurează o atmosferă tensionată creată de câteva „războaie" ierarhice.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În această săptămână la loc de cinste sunt aşezate relaţiile sociale şi familiale. Nimic parcă nu vă mai interesează în afara discuţiilor generate de un mic incident familial. Simţiţi nevoia unor discuţii cu prietenii apropiaţi şi nu cred că procedaţi greşit.

SCORPION 23.10-21.11

Zilele ce urmează sunt uşor dificile. Sunteţi înclinaţi mai mult spre spiritualitate decât spre latura practică. Parcă vi se pare că toţi din jurul dumneavoastră trebuie să facă un curs de educaţie morală şi tot nu este de ajuns. Mai bine educaţi-vă atitudinea şi nu mai priviţi oamenii cu superioritate.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Ar fi de dorit să nu luaţi deciziile în grabă deoarece se vor întoarce precum un bumerang asupra dumneavoastră. Tensiunile şi certurile din viaţa de familie trebuie evitate şi nici răspunsurile prea violente nu duc către o cale de ameliorare a situaţiei. Spre sfârşitul săptămânii, mare atenţie la problemele de sănătate!

CAPRICORN 22.12-19.01

Se pare că viaţa vă aranjează un adevărat puzzle pe care trebuie să-l rezolvaţi în timp record. Vi se iveşte ocazia de a călători împreună cu persoana iubită şi în acelaşi timp o oportunitate de a vă învinge teama de eşec în afaceri. Ce decizie luaţi? Amândouă sunt la fel de promiţătoare însă alegerea nu este una facilă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Acesta este momentul prielnic pentru a vă îmbunătăţi starea financiară şi a obţine mult mai multe avantaje din relaţiile cu cei mai buni prieteni. Poate că nu se leagă una cu alta, dar sigur au o legătură. O deplasare peste hotare vă dă şansa să luaţi cu dumneavoastră o persoană pentru a vă însoţi. Atenţie, veţi consuma multă energie şi entuziasm şi trebuie să vă refaceţi repede puterile.

PEŞTI 19.02-20.03

Câteva obstacole ivite în viaţa de familie vă pun un pic pe jar, dar ajutorul pare să vină de la persoane sus puse sau poate autorităţi. Nu uitaţi să vă consultaţi înaintea unei decizii importante cu părinţii sau un frate, o soră. Depindeţi şi de aceştia, chiar dacă nu vreţi să recunoaşteţi!

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Jean de la Fontaine (08.07.1621-13.04.1695)

A fost cel mai faimos fabulist francez şi unul dintre poeţii cei mai citiţi ai secolului al XVII-lea. Acest nativ al zodiei Rac a fost membru al Academiei Franceze. Fabulele lui La Fontaine au fost traduse în foarte multe limbi, fapt ce a influenţat dezvoltarea acestei specii literare.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legale de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1202 ● ANUL LVII ● 10 IULIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 28 (2952)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Curajul înseamnă să fii singurul care ştie că-ţi este frică!*
Platon

■ *Cu cât omul gândeşte mai puţin cu atât vorbeşte mai mult.*
Honoré de Balzac

Spectacolul cunoaşterii

Enigmele „PEŞTELUI-ŞARPE”

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Vara şi activitatea fizică

Dosarele frumuseţii
Soluţii simple cu efecte rapide, remarcabile

Istorii uitate

Războiul din Pacific şi comoara naturală

Terapii complementare

Reguli de sănătate puţin **„inversate”!**

Descoperire inedită la Seimeni, lângă locul Gânditorului de la Hamangia

Un inel din neolitic în capsula timpului

O descoperire recentă datorată braşoveanului Cristian Pintilie a scos la lumină, nu departe de „Gânditorul” de la Hamangia, un inel gravat cu aceleaşi simboluri prezente şi pe misterioasele tăbliţe de la Tărtăria despre care el crede că ar putea certifica autenticitatea acestor artefacte milenare.

La fel cum astronomii amatori descoperă comete şi asteroizi pe care nu le observă marile, sofisticatele şi costisitoarele telescoape ale lumii, tot aşa un amator a făcut această descoperire arheologică remarcabilă, după cum scrie *Monitorulexpres.ro*. Cum a reuşit? Lui Cristian Pintilie îi place să „hoinărească” pe internet prin intermediul aplicaţiei *Google Earth* pentru a căuta virtual locuri interesante de pe planetă. Aşa se face că, focalizându-se pe Dobrogea, a descoperit urmele unor cetăţi şi sanctuare străvechi. Răbdarea şi curiozitatea i-au fost răsplătite din plin. Lângă Cernavodă, în satul Seimeni, acolo unde văzuse pe Internet zeci de adâncituri ciudate în formă de disc, a săpat şi a găsit o adevărată comoară: piese de ceramică, vetre, amfore. Dar cel mai valoros artefact pe care l-a scos la lumină a fost un inel de bronz pe care sunt inscripţionate simboluri similare celor de pe celebrele plăcuţe de la Tărtăria.

Dacă inelul se va dovedi a fi vechi de circa 3.500 de ani, aşa cum bănuieşte arheologul amator, atunci inelul ar putea atesta faptul că pictogramele găsite la Tărtăria, despre care se crede că sunt vechi de circa 7 milenii, constituind prima scriere din istoria omenirii, au fost folosite vreme de mii de ani de către civilizaţiile care au trăit pe meleagurile noastre. O surpriză totală, deoarece la vremea când se fabrica acest inel, alfabetul de la Tărtăria se presupune că era deja dispărut. Enigma se adânceşte, dacă ne gândim că, faţă de Tărtăria, Seimeni e la o distanţă de sute de kilometri şi circa 3.000 de ani. Însă la numai o aruncătură de băţ de Hamangia, ceea ce lansează noi ipoteze de lucru pentru istoricii din întreaga lume. Deocamdată, inelul a ajuns la Muzeul Naţional de Istorie unde aşteaptă un verdict al specialiştilor.

Inelul perfect conservat are gravate pe suprafaţa lui semne ciudate care l-au dus cu gândul pe descoperitorul lui la misterioasele tăbliţe de la Tărtăria. „Inelul are diametrul de 20 mm, iar sigiliul are formă octogonală cu laturile de 3 şi 6 mm, dispuse alternativ. Pe sigiliu sunt gravate imagini ideografice, dintre care două sunt identice cu semnele Vinca-Turdaş. Unul se regăseşte pe plăcuţa circulară descoperită la Tărtăria în 1961 de către cercetătorul clujean Nicolae Vlassa, iar alte două sunt asemănătoare cu un semn existent pe o plăcuţă din ceramică descoperită în anul 1969 la Gradesnica, în nord-vestul Bulgariei”, spune arheologul amator. Inelul poartă semnele scrierii danubiene, cea mai veche din lume cunoscută până acum. Aceste simboluri s-au transmis de-a lungul generaţiilor vreme de mii de ani fără să sufere modificări importante şi, probabil, sunt încărcate de semnificaţii deosebite, din moment ce apar pe un inel. Descoperirea lui Cristian Pintilie poate fi dovada de care aveam nevoie pentru a demonstra că plăcuţele de la Tărtăria conţin o scriere veche, şi nu imagini cu conotaţie artistică sau comercială cum presupun teoriile de până acum.

Seimeni, Tărtăria — similitudini şi controverse

Prima observaţie interesantă care leagă inelul de la Seimeni cu plăcuţele de la Tărtăria este similitudinea semnelor. Din moment ce acestea au fost folosite în ambele locuri, atunci este vorba de aceeaşi civilizaţie neolitică în epoci diferite. Dar care civilizaţie şi ce arie acoperea? Nicio scriere nu funcţionează izolat, trebuie să se dezvolte în cadrul unei culturi puternice şi larg răspândite. Aceasta nu poate fi decât cultura Vinca-Turdaş, cu o vechime recunoscută de circa şapte milenii, răspândită pe teritoriul de astăzi al Serbiei, României, Ungariei, Bulgariei şi Greciei. Reprezentanţii culturii Vinca-Turdaş au fost şi inventatorii primelor unelte de cupru. Dacă inelul de la Seimeni aparţine culturii Vinca, atunci cum se explică prezenţa lui în zona Hamangia, în care a înflorit cultura cu acelaşi nume, distinctă de Vinca?

Inventar semne Vinca-Turdaş
Similitudini plăcuţele de la Tărtăria

O explicaţie găsită de arheolog ar fi că este posibil ca aceste două civilizaţii să fie una şi aceeaşi, concluzie care i-ar intriga pe specialişti. Locul descoperirii, aflat la 500 km de Tărtăria, ridică un alt semn de întrebare: simbolurile s-au perpetuat din Tărtăria spre Seimeni sau invers? Cristian Pintilie presupune că „reprezentanţii culturii Hamangia, care au creat «Gânditorul» (descoperit în necropola de la Cernavodă, la aproximativ 5 km de Seimeni), au creat şi (sau au utilizat) scrierea ideografică numită acum scrierea danubiană. O parte din aceste semne se regăsesc pe tăbliţele descoperite la Tărtăria, amulete purtate de un călător care a ajuns în mileniul V î.H. prin acele meleaguri”. Călătorul respectiv s-a dovedit a fi o femeie de circa 55 de ani, după cum arată analiza oaselor descoperite lângă tăbliţele de la Tărtăria. Scheletul de femeie descoperit lângă tăbliţele de la Tărtăria provine din perioada 5300-5500 î.H. Dar se poate spune cu certitudine că tăbliţele au fost ale femeii? Dacă am şti sigur, atunci vechimea plăcuţelor ar fi uşor de stabilit. Dar tocmai aceasta este marea controversă a acestor artefacte neolitice: ele nu pot fi datate.

O altă controversă este legată de mesajul tăbliţelor. Sunt doar trei, dar diferite una de cealaltă! Una conţine o scriere pictografică, alta una de tip anatolian, iar ultima este o scriere propriu-zisă. Din păcate, sunt prea puţine inscripţii pentru a putea înjgheba un alfabet. Iar o scriere nu poate fi descifrată dacă nu se cunoaşte ce limbă simboliza. Cu alte cuvinte, protoscrierea de la Tărtăria este şi va rămâne indescifrabilă.

Două din aceste simboluri apar şi pe inelul sigilar găsit de Cristian. „Simbolul care a fost interpretat ca figura stilizată a pământului şi a cerealelor ajunse la maturitate (care se regăseşte şi pe tăbliţa discoidală descoperită la Tărtăria), un triunghi cu vârful în jos din care ies trei-cinci linii paralele, se află amplasat în partea de sus, iar jos este figurat un simbol Vinca-Turdaş, care ar simboliza o apă curgătoare, un val reprezentat ca un semicerc şi linii paralele. Dacă ne gândim la aşezarea neolitică de pe coama dealului Seimeni, la baza căruia se întinde câmpul ideal pentru cultivarea cerealelor, iar în partea opusă este scăldat de apele fluviului, observăm că sigiliul ar reprezenta o hartă. Simbolul pământului ar fi dealul Seimeni, iar simbolul apei ar fi Dunărea. Ceva în genul: «Eu, care stăpânesc bogatul deal, situat lângă marea apă curgătoare». Sigiliul furniza astfel informaţii despre deţinătorul puterii şi despre ţinutul pe care îl stăpânea”, explică Cristian Pintilie. Cercetările ulterioare ale specialiştilor vor stabili valoarea şi semnificaţiile descoperirii din satul Seimeni realizate de arheologul din Braşov.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

28

5 948427 000102

SUDOKU

jocul săptămânii: 28

				2	1	9		
3			8					7
	5		7	9		8		
		1					7	
	4						8	
	8					3		
		4		3	8		9	
9					6			4
		7	9	1				

Soluţia în numărul viitor

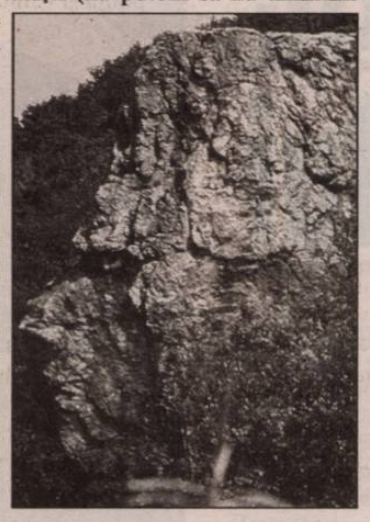
Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Tărâmul chipurilor de piatră

Sintagma „chip de piatră" face trimitere, din perspectivă stilistică, la o persoană rigidă, excesiv de sobră şi chiar lipsită de sentimente frumoase. În articolul de faţă însă ne vom referi la elementul concret, la formaţiunile stâncoase numite şi sfincşi, printr-o analogie cu celebrul şi enigmaticul sfinx egiptean. O apropiere, altfel, destul de şubredă, bazată doar pe faptul că stâncile respective, privite din anumite unghiuri, pot fi asemănate cu chipuri umane văzute din profil (de ce numai astfel?), dar nu au şi trup de leu ori celelalte „accesorii" specifice binecunoscutei făpturi mitice. Cu speranţa că foarte curând vă vom putea prezenta aspecte stranii, inexplicabile, oculte şi ocultate despre sfincşii de pe teritoriul României, astăzi vă oferim doar câteva dintre exemplele de asemenea chipuri de piatră nefăurite de mâna omului, care sunt mult mai numeroase decât se crede.

◆ ***Sfinxul din Bucegi*** este cunoscut mult dincolo de hotarele României – aşezat uneori faţă în faţă cu sfinxul din podişul peruan Marcahuasi – în special datorită profilului său insolit (el ne „arată" obrazul stâng), ce a înflăcărat imaginaţia multor amatori de senzaţional. Faimosul chip a fost comparat până la suprapunere cu imaginea, la fel de cunoscută, a regelui dac Decebal, dar aspectul cel mai incitant legat de el se plasează în contextul mult mai vast şi greu de deslușit al unor presupuse practici magico-religioase străvechi, într-o zonă unde paranormalul e la el acasă, însă în care există realmente şi energii telurice, poate şi celeste, cum în puţine locuri de pe planetă se întâlnesc.

◆ Dacă chipul ce domină platoul Bucegilor este vizitat permanent de nenumăraţi turişti (nu putem să nu amintim că zona este numită cu o ironie amară şi dramatică „bulevardul Bucegi", din cauza afluxului de curioşi, mulţi dintre ei neavând nicio afinitate faţă de munte, de natura pe care o murdăresc, o pângăresc şi o distrug iremediabil!), mai greu de depistat este ***Sfinxul de la Toplet,*** pe Valea Cernei, nu departe de „martirizatele" Băi Herculane. Şi acesta este tot un profil-stânga de bărbat, iar undeva, la picioarele stâncii, o legendă spune că ar fi fost îngropate toiagul lui Hercule şi pielea leului ce nu permite niciunei arme să aducă vătămare trupului celui care o îmbracă.



◆ ***În Carpaţii de curbură*** mai pot fi văzuţi încă cel puţin doi sfincşi, de altfel destul de cunoscuţi: Ciobănaşul din Masivul Zăganul are aparenţa personajului care îi dă numele, iar ceva mai ferit de asaltul turiştilor de duminică, Sfinxul Bratocei, din Ciucaş, scrutează Paşul Bratocea de la o altitudine de circa 1.300 de metri, fiind destul de asemănător cu confratele său, nu foarte îndepărtat, din Bucegi. La o distanţă măsurată pe hartă la fel de rezonabilă, în Munţii Bârsei, se află legendarele Pietre ale lui Solomon, formaţiuni stâncoase interesante, în jurul cărora s-au ţesut

poveşti, eresuri şi practici populare insolite. Între aceste creaţii ale naturii se remarcă Sfinxul, care ne înfăţişează şi el obrazul stâng.

◆ ***Masivul Cozia*** conservă, dincolo de istoria scrisă deseori cu incompetenţă şi falsificată, şi imagini simbolice ale unei tradiţii pastorale îndelungate. Printre elementele concludente din acest punct de vedere se numără şi chipurile de piatră dominate de Sfinxul de la Stânişoara, care au primit de la localnici nume ca Haiducul, Tătarul, Dacul, Omul cu glugă, Moşneagul, Dochia, Vânătorul şi aşa mai departe. În fine, lăsând deocamdată în afara listei cel puţin câteva zeci de alte asemenea chipuri de piatră de la noi, mai menţionăm fugitiv sfincşii din Călimani, Cheile Nerei, Perşani, Piatra Arsă, Măcin, Ignis, Bustea...

Cel mai mare sanctuar oceanic

După ani şi ani de dezbateri la nivel interguvernamental, în cea mai mare parte infructuoase, legate de protecţia vieţuitoarelor mărilor şi oceanelor, în 17-18 iunie a.c. s-a profilat o perspectivă realistă în acest sens.

La Casa Albă, secretarul de stat John Kerry, 80 de şefi de stat, de prim-miniştri şi miniştri, crărora li s-au alăturat membri ai comunităţii ştiinţifice şi industriaşi, au dezbătut strategii de reducere a poluării oceanelor şi a supraexploatării populaţiilor de peşti.

Sănătatea mărilor şi oceanelor care ocupă 70% din suprafaţa planetei s-a degradat dramatic, în special în ultimii 70 de ani. Nivelul tot mai ridicat de bioxid de carbon din ape care accentuează aciditatea, la care se adaugă poluarea şi pescuitul excesiv, pun în pericol viaţa marină.

Şeful executivului de la Casa Albă a prezentat un proiect elaborat de specialişti ai guvernului, legat de protecţia ariilor marine din apele teritoriale americane şi în special ale celor din jurul insulei Howland, din centrul Pacificului, care va deveni cel mai mare sanctuar oceanic din lume (două milioane kilometri pătraţi). În această zonă se va interzice pescuitul comercial.

Reprezentanţii ţărilor participante la întrunire şi-au exprimat acordul legat de protejarea unor zone oceanice, a căror suprafaţă a fost estimată la un milion de kilometri pătraţi până când se va constata că populaţiile de peşti se vor reface.

O decizie îndelung aplaudată a venit din partea preşedintelui statului Kiribati, Anote Tong, care din ianuarie 2015 va interzice pescuitul comercial în apele teritoriale ale arhipelagului Oceania, asumându-şi efectele impactului economic.

Preşedintele Barak Obama a anunţat recent că va solicita administraţiei americane să susţină proiectele şi să elaboreze cea mai bună strategie de protecţie a peştilor şi de eradicare a pescuitului ilegal.

DORIN MĂRAN

Prezenţe...

Să vorbim corect!

După cum am remarcat cu toţii, pe aproape toate posturile tv putem urmări acele emisiuni (ştiinţifice, culturale, politice etc.) în care o serie de specialişti sunt invitaţi să-şi spună părerea despre o problemă sau alta.

La sfârşitul emisiunii cei mai mulţi dintre moderatori se despart de oaspeţi cu formula „Vă mulţumim pentru prezenţă".

Părerea noastră este că invitaţii respectivi nu au însemnat o simplă prezenţă. Nu au fost spectatorii unei emisiuni ci s-au implicat în dezbaterea respectivă. Prezenţi sunt eventualii spectatori care se mărginesc la a bate din palme. De aceea credem că formula corectă ar fi „Vă mulţumim pentru *participare*". (I.S.)

Săraca lume bogată!...

În secolul 21 se moare de foame. Nu e o ştire de senzaţie, cum ar fi, de exemplu, să povestim despre nu-ştiuce-„vedetă"-siliconată cum şi-a vopsit ea părul ori că şi-a preparat singură o omletă. E un adevăr atât de banalizat, încât mulţi trec pe lângă el ridicând din umeri: „Ei, şi?" Nu vom face teoria chibritului, filozofând despre viaţă şi moarte, ci vom prezenta, cumva în paralel, o realitate — paradox şi aberaţie, totodată — pe care mulţi o observăm zilnic, fără însă a o conştientiza ca atare.

ONU susţine că lipsa hranei afectează peste 870 de milioane de oameni, iar 2 miliarde de oameni suferă de cel puţin o afecţiune nutriţională. Cam o treime din populaţia globului! Există însă aici şi un echilibru în registru dramatic, dacă vreţi. Tot cam o treime din cantitatea totală de mâncare produsă anual pentru consumul uman (1,3 miliarde de tone) se aruncă ori se pierde, după cum arată datele agenţiei pentru alimentaţie a ONU, în vreme ce un raport britanic sugerează că întreaga cantitate s-ar situa la aproape 2 miliarde de tone. Şi nu ne raportăm de data aceasta la efecte ale aşa-numitei crize economice global(izat)e. O oarecare reacţie în contextul de faţă a fost generată de publicarea amintitului studiu, care arată că aproape un sfert din mâncarea aruncată la gunoi de familiile britanice este încă împachetată. Acest obicei de a arunca mâncarea neatinsă, de regulă pentru că a expirat garanţia, reprezintă un cost de 2,4 miliarde de lire sterline pe an (asta înseamnă — ţineţi-vă bine! — aproape 132.000 de miliarde de lei vechi).

Cantitatea de hrană ambalată aruncată se ridică la 1 milion de tone din cele 4 milioane de tone de mâncare aruncată în fiecare an, numai în Regatul Unit. Dacă adăugăm mâncarea şi băutura parţial consumate, dar şi hrana gătită, aruncate la gunoi, costul se ridică la 200 de lire sterline pe cap de locuitor. Din mâncarea neatinsă, aruncată aproape jumătate reprezintă salate şi legume. Şi iată un alt paradox: sărăcia în creştere face ca oamenii să renunţe în primul rând la mâncarea proaspătă şi sănătoasă, din cauza preţului.

Studiul mai arată că mâncarea aruncată înseamnă şi costuri mai mari de gestionare a deşeurilor, precum şi emisii de gaze cu efect de seră. Şi încă un lucru extrem de semnificativ, legat însă organic de o mentalitate bolnavă, greu de schimbat, fie şi numai fiindcă strategiile de marketing incită, nu neapărat la consum, ci la a cumpăra de-a valma, orice şi oricât, numai să scoţi bani din buzunar: cea mai mare risipă este cauzată de persoane care cumpără mai mult decât pot consuma.

Există soluţii realiste, perfect concretizabile oricând, pentru a se pune capăt risipei, însă ele se lovesc de zidul lăcomiei nemăsurate a producătorilor şi mai ales a comercianţilor. Se cunosc şi la noi cazuri de mari magazine care preferă să vândă şi să revândă produse cu succes îndoielnic, chiar şi falsificând termenul de garanţie ori riscând să le arunce plătind noi sume, în loc să le redistribuie sau să le dăruiască, pur şi simplu, unor categorii defavorizate de persoane. Şi există destui pensionari, şomeri, oameni fără locuinţă, copii ai străzii etc., împinşi în pragul inanităţii.

Recent, Papa Francisc denunţa „cultura risipei" şi spunea că a arunca mâncare bună este ca şi cum ai fura de la oamenii săraci şi înfometaţi, într-o societate tot mai consumeristă. Ne entuziasmăm auzind asemenea cuvinte, mai ales pentru că au fost rostite de o personalitate covârşitoare a lumii noastre, dar ce gândim şi ce simţim cu adevărat după momentul de bucurie lăuntrică? Şi mai ales ce facem, concret?

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

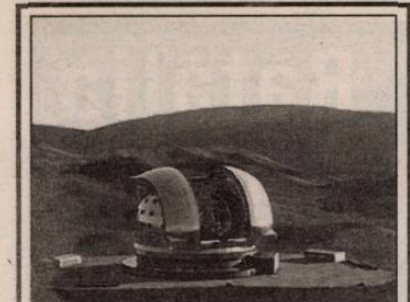
COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**



„Ochi de ciclop” astronomic

Explozia care a retezat în urmă cu trei săptămâni vârful muntelui Cerro Amazones, la 3000 metri altitudine, din deșertul Atacama (Chile), mai scund acum cu 30 de metri, a marcat debutul unui proiect astronomic care ar putea deschide o largă perspectivă unor descoperiri inimaginabile.

Aici va fi instalat E-ELT, cel mai mare telescop din lume, care va permite observarea planetelor și stelelor dinafara Sistemului Solar, detectarea gazelor din atmosfera planetelor, obținând imagini de 16 ori mai precise decât cele ale telescopului spațial Hubble. Va putea detecta chiar și biomarcatorii moleculari, care atestă existența unor forme de viață.

După explozie au fost degajate mii de tone de rocă pentru aranjarea terenului pe care va fi amplasat telescopul a cărui oglindă principală va avea un diametru de 39 de metri, urmând să fie instalată pe un suport de oțel cu o greutate de 2500 de tone.

Enigmele „peștelui-șarpe”

Anghilele își petrec viața adultă în râuri și fluvii dar se reproduc în mări și oceane unde migrează și pentru a găsi surse de hrană (există și specii care se reproduc în râuri și fluvii). Sunt pești atipici, cu comportamente enigmatice, extrem de apreciați de consumatori. Din nefericire, pe cale de dispariție. Singura soluție o reprezintă acvacultura dar până acum cercetătorii n-au reușit să le ofere condiții pentru reproducere.

În cadrul unui program lansat în 2007 de Uniunea Europeană au fost populate masiv o serie de râuri, în special din Europa occidentală, dar de-a lungul anilor efectivele au scăzut drastic în urma pescuitului excesiv. O altă cauză a reducerii drastice a numărului de anghile o reprezintă construcția de baraje care le împiedică să se întoarcă în mări și oceane, la care se adaugă poluarea.

Cercetătorii care studiază comportamentul acestor pești misterioși, în special cel legat de reproducere și migrație, au localizat o parte din zonele preferate de anghile pentru reproducere, în Oceanul Atlantic, în largul coastelor Floridei, ale insulelor Antile, în Marea Sargaselor, Baltică etc. la adâncimi de aproximativ 150 de metri unde apa este foarte sărată; de obicei în zone în care nu există surse de hrană pentru adulți! Larvele devin independente și capabile să-și procure hrana, în special aminoacizi.

Acestea, denumite leptocefali, se deplasează odată cu planctonul, fiind purtate de curenți, pe măsură ce se dezvoltă, spre coaste. Cum se hrănesc adulții, care sunt căile de migrație, de ce nu se reproduc în crescătorii, sunt doar câteva întrebări la care nu s-a găsit încă răspuns. Se știe că orientarea peștilor în râuri, mări și oceane se realizează cu ajutorul simțului gustativ, peștii memorând gustul apelor râului, câmpul magnetic din timpul deplasării prin mări și oceane, anumite caracteristici ale apelor, precum temperatura, presiunea și salinitatea.

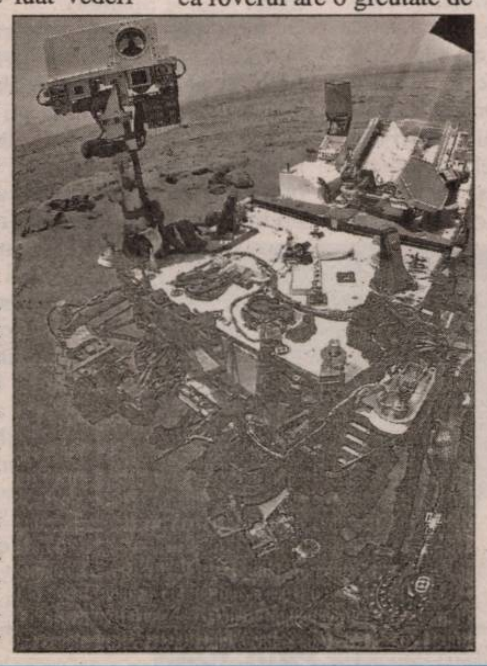
S-a observat faptul că una dintre specii („alevini transparenți”), în cursul iernii profită de flux pentru a intra în estuare și în râuri, pielea lor pigmentându-se în galben, evitând astfel prădătorii. Această specie trăiește doar 4-5 ani în apele mediteraneene și câteva decenii în apele scandinave. Încă o enigmă neelucidată.

Anguilla anguilla, cea mai valoroasă specie de anghilă, este extrem de solicitată, în special de piețele din Japonia și China, unde exemplarele apar rar. Cel mai mare preț, plătit de crescătorii de anghile din aceste țări, a fost de aproximativ 1.300 dolari pentru un kilogram! Este vorba despre exemplare mici, bine hrănite, care vor ajunge la peste șase kilograme înainte de a fi revândute. Pe piețele europene un kilogram, pentru consum, se vinde cu până la 200 euro.

Nu putem omite evocarea unui fenomen ihtiologic de amploare, fără precedent în ultimele două decenii: din primele luni ale anului s-a produs o migrație în masă a anghilelor din Marea Baltică și Mediterană, în fluvii și râuri europene. O mană cerească pentru pescari și pentru exportatori, care țintesc în special piețele asiatice, și un prilej excepțional de studiu pentru cercetătorii care încearcă să obțină cât mai multe informații legate de migrația anghilelor și de ciclul lor de reproducere.

Celebrare marțiană

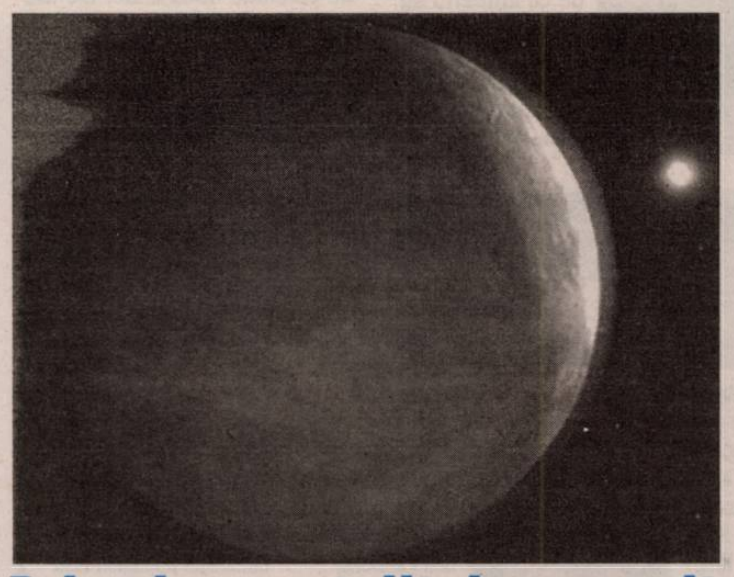
După o evoluție care a durat un an marțian (687 zile terestre), astroroverul „Curiosity” a fost sărbătorit în prima zi a noului an marțian, în 24 iunie. Simplu dar expresiv, prin difuzarea unui autoportret realizat de minicamera de luat vederi instalată în extremitatea brațului său. Imaginea a fost selectată dintr-un set de zeci de fotografii realizate de rover în lunile aprilie și mai, în timp ce se afla în situl denumit Windjava unde a colectat eșantioane de sedimente și roci pentru a le studia structura.



În fotografia aniversară (ca și în celelalte) roverul pare a fi în plină formă. Cele 18 camere de luat vederi și instrumentele științifice vizibile nu par deloc afectate. Cu o excepție îngrijorătoare: roțile, ușor deformate și uzate, prezintă zgârieturi. Lucru firesc, având în vedere faptul că roverul are o greutate de 900 de kilograme și că s-a deplasat pe terenuri dificile, pline de fragmente de rocă. Cercetătorii de la NASA încearcă să-l dirijeze pe rute cât mai netede. După escala din Windjava și-a reluat periplul în direcția muntelui Sharp, destinația finală a misiunii.

În cursul investigațiilor, Curiosity, în opinia cercetătorilor de la NASA, și-ar fi atins obiectivul principal: a pus în evidență vestigiile unui mediu care cu mult timp în urmă era propice dezvoltării unor forme de viață. Este vorba despre urmele lăsate de un lac din craterul Gale.

Cu siguranță că așteptările legate de descoperirile „senzaționale” ale robotului au fost mai mari. Poate că, cine știe, în urma explorării muntelui Sharp, tenacele explorator va oferi celor de la NASA, după analizele eșantioanelor diverselor structuri geologice, urme de viață.



Primul exosatelit descoperit

Terra, Marte, Jupiter, Saturn sau Neptun (majoritatea planetelor Sistemului Solar) au unul sau mai mulți sateliți. Și exoplanetele ar putea fi însoțite de sateliți (care nu pot fi observați prin telescop). Observațiile efectuate până în urmă cu două luni nu au pus în evidență existența unor astfel de corpuri dinafara Sistemului Solar. Cei care au descoperit primul exosatelit sunt membrii unei echipe internaționale de astrofizicieni de la Universitatea Notre Dame din statul Indiana.

Observația a fost posibilă prin metoda „microlentilelor gravitaționale”, o tehnologie prin care lumina deviată de corpurile masive este focalizată. Conform calculelor, exosatelitul ar avea o masă de două ori mai mică decât cea a Terrei și se rotește în jurul unei exoplanete care nu se află în orbită în jurul vreunei stele, rătăcind în spațiu la o distanță de 2000 ani-lumină de Terra.

Pizza din cer

Minidronele sunt utilizate, după cum bine se știe, în special în misiuni de recunoaștere (spionaj), de armată și în cazuri de depistare a victimelor prinse în dărâmături. Dronele de dimensiuni mai mari sunt utilizate în domenii diverse de observație: detectarea de avarii ale podurilor, ale căilor ferate, inundațiilor etc. Patronul unui lanț de restaurante din Moscova, copleșit de solicitările de pizza la domiciliu, a studiat împreună cu experți, posibilitatea de a efectua livrările cu o dronă a cărei

anvergură să nu depășească un metru, ținând, evident, cont de oportunitatea economică a afacerii (după ce a obținut informații legate de succesul acestei metode utilizate de patronul unor pizzerii din Bombay).

Proiectul a fost preluat de societatea rusă Copter Express care a produs o dronă — un cvadricopter teleportat — perfect adaptată misiunii, care zboară la o altitudine de 30 de metri cu o viteză de 40 km/h, dotată cu diverși captatori, camere de luat vederi, GPS, care-i permit să evite obstacolele și să ajungă rapid la destinație, cu pizza fierbinte! Livrarea se face chiar în brațele clientului (căruia i se comunică ora exactă la care trebuie să iasă din casă), printr-un cablu, în timpul zborului staționar.

Șoarecii preferă... femeile

În timp ce sunt manipulați în cadrul diverselor studii, șoarecii sunt mai stresați de bărbați decât de femei. Cei care au observat această reacție „discriminatorie” sunt cercetători universitari din Montreal. Cauza o reprezintă

mirosul perceput ca neplăcut al pielii masculine.

Stresul declanșat are însă și un rol pozitiv în timp ce sunt manipulați întrucât declanșează reacții hormonale care au efect analgezic, benefic în cazul în care cobaii sunt supuși unor experimente care le pot provoca durere.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Războiul din Pacific şi comoara naturală

În a doua jumătate a secolului XIX, în vestul Americii de Sud a izbucnit un război între statul Chile şi aliaţii Bolivia şi Peru. Conflictul militar a debutat în anul 1879 şi s-a finalizat astfel: în 1883 Chile şi Peru au semnat un tratat de pace, iar în 1883 Chile şi Bolivia au încheiat un armistiţiu. Abia în 1904 Bolivia a semnat un tratat de pace cu Chile. La originea acestui război au stat interesele economice ale chilienilor — care au câştigat teritorii noi, iar Bolivia a pierdut ieşirea la oceanul Pacific.

Bătălie navală Peru-Chile

Foştii prieteni devin duşmani

În conflictul militar pentru apărarea Insulelor Chincha (1864-1866), pe care Coroana spaniolă voia să le ocupe, Peru, Chile, Bolivia şi Ecuador au fost state aliate. În final, fiecare stat a reuşit să încheie un tratat de pace cu Spania. Dar pe măsură ce treceau anii, veniturile acelor state au început să scadă, statul Chile intrând în criză economică. Situaţia a fost îngreunată de tendinţa guvernelor din Bolivia şi Peru de a impune taxe companiilor chiliene care activau pe teritoriul lor. Mai mult, bolivienii ameninţau cu naţionalizarea proprietăţilor companiilor respective, dacă nu respectau noile reguli fiscale. Trebuie spus că la rădăcina conflictului se afla comoara naturală numită salpetru, un azotat de potasiu folosit pe scară largă pentru obţinerea prafului de puşcă (şi a explozibililor) şi pentru îngrăşăminte agricole. În consecinţă, acest război a mai fost numit şi „Războiul salpetrului".

Iniţial, conflictul diplomatic şi militar s-a produs între Chile şi Bolivia, atunci când investiţiile chiliene în regiunea Antofagasta (litoralul Pacificului de pe teritoriul Boliviei) au fost în pragul confiscării. Dar Bolivia şi Peru aveau un tratat secret de asistenţă mutuală în caz de război. Chilienii au cerut peruvienilor să fie mediatori neutri, iar bolivienii au cerut peruvienilor să intre în război alături de ei... În aceste circumstanţe, statul Chile a declarat război ambelor ţări, la 5 aprilie 1879. Desfăşurarea ostilităţilor ne-a demonstrat de ce chilienii au fost atât de convinşi că-şi vor atinge scopurile economice. Cel mai bun argument a fost înzestrarea militară superioară a chilienilor, fapt pe care adversarii l-au neglijat. O analiză a puterii militare a arătat că după conflictul Insulelor Chincha, Chile s-a dotat cu arme (de la infanterie la artilerie), forţă navală de război şi personal calificat în mod susţinut, pe baza faptului că acel stat a cunoscut o dezvoltare economică superioară celorlalte două. Mai mult, chilienii au adoptat cea mai bună strategie de cucerire de noi teritorii evitând luptele în deşertul Atacama şi pe crestele Anzilor şi executând blocade navale eficiente asupra Perului şi Boliviei. Cele mai importante bătălii au fost câştigate de chilieni, care, în principal, au ocupat trei provincii ale statului Peru (având mine de salpetru) şi foarte importantul litoral al Pacificului deţinut de Bolivia, cu excepţionala zonă de minereuri Antofagasta. Nici astăzi Bolivia nu mai are ieşire la Pacific.

Regiment de infanterie chilian

Dispute interminabile

Victoria statului Chile din „Războiul Salpetrului" a determinat instaurarea unui climat de neîncredere diplomatică şi de dorinţă de revanşă. În mod incredibil, un aspect al acestui conflict a fost ideologia „superiorităţii" etniei chilienilor faţă de celelalte două state. De asemenea, au izbucnit şi conflicte între popoarele indigene din acea zonă zbuciumată a Americii de Sud. Între 1873 şi 1914, Chile a fost numită „Republica Salpetru".

Fotodocument

Bătălia de la Midway

În 4/7 iulie 1942, între SUA şi Imperiul Japoniei s-a desfăşurat bătălia din dreptul Atolului Midway, în Pacificul de nord. A fost confruntarea strategiilor a doi mari amirali, Chester W.Nimitz şi Isoroku Yamamoto. Americanii, deşi erau aproape la paritate cu flota niponă (în special portavioane), au fost susţinuţi şi de 16 submarine şi au câştigat o victorie decisivă. Japonezii au pierdut 4 portavioane şi 248 avioane. Yamamoto a fost ucis în 1943, într-o acţiune specială a SUA.

Rege din clipa naşterii

Regele Spaniei Alfonso al XIII-lea s-a născut în luna mai a anului 1886, iar tatăl său, Alfonso al XII-lea, a murit în noiembrie 1885. În consecinţă, din clipa naşterii el a fost regele Spaniei, evident sub regenţă. Mama sa, Maria Christina de Austria, a îndeplinit regenţa până la împlinirea vârstei de 16 ani, în 1902. În această perioadă, Coroana Spaniei a pierdut importante colonii în războiul cu SUA (1898), şi anume Cuba, Guam, Puerto Rico (Caraibe) şi Philippine (Pacific).

Regele Spaniei Alfonso al XIII-lea

Născut la Madrid, „regele din naştere" a început să-şi caute consoarta de pe la 19 ani. Astfel, în 1905 a făcut o vizită regelui Marii Britanii, Edward al VII-lea. Cu acel prilej a plăcut-o pe prinţesa Victoria Eugenie, nepoata suveranului. Dar iubirea lor avea două obstacole: ea era anglicană, iar el romano-catolic. Pe de altă parte, prinţesa suferea de hemofilie, care putea fi transmisă urmaşilor. De aceea, iniţial mama lui Alfonso al XIII-lea s-a opus, preferând o fată din Casa de Habsburg (căreia îi aparţinea). Dar, din dragoste pentru fiul său, Christina de Austria a acceptat-o pe prinţesa britanică, iar aceasta a trecut la catolicism.

În Primul Război Mondial, Spania a fost neutră, căci regele avea rude în ambele tabere. În 1920 a izbucnit al Doilea Război Marocan între Spania şi rebelii berberi din regiunea muntoasă Rif, forţele coloniale având succes în anul 1926. Dar acest conflict militar îndelungat şi foarte costisitor a produs nemulţumire în rândul spaniolilor şi greutăţile economice au condus la lovitura militară din 1923, în urma căreia generalul Miguel Primo de Rivera a ajuns lider-dictator al Spaniei. Alfonso al XIII-lea l-a sprijinit, numai că degenerarea sistemului economic l-a făcut pe Rivera să demisioneze, în 1930.

Abdicare târzie

Anul 1931 a fost foarte important pentru destinul Spaniei. La 14 aprilie este proclamată A Doua Republică Spaniolă, cu o nouă constituţie şi Parlament ales, însă regele Alfonso al XIII-lea nu abdică. El pleacă în exil, la Roma, dar se consideră în continuare suveranul ţării... Între timp, doi dintre fiii săi renunţă la succesorat şi drept succesor legal rămâne numai fiul Juan, conte de Barcelona. Acesta este fostul rege, Juan Carlos I.

În iulie 1936, un grup de militari încearcă o lovitură de stat care eşuează. Dar atunci a debutat Războiul Civil Spaniol, care a durat până în 1939. Cu toate că forţele naţionaliste ale generalului Francisco Franco nu doreau revenirea lui Alfonso al XIII-lea pe tron, ele au luptat contra republicanilor. Conflictul s-a încheiat la 28 martie 1939 cu victoria franchiştilor şi atunci a început „dictatura lui Franco" – care a durat până la moartea acestuia, în 1975. Franco l-a susţinut pe nepotul lui Alfonso al XIII-lea, fostul rege al Spaniei.

În pofida acestor tulburări care nu aveau în vedere restaurarea monarhiei în Spania, Alfonso al XIII-lea nu a abdicat decât în ianuarie 1941, după zece ani de exil. A murit la scurt timp, la Roma... În viaţa particulară, acest rege a avut şase copii ilegitimi (unul înainte de căsătorie) cu cinci amante, printre care şi o aristocrată franceză căsătorită (Melanie de Dortan, cu zece ani mai vârstnică) şi o actriţă spaniolă (Maria Moragas, care i-a născut doi copii). Alfonso al XIII-lea a fost un iubitor al fotbalului şi a susţinut mai multe cluburi „regale" („Real"), printre care Real de La Coruna, Real Madrid, Real Sociedad, Real Zaragoza etc. A fost al 815-lea Cavaler al Ordinului Jartierei.

Suveranul cu regina consort Victoria Eugenie

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

10 iulie 1451

S-a născut James al III-lea al Scoţiei

Considerat primul monarh renascentist al Scoţiei, James (Iacob) al III-lea s-a născut la 10 iulie 1451 la Castelul St. Andrews, fiind fiul lui James (Iacob) al II-lea şi al lui Mary de Guelders. În 1460, când tatăl său a murit (lovit de un tun manevrat greşit, în timpul unui asediu), a fost încoronat rege şi trecut (iniţial) sub regenţa mamei. Însă până la împlinirea vârstei de 18 ani a avut o succesiune de regenţi, printre care şi un episcop şi înalţi nobili din preajma Coroanei. Cu ultimul regent, Lord Robert Boyd, James va avea conflicte foarte dure.

Eticheta pe care istoricii au pus-o acestui suveran (aparţinând Casei de Stuart) a fost una neplăcută. James al III-lea a fost legal rege timp de 28 de ani, iar el a trăit numai 36 de ani, murind asasinat. Acest mod brutal de a părăsi viaţa s-a datorat nepopularităţii regelui şi firii sale litigioase, care l-au făcut neplăcut anturajului nobiliar şi propriei sale familii. De asemenea, el nu a dorit să existe o justiţie corectă în Scoţia, iar pe plan extern a luat decizii pripite şi greu de acceptat de către toate păturile sociale.

În 1469, James al III-lea s-a căsătorit din motive politice şi financiare cu Margaret a Danemarcei, fiica regelui Christian I al Danemarcei (pe atunci, ţările Scandinave făceau parte din Uniunea Kalmar, având acelaşi monarh). Pentru că Margaret nu avea o zestre financiară acceptabilă, James a primit de la socrul său teritorii (norvegiene) precum insulele Orkney şi Shetland. La rândul ei, sora lui James, prinţesa Mary, s-a căsătorit tocmai cu un adversar al regelui, Thomas Boyd. Din acel moment, regele Scoţiei a devenit suspicios şi a intrat în conflict atât cu înalţi nobili scoţieni, cât şi cu cei doi fraţi ai săi (pe care-i considera potenţiali uzurpatori).

Politica de apropiere faţă de Anglia (care contravenea spiritului de independenţă a scoţienilor) a fost în cele din urmă un eşec, izbucnind un conflict interstatal. Această situaţie a slăbit poziţia regelui şi a crescut rolul Parlamentului de la Edinburgh. Astfel, între susţinătorii regelui şi adversarii politici s-au declanşat conflicte armate, care au condus la asasinarea lui James al III-lea la 11 iunie 1488.

Descoperiri aproape de noi

O răpire OZN în documentele poliţiei din Argentina

În ianuarie 2014, publicaţia electronică „Inexplicata — Jurnalul hispanic de ufologie" includea un articol interesant scris de Andrea Pérez Simondini, privind un caz mai vechi de întâlnire OZN. Interesant este că, spre deosebire de majoritatea incidentelor de acest tip, aici există şi un document oficial.

Cercetătorul Silvia Pérez Simondini, ofiţer de presă CEFORA (Comisia argentiniană pentru studii OZN), are printre funcţiile sale contactul cu persoanele care vor să raporteze cazuri, ori vin cu întrebări sau cu orice alte informaţii. În această calitate ea l-a cunoscut, în 2012, pe Daniel Lecomte, rezident din provincia Buenos Aires, interesat de fenomenul OZN, care a informat-o că are în posesia sa o serie de fişiere ale Departamentului de Poliţie al provinciei Buenos Aires, conţinând sute de rapoarte de OZN-uri. Deşi pare incredibil, această documentaţie trebuia distrusă, deci aruncată la gunoi, dar un ofiţer, acum pensionat, cunoscând interesul lui Daniel pentru fenomen, a decis să le salveze şi să i le dea. Între aceste documente există şi un dosar privind cazul din 23 septembrie 1978 ora 3 în zori, de la raliul Vuelta de America del Sur.

Istoria începe în 17 august 1978, când Carlos Acevedo şi Hugo Prambs au plecat din oraşul Buenos Aires la bordul unui Citroën GS 1220, în cadrul primei etape a Raliului „America del Sud", organizat de Automobil Club-ul argentinian şi de „Banco de Intercambio Regional". Concursul a fost foarte obositor, deopotrivă pentru concurenţi şi maşini: un maraton cu durata de o lună şi ceva, timp în care trebuia să se ajungă de la Buenos Aires la Caracas (Venezuela), întorcându-se apoi, de-a lungul coastei Pacificului, din nou la Buenos Aires.

Echipajul numărul 102 al maşinii Citroën a fost confruntat cu nenumărate probleme, în special pe ultimele segmente ale raliului, ceea ce i-a făcut, la un moment dat, să abandoneze cursa. Cu toate acestea, datorită determinării lui Acevedo şi a asistenţei pentru concurenţi, ei au fost capabili să se „recupleze" la raliu şi să-şi atingă scopul propus.

Pe 16 septembrie, Hugo Prambs a ieşit din cursă, din motive personale, şi a fost înlocuit de Miguel Angel Moya. În primele ore din 23 septembrie, Acevedo şi Moya au pornit să acopere ultima mie de kilometri a raliului. Aproximativ la ora 02: 00 s-au oprit la staţia de serviciu a Automobil Clubului din Viedma (provincia Rio Negro), unde au făcut plinul (umplerea rezervorului standard de 50 litri, plus un recipient de rezervă de 40 de litri), au băut cafea şi au vorbit cu alţi concurenţi pentru câteva minute. La ora 02.30, echipa Citroën nr.102 era pe drum din nou, trecând podul peste Rio Negro şi traversând oraşul Carmen de Patagones.

În jurul orei 3.00, după ce au lăsat în urmă intersecţia dintre „Route 3" şi un drum rural care duce la localitatea Cardenal Cagliero din sudul provinciei Buenos Aires, erau la vreo 30 de kilometri nord de Carmen de Patagones, aproape de Salitral del Agarrobo şi Salina de Pedro. La volan se afla Carlos Acevedo, când cei doi au văzut deodată o lumină puternică, densă, gălbuie, reflectată în oglinda retrovizoare. La început păruse doar un punct în oglindă; apoi însă dimensiunea sa a crescut, pe măsură ce o priveau.

Viteza maşinii lor era de aproximativ 100 de kilometri pe oră; în ciuda acestui fapt, lumina se apropia rapid, făcându-l pe Acevedo să creadă că erau farurile unuia dintre vehiculele mai grele (Citroën 2400 sau Mercedes Benz...), deci a încetinit şi a tras spre marginea din dreapta a asfaltului, în scopul de a permite unui alt concurent la raliu să îl depăşească.

Lumină cu nuanţe violet

Lumina acoperea deja oglinda retrovizoare şi continua să se apropie. Dintr-o dată, compartimentul pentru pasageri din Citroënul lui Acevedo şi Moya s-a umplut de lumină. Aşa cum declara ulterior Acevedo: „Nu mai vedeam nimic dincolo de capota maşinii. Era o lumină densă, strălucitoare, de culoare galbenă, cu unele nuanţe de violet. M-am gândit în acel moment că am pierdut controlul maşinii. Privind pe fereastră, am văzut că pluteam la aproape doi metri de suprafaţa de asfalt. Am crezut pentru o clipă că am fost proiectaţi în aer de o excrescenţă limitatoare de viteză şi mi-am încleştat mâinile pe volan, aşteptând momentul în care ne vom lovi din nou de suprafaţa şoselei".

Spre surpriza lor, maşina nu numai că nu a coborât ci părea să continue să se înalţe în aer, scăpată complet de sub control. „După câteva secunde, nu ştiu, poate că 5 sau 10" — îşi amintea Acevedo — „mi-am dat seama că se întâmplă ceva complet anormal. Am vrut să mă uit pe fereastră din nou, dar tot ce am putut vedea era o lumină densă. Îmi amintesc că am început să ţip «ce se întâmplă?», dar Moya nu răspundea. Când m-am uitat în dreapta mea, tovarăşul meu nu era acolo, sau cel puţin eu nu l-am putut vedea. Nu puteam vedea nici măcar tabloul de bord. Vedeam doar lumina aceea densă, de parcă era lichidă, parcă vâscoasă".

Miguel Angel Moya, pe de altă parte, spunea că a fost paralizat de frică, şi a declarat: „Iniţial şi eu am crezut că ne-am lovit de un limitator de viteză, şi eram speriat la gândul că vehiculul se va răsturna; dar când am observat că maşina părea să plutească în aer şi nu mai cobora, m-am speriat şi mai tare. Era o situaţie pe care nu o puteam înţelege. M-am uitat la Carlos şi l-am văzut complet rigid, strângând volanul cu braţele întinse şi cu ochii înainte. Părea să ţipe, dar eu nu auzeam nimic. Vedeam totul ca printr-o ceaţă galbenă, ca şi când aş fi fost undeva departe, în altă parte. Cred că prima mea reacţie a fost să încerc să scap, să fug de acolo, dar când am încercat să o deschid, uşa nu s-a clintit, ca şi când ar fi fost sudată. Mi s-a părut că s-a făcut foarte cald, dar putea să fi fost rezultatul stării mele de frică. Dintr-odată, lumina a acoperit totul şi nu am mai putut vedea nimic, nici măcar mâinile mele, nimic."

O ciocnire misterioasă

Apoi martorii au pierdut orice noţiune a timpului. La un moment dat, ei au simţit un şoc brusc şi au observat că vehiculul era din nou pe şosea.

Acevedo spunea: „Cred că au trecut un minut sau două, eu nu sunt foarte sigur, după care am simţit un fior şi am avut impresia imediat că maşina e din nou pe drum. Lumina galbenă s-a estompat şi am recăpătat, treptat, posibilitatea de a vedea cele ce se aflau în jurul meu, tabloul de bord, capota masinii. M-am uitat pe fereastră şi am văzut că suntem pe sol. Eram opriţi complet, pe banda de refugiu de pe sensul opus al şoselei... Am văzut lumina dispărând spre vest, ca un con de culoare galbenă, dar unul care nu se termina cu un vârf ci era oarecum trunchiat... Nu ştiu... Putea să fi măsurat vreo cinci metri la bază şi două sau trei la vârf şi vreo şase sau şapte metri în înălţime. Baza lumina solul, deşi de fapt nu puteai vedea ce anume lumina, altfel spus, nu puteai vedea prin lumină. Câteva secunde mai târziu, lumina... cum pot să vă explic?... s-a retras sau s-a tras în sus ca o perdea, de jos pînă sus, şi tot ce a mai rămas vizibil a fost o formă alb-galbenă, ovală, care s-a îndreptat spre vest până a dispărut în depărtare".

Moya a avut nevoie de câteva secunde pentru a-şi reveni după şocul produs de situaţia anormală. Aşa cum declara: „Dintr-o dată s-a terminat totul şi am fost singuri pe drum. Carlos şi cu mine am schimbat priviri, dar nu am putut spune niciun cuvânt. Eram amorţit. Mâinile mele tremurau şi simţeam o presiune pe piept. Respiram greu."

Acevedo şi Moya au rămas tăcuţi pentru câteva minute, incapabili să se angajeze în vreo acţiune. În cele din urmă, Acevedo a ieşit din maşină pentru „a se asigura că totul era la locul său", aşa cum a spus. Un minut mai târziu, el a urcat din nou în Citroën şi a demarat spre nord de-a lungul şoselei „Route 3" cu viteza maximă.

Cincisprezece minute mai târziu, şoferii chilieni din Citroën nr 2 au ajuns la orăşelul Pedro Luro, o comunitate situată în provincia Buenos Aires, la vreo 123 km nord de Carmen de Patagones. S-au oprit la o staţie de serviciu, întrebând unde este amplasat postul de poliţie. La verificarea tabloului de bord, au constatat două evenimente anormale: contorul de parcurs arată că aceştia au făcut 52 km din oraşul Viedma până la Puerto Luro, în timp ce distanţa reală dintre cele două localităţi este de 127 km. Mai mult decât atât, ei au ajuns la Pedro Luro la ora 05.10, după ce plecaseră din Carmen de Patagones aproximativ la 02.50. Conducând cu o viteză medie de 100 de kilometri pe oră, drumul nu ar fi luat mai mult de 75 de minute, dar, de fapt, s-au scurs 2 ore şi 20 de minute.

A mai fost şi un al treilea fapt inexplicabil: atunci când au decis să umple rezervorul de benzină principal, au observat că cel de rezervă era complet gol, în ciuda faptului că fusese umplut cu 40 de litri de combustibil în oraşul Viedma. Aceste evenimente inexplicabile au accentuat starea de confuzie a martorilor. În ciuda fricii crescânde care-i cuprindea, ei au decis să spună povestea lor la poliţia din Pedro Luro. Au vorbit cu inspectorul de control Daniel Osimi, cărora i-au spus detaliile incidentului prin care au trecut, cerând custodia poliţiei din oraşul Bahía Blanca. Martori la acest ultim episod au mai fost caporalul Jesús García şi patrula José Bordenave, ca şi Eduardo Forechesatto, paznicul de serviciu de la staţia de benzină.

Întâmplarea a fost comentată la vremea respectivă în presă, inclusiv în reviste, cum ar fi *Cuarta Dimension,* al cărei număr 58 descria toată povestea, comparând-o cu un alt eveniment, având caracteristici similare, petrecut în Brazilia.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Cine se teme de 13 VINERI

Paraskevidekatriafobia nu este un cuvânt din biecunoscuta categorie a „încurcăturilor de limbă", ci denumirea medicală a fricii patologice de zilele de vineri peste care se suprapune data de 13 a uneia dintre lunile anului. În fiecare an există o astfel de zi, însă niciodată mai mult de trei. Recent, anul 2014 a depăşit cu bine (sic!) momentul vineri 13, în iunie, următoarea zi similară, tot în luna lui Cireşar, fiind abia în 2042. În schimb, la anul vom avea trei zile de vineri 13, respectiv în februarie, martie şi noiembrie. Asta ar fi însă parte, să zicem, oficială a lucrurilor, căci în spatele datei în discuţie se află un fel de zonă crepusculară generată de superstiţii, credinţe ce ţin de ocultism, spaime şi alte asemenea trăiri şi impresii nefaste.

Norocul şi ghinionul, în aceeaşi barcă

Vorbind despre asemenea superstiţii, avem o singură certitudine: aceea că nu li se poate stabili cu precizie o origine unică şi conturată clar, fără posibilitate de contestare, un anume eveniment, din care a izvorât cascada de suspiciuni, credinţe, până în cele din urmă la fobiile cele mai devastatoare. În cazul de faţă punctele de vedere sunt împărţite, dar fără a se anula reciproc. Primul asemenea moment nefast face referire la Cina cea de Taină, cea de pe urmă luată de Iisus Christos împreună cu cei 12 apostoli ai săi (între care şi trădătorul Iuda), cu toţii fiind aşadar 13. A doua zi – cea a vânzării, judecăţii, schingiuirii, răstignirii şi a morţii pe cruce a Mântuitorului – a fost o zi de vineri 13. Tot atunci, se ştie că tânărul discipol Iuda, vânzătorul pe bani al lui Iisus, şi-a luat viaţa, cuprins de adânci remuşcări. Totuşi, după alte surse, martiriul şi uciderea lui Christos s-ar fi săvârşit într-o vineri, dar nu 13, ci 14 Nissan, prima zi de Pessah (Paştele evreiesc). Iar la drept vorbind, aspectul negativ, malefic al acestui eveniment devenit, în timp, de importanţă planetară, este marcată astfel doar de creştini, căci pentru alţi credincioşi, necredincioşi, pentru cei numiţi „închinători la idoli" ori satanişti, el nu putea fi decât unul de satisfacţie şi bucurie. Pe de altă parte, dacă admitem faptul că însuşi Creatorul a fixat anume ziua supliciului şi a Răstignirii într-o vineri 13, atunci discuţia devine mult mai alambicată, mai profundă şi, desigur, mai plină de întrebări fără răspuns.

Catastrofe în aer şi pe apă, asasinate, fotbal...

Nu sunt puţini nici cei care, interesaţi şi incitaţi de semnificaţia acestei zile, raportează originile ei întunecate la propriu şi mai ales la figurat la tragicul vineri, 13 octombrie 1307, când din ordinul regelui Filip cel Frumos au fost prinşi şi măcelăriţi aproape toţi membrii ordinului ocult al Templierilor. Marele maestru Jacques de Molay însuşi a fost prins, torturat, iar în cele din urmă executat prin ardere pe rug. Nu însă înainte să fi aruncat un cumplit blestem asupra duşmanilor şi călăilor săi şi ai ordinului, vorbe strigăte chiar dintre limbile de foc şi care se spune că s-ar fi împlinit destul de repede. Dacă venim în zilele noastre, putem remarca eventual câteva nenorociri petrecute într-o zi de vineri 13, astfel: ■ decembrie 1968, în Brazilia s-a consolidat dictatura printr-un act instituţional care a înlocuit Constituţia ţării; ■ octombrie 1972, catastrofa din Anzi a faimosului zbor 571, când avionul ce transporta o echipă de rugby uruguayană s-a prăbuşit de la peste 4000 de metri altitudine; din cei 45 de pasageri, abia pe 23 decembrie au fost salvaţi ultimii 16 supravieţuitori, care fuseseră nevoiţi să se hrănească şi cu carne din trupurile colegilor lor morţi, pentru a nu muri, la rândul lor, de foame; ■ septembrie 1996, celebrul rapper Tupac Amaru Shakur a fost asasinat pe o stradă din Las Vegas, lăsând în urmă o mare de enigme şi numeroase teorii ale conspiraţiei; ■ ianuarie 2012, nava de croazieră de lux „Costa Concordia" a naufragiat în largul Toscanei, bilanţul official fiind de 32 de morţi. În fine, ca să ne plasăm în actualitate „la zi", putem aminti şi ultimul vineri 13, cel din iunie, când „Roja", naţionala de fotbal a Spaniei, deţinătoarea titlului mondial, a fost umilită de „Portocala" olandeză la turneul final din Brazilia. Numai că – iată o altă bază de discuţie pe aceeaşi temă – aceeaşi zi, pentru olandezi a fost prilej de mare bucurie. Până la urmă, mai depinde şi din ce unghi priveşti lucrurile.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Remedii pentru astenie

Aveţi o stare generală proastă, cu stări de moleşeală, irascibilitate? Nu vă intră nimeni în voie? Din start trebuie spus că multe boli sau stări de moleşeală, fatigabilitate sunt urmarea unei alimentaţii lipsite de verdeţuri şi legume proaspete. Consumul anost de mâncare gătită la repezeală îşi spune cuvântul. Alte simptome posibile: nu puteţi dormi, luaţi somnifere dar acestea îşi fac efectul târziu.

Încet dar sigur, la dumneavoastră se instalează astenia.

Astenia cuprinde trupul, este ca un năvod ce vă stoarce de vitalitate, vine şi cu măcinarea nervilor. Sunteţi irascibili şi chiar de la un incident banal deveniţi violenţi. Este imperativ necesar să vă amintiţi de binefacerile vitaminelor şi mineralelor. Bucuria unei salate regale, cu rondele de morcovi, mere tăiate cubuleţe, un kiwi sau o portocală, câteva cireşe sau caise sunt binevenite. Puteţi completa cu sucuri naturale de fructe, fără conservanţi. După consumul salatei, o linguriţă de miere de albine şi eventual un pahar cu vin vă vor reconforta.

Plimbarea în aer liber, siesta după masă, efortul de a scăpa de apăsarea grijilor de tot felul vă vor fi de mare folos.

Încă un sfat izvorât dintr-o descoperire recentă. Cercetătorii japonezi de la Universitatea din Kyoto au descoperit că rozmarinul ajută la îmbunătăţirea memoriei şi previne apariţia Alzheimerului. Totodată, este un bun tonic pentru organism, alungând stresul şi stările de anxietate datorită conţinutului ridicat de potasiu şi magneziu.

O altă recomandare: nu uitaţi să vizitaţi frecvent medicul de familie. Astenia o simţim ca urmare a schimbărilor de presiune atmosferică şi nu în ultimul rând a faptului că oraşul este încărcat de pulberi, noxe, smog, toate atacând plămânii şi îngreunând respiraţia.

Aveţi grijă de dumneavoastră, de copiii dumneavoastră, de bătrâni şi încercaţi ca astenia cu urmările ei să nu vă macine sănătatea.

Bucuraţi-vă de zilele frumoase ale verii, relaxaţi-vă, includeţi în programul dumneavoastră cotidian activităţi care vă fac plăcere, nu uitaţi de drumeţiile la munte.

Dr. VALERIU MANTA

Asocieri inspirate

În această vară, spun unii creatori de modă, se pot combina imprimeuri şi materiale diferite în funcţie de inspiraţie. În aceste condiţii nu ar trebui să ne surprindă combinaţiile dantelă-piele folosite la unele rochii sau sandalele din piele cu platformă din lemn. (Câte decenii sunt de când astfel de încălţări erau în mare vogă?)

Cine nu s-a plictisit încă de imprimeul „panteră" poate purta rochii de acest gen cu certitudinea că sunt moderne.

O ţinută sobră identică celei prezentate de Victoria Beckham poate fi compusă dintr-un şort fluid, negru şi o tunică, lungă, cu volan amplu. Uşoare, practice şi moderne sunt şi fustele ample din bumbac imprimat. Dungile şi bulinele îşi dispută supremaţia iar combinaţiile alb-negru rezistă foarte bine în vecinătatea nuanţelor pastel.

În privinţa accesoriilor, poşetele cu barete din perle sunt agreate. Colierele sunt atât de sofisticate încât cu greu se disting perlele sau alte pietre semipreţioase dintre alte... ingrediente ţesute.

Pălăriile de pai, dar nu de forma celor ce vă însoţesc la plajă, sunt un accesoriu util în zilele toride.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Vara şi activitatea fizică

Pentru a justifica sedentarismul care subjugă, mulţi invocă adesea programul încărcat, obligaţiile familiale şi, un impediment de ultimă oră, canicula. Se recomandă sau nu activitate fizică pe timpul verii? Înainte de a afla răspunsul specialiştilor, sedentarii ar trebui să-şi reamintească efectele benefice ale sportului.

Lucrul cel mai important, prin practicarea exerciţiilor fizice, aparatele şi sistemele organismului îşi vor creşte performanţele funcţionale şi îşi vor îmbunătăţi activitatea, consolidându-şi structura.

Din acest punct de vedere, includerea sportului în viaţa fiecăruia nu trebuie amânată. Mulţi se întreabă în ce parte a zilei este mai bine să se facă sport? Specialiştii susţin că răspunsul corect este diferenţiat pentru fiecare persoană în funcţie de structura constituţională. Totuşi avantajul practicării unei activităţi fizice de dimineaţă este acela că se rămâne cu un tonus bun şi fizic şi psihic pe parcursul întregii zile. Pe de altă parte, cei care fac sport seara ard caloriile şi, în plus, elimină stresul acumulat peste zi.

Pledoaria noastră pentru efort fizic exclude persoanele cu afecţiuni serioase cardiovasculare sau cu boli ale aparatului osos, acestora din urmă efortul fizic cauzându-le un disconfort semnificativ.

De asemenea, activitatea fizică poate fi dăunătoare chiar şi celor perfect sănătoşi atunci când temperaturile depăşesc 32ºC. În această situaţie medicii recomandă evitarea efectuării oricărui sport. Indiferent de gradul de antrenament al unei persoane este de dorit ca în timpul caniculei să se evite eforturile prelungite. În caz contrar, organismul este suprasolicitat şi pot fi agravate maladii preexistente sau pot apărea simptome severe.

Sedentarilor dornici să speculeze această interdicţie le repetăm că acesta se referă doar la zilele toride. Nu înseamnă că vara nu se recomandă practicarea sportului.

Iată şi câteva sfaturi practice de sezon pentru iubitorii de mişcare.

◆ Dacă faceţi efort fizic, beţi cât mai multe lichide. Cantitatea minimă este de aproximativ un pahar la fiecare 30 de minute. În acest fel organismul este hidratat corespunzător şi termoreglarea se desfăşoară în mod corect. Purtaţi în permanenţă la dumneavoastră o sticlă cu apă. Ocoliţi sucurile acidulate şi energizantele.

◆ Evitaţi să faceţi sport între orele 12 şi 17, perioadă în care temperaturile sunt foarte ridicate.

Dosarele frumuseţii

Soluţii simple cu efecte rapide, remarcabile

În mod tradiţional ştiam cât de valoroase sunt cerealele mâncate în special la micul dejun. Un bol de fulgi de ovăz asigură energia necesară în primele ore ale zilei. În aceeaşi măsură s-a demonstrat că ovăzul oferă numeroase beneficii şi în sfera îngrijirii corporale. Astfel, poate fi folosit pentru a exfolia tenul.

Combinaţi o linguriţă de fulgi de ovăz (sau făină de ovăz) cu o linguriţă de suc de lămâie şi două de iaurt. Aplicaţi pe faţă şi masaţi timp de câteva minute, apoi clătiţi cu apă călduţă. Această combinaţie asigură tonifierea şi hidratarea tenului. Repetaţi operaţia săptămânal sau o dată la două săptămâni.

Mâinile aspre au şi ele nevoie de îngrijiri mai atente. Amestecaţi ovăz cu miere şi câteva picături de ulei de măsline. Combinaţia aceasta este foarte potrivită pentru o piele sensibilă, iar exfolierea se face cu delicateţe.

Cunoscut şi apreciat şi pentru proprietăţile sale antiinflamatoare şi antioxidante, ovăzul protejează pielea fină. Când aveţi nevoie să vă relaxaţi şi faceţi o baie, adăugaţi în apă câteva linguriţe de ovăz şi câteva picături de ulei de lavandă. Efectul va fi remarcabil şi rapid.

Revenind la îngrijirea tenului, dacă acesta este acneic, folosiţi fulgi sau făină de ovăz. Sunt produse care curăţă perfect porii şi au un efect antiinflamator.

Gastronomice

Salată de peşte

4-6 fileuri de peşte, câteva frunze de salvie proaspete, 2 linguri ulei de măsline, o lingură rasă cu unt, 200 g fasole verde, sare, piper, parmezan.

Într-un castron se pun salvia proaspătă, mărunţită, uleiul de măsline, untul topit, fasolea fiartă, fileurile prăjite 2-3 minute pe fiecare parte şi tăiate bucăţi, sare, piper. Înainte de servire se pune câte o porţie în farfurii şi se presară parmezan.

Lasagna cu dovlecei şi brânză

500 g foi lasagna, 3 frunze dafin, o ceapă, 1/4 ceaşcă ulei, 2 căţei usturoi tăiaţi, 2 linguriţe oregano, 4 linguriţe busuioc uscat, o conservă suc de roşii, o conservă roşii în suc propriu tăiate, 1 vârf linguriţă scorţişoară, 500 g brânză foarte moale sau smântână grasă, 2 ouă, 1/2 pahar brânză Parmezan, 500 g ciuperci proaspete tăiate, 500 g spanac tăiat, 2 dovlecei tăiaţi, 500 g brânza mozzarella.

Ceapa se taie şi se căleşte în ulei cu frunzele de dafin până capătă o culoare aurie. Se adaugă usturoiul, oregano şi 2 linguriţe cu busuioc. Se amestecă timp de 2 minute. Se pun roşiile şi se lasă o oră la foc potrivit. La final se adaugă scorţişoara. Se dă vasul deoparte. Separat, se pune la foc un vas mare cu apă în care s-a adăugat un praf de sare şi când clocoteşte se pun foile de lasagna şi se fierb al dente. Când sunt gata, se strecoară bine. Se amestecă brânza cu ouăle bătute, parmezanul ras şi cele 2 linguriţe cu busuioc rămase. Se călesc ciupercile în puţin ulei. Se adaugă spanacul şi dovleceii. Se fierb până ce legumele sunt pătrunse. Într-un vas mare se toarnă jumătate de ceaşcă din sosul cu roşii, se adaugă în straturi: lasagna, brânză cu ou, lasagna, sos de roşii, legumele sote, lasagna, brânză cu ou şi mozzarella deasupra. Se coace în cuptorul încălzit, la foc potrivit.

Tocăniţă condimentată

500 g carne tocată de vită, 3 ardei iuţi, 2 cepe, 4 căţei usturoi, o lingură oregano, 1 vârf cuţit praf de chimen, 3 roşii, 2 linguri bulion, 200 g fasole boabe fiartă, 100 ml supă de legume, sare, piper, ulei.

Ceapa tocată se căleşte câteva minute în ulei. Se adaugă carnea tocată şi usturoiul zdrobit şi se lasă 15 minute pe foc. Se condimentează carnea cu sare, piper, oregano, chimen, se adaugă ardeiul iute tocat, supa de legume, bulionul, roşiile opărite fără pieliţă, tăiate bucăţele, fasolea fiartă şi se lasă 20 de minute să fiarbă până scade. Trebuie să aibă consistenţa unui sos gros.

Fructe prăjite

2 banane, 1 măr, 2 felii ananas, 80 g făină, 6 linguri apă, o linguriţă praf de copt, 1 vârf cuţit cu sare, o lingură zahăr, ulei, miere.

Se curăţă fructele de coajă, bananele se taie rondele, merele felii, ananasul sferturi. Se prepară un aluat mai moale din făină, apă, praf de copt, sare şi zahăr. Fructele se dau prin compoziţie şi se prăjesc până capătă culoare aurie. Se servesc cu zahăr caramel sau miere.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Roma e mai „bătrână”

Se ştia că primele construcţii importante ale Romei au fost realizate în preajma anului 735 î.Ch. Această datare nu mai este de actualitate. În urma recentelor săpături efectuate în Forumul Roman din centrul capitalei au fost degajate coloane maiestuoase şi ziduri construite la sfârşitul secolului al IX-lea î.Ch. Aşadar, Oraşul etern, fondat, conform legendei, de Romulus şi Remus, a fost construit cu peste 100 de ani mai devreme decât se ştia.

Misterul mumiilor siberiene

În anul 1997, o echipă de arheologi ruşi a descoperit într-o necropolă siberiană din Zeleniy Yar, un sat aflat pe o peninsulă pe care localnicii au numit-o „capătul pământului”, 34 de morminte în care au fost depuse corpuri conservate în condiţii de temperaturi negative, vechi de un mileniu.

Cinci dintre mumii, învelite în blănuri de ren, castor şi urs purtau câte o mască din aramă. Cel mai bine conservat corp, al unui bărbat cu părul roşu aflat într-un sarcofag de lemn, avea pieptul acoperit cu o placă de aramă. Lângă el au fost depuse un topor, blănuri şi un cap de urs din acelaşi metal.

În 2002, săpăturile au încetat în urma opoziţiei populaţiei locale care se temea ca nu cumva sufletele strămoşilor să fie tulburate. În luna mai a.c., o nouă echipă de arheologi s-a deplasat în sit pentru a continua cercetările, cu acordul localnicilor.

Arheologii, care au efectuat noi săpături, au dat de urma unui pumnal de fier, a unor podoabe din argint, a unor figurine din lut şi a unor noi piese sferice de origine persană, datând din secolele X-XI.

Descoperirile atestă faptul că în urmă cu un mileniu, această zonă nu era inospitalieră şi inaccesibilă. Dimpotrivă, era un important „carrefour” comercial. Următoarele cercetări vor fi axate pe teste genetice.

DORIN MĂRAN

Binecuvântare de peste secole

În urma săpăturilor efectuate de arheologi francezi şi spanioli într-un templu din cetatea antică Oxyrynchos din Egipt au fost descoperiţi pereţii unei cripte într-o încăpere acoperită de 45 tone de rocă!, degajată în totalitate. Pe unul dintre aceştia figura o pictură realizată într-o largă gamă de culori (predominante fiind vermillon, portocaliu, roşu închis) reprezentând un bărbat tânăr, cu trup firav, îmbrăcat într-o tunică, cu părul buclat, ochi mari... Mâna dreaptă, ridicată, sugera semnul binecuvântării. Din fericire, zidul şi rocile erau despărţite de un spaţiu care a protejat pictura.

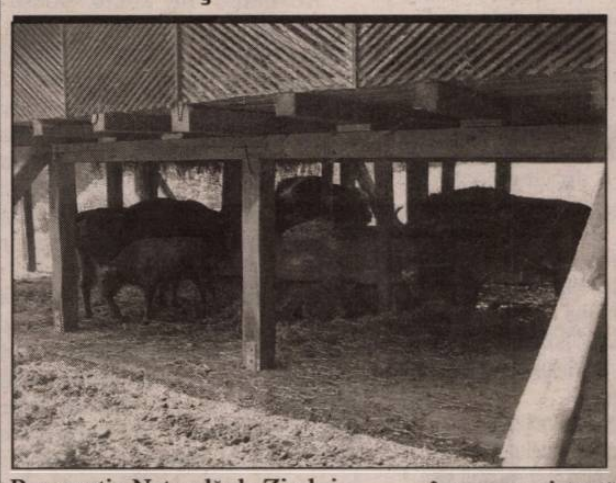
În momentul în care li s-a înfăţişat ochilor, arheologii au fost convinşi de faptul că e vorba de o reprezentare a Mântuitorului. Experţii care au studiat-o n-au ezitat să confirme acest lucru. Imaginea a fost realizată în secolul al VI-lea de un pictor din rândul primilor creştini copţi care s-au instalat în regiune şi este una dintre cele mai vechi reprezentări ale Mântuitorului. Pe unul dintre pereţi figurau inscripţii deteriorate în limba coptă, inscripţii care se află în curs de traducere.

Drumeţii şi popasuri

VÂNĂTORI-NEAMŢ

localitatea cu monumente istorice şi zimbri

Undeva pe malurile râului Neamţ, formată din patru sate frumoase şi pitoreşti (Lunca, Nemţişor, Mănăstirea Neamţ şi Vânători-Neamţ) se află comuna pe al cărui teritoriu şi-au găsit locul nu numai obiective istorice de o valoare deosebită ci şi Vânători-Neamţ, toate fiind clasificate ca monumente de arhitectură. Dacă despre acestea s-a scris şi mulţi le-aţi şi vizitat, poate, trebuie spus că pe teritoriul acestei aşezări există şi alte repere arhitecturale precum: ansamblul schitului Vovidenia din satul Mănăstirea Neamţ ansamblul bisericii „Sfântul Ioan Bogoslov Evanghelistul” (1834) şi clopotniţa (1861), Muzeul sătesc şi biserica de lemn „Sfinţii Voievozi” şi „Tăierea Capului Sfântului Ioan Botezătorul”, Obeliscul eroilor din Războiul Ruso-Turc (1877-1878), ridicat în 1884, fiind catalogat ca monument de for public dar şi „Casa Mihail Sadoveanu” care este clasificată ca monument memorial.



Aşadar, zona include o largă paletă de valori naturale şi arhitecturale, istorice şi culturale, desăvârşindu-i întreaga existenţă. Cu siguranţă, pentru mulţi dintre cei care îndrăgesc drumeţiile, cutreieratul drumurilor din Rezervaţia Naturală de Zimbri le va aduce încântare iar liniştea din jur va deveni aproape obositoare. Despre atracţiile şi punerea în valoare a Parcului Natural Vânători Neamţ, într-o altă drumeţie.

Rezervaţia Naturală de Zimbri Dragoş Vodă.

Străbătută de şoseaua naţională DN 15B ce leagă oraşul Târgu Neamţ de coada lacului Izvorul Muntelui, localitatea *Vânători-Neamţ* se poate mândri cu inegalabile obiective turistice greu de găsit în altă parte. Mă refer la *Mănăstirea Neamţ* din satul cu acelaşi nume, *Secu* şi *Sihastria Secului* din satul

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Poiana Mărului

Aflată în comuna Bisoca, judeţul Buzău, Mănăstirea Poiana Mărului, cu obşte de călugări, are hramurile: „Duminica tuturor sfinţilor” pentru biserica mare, „Adormirea Maicii Domnului” pentru cea din cimitir şi „Sfântul Proroc Ilie Tesviteanul” pentru paraclis.

Legenda spune că, înainte de ridicarea locaşului exista aici o stână. Ciobanii îşi făcuseră un adăpost lângă un măr mare şi, în fiecare noapte, vedeau o lumină în scorbura pomului. Într-o seară de vară, au poposit aici trei călugări care au văzut şi ei lumina. Unul a urcat în măr, a găsit o iconiţă înfăţişând-o pe Maica Domnului şi acest fapt a marcat începutul sihăstriei în zonă.

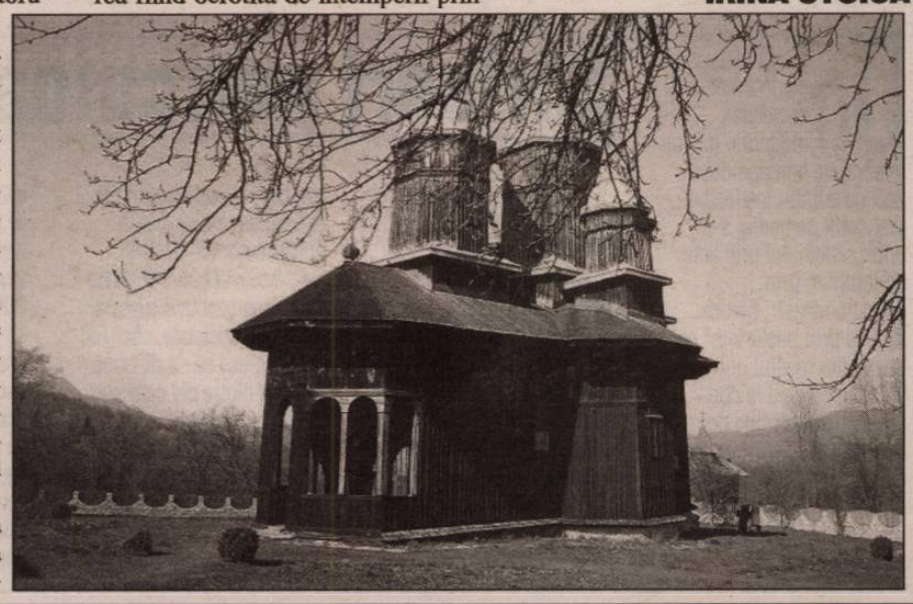
Mănăstirea a fost ctitorită în anul 1730 pe cheltuiala domnitorului Constantin Mavrocordat. Vechea vatră a schitului se află ceva mai sus, faţă de cea de azi fiind identificată abia în 1934. În anul 1771 schitul a fost distrus de un incendiu care, în acelaşi timp a înghiţit şi chiliile, arhiva şi cărţile. A fost refăcut în 1780-1784 cu ajutorul credincioşilor din zonă. Actuala biserică, cea de-a doua din lemn, a fost construită între 1810-1812, tot cu sprijinul credincioşilor, prin stăruinţa stareţului Teodosie. În 1879 a izbucnit un nou incendiu care a distrus stăreţia, trapeza şi un rând de chilii de lângă arhondaric. Schitul îşi prelungeşte viaţa câţiva ani, dar, în cele din urmă este desfiinţat. În 1938 se reînfiinţează ca mănăstire de maici. În 1956 cele două biserici sunt restaurate de Comisia Monumentelor Istorice şi, la începutul anului 1990, mănăstirea de maici este transformată în mănăstire de călugări.

Biserica mare, din bârne de stejar îmbinate cu scândură, este ridicată în formă de cruce. Are pridvor deschis susţinut de şase stâlpi de lemn legaţi între ei prin arcade semicirculare. Altarul este luminat de două ferestre, una spre răsărit şi alta spre sud, naosul prezintă şi el câte o fereastră pe fiecare parte iar pronaosul numai una, pe partea dreaptă. Catapeteasma este din lemn, frumos sculptat, iar în exterior un brâu, de asemenea din lemn, împarte întreaga suprafaţă în două registre inegale. Cel superior este pictat, lucrarea fiind ocrotită de intemperii prin streaşina largă. Deasupra acoperişului de şindrilă se înalţă cinci turle hexagonale acoperite cu tablă.

Biserica din cimitir este în formă de navă cu o singură turlă joasă pe pronaos. Intrarea în incintă se face prin gangul clopotniţei de lemn construită în 1935. Construcţia fiind şubrezită de vreme, clopotele au fost mutate în biserica mare. Pictura locaşului, în stil neobizantin, influenţat de cel rusesc, a fost executată în ulei, direct pe lemn şi, fiind aşezată pe trei niveluri, este suficient de încărcată. Paraclisul de lemn a fost construit în 1991 şi pictat de arhidiaconul Gabriel Sibiescu.

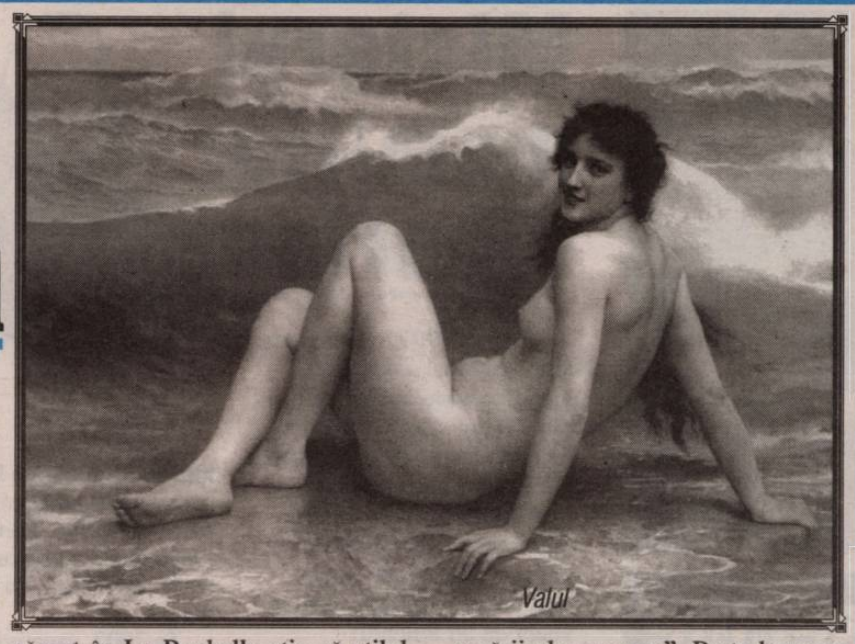
Mănăstirea conţine şi câteva icoane de mare valoare istorică şi artistică şi de-a lungul vremii a constituit un loc preferat de popas pentru mulţi dintre scriitorii noştri. Printre aceştia pot fi amintiţi Alexandru Vlahuţă, Barbu Ştefănescu Delavrancea, Alexandru Odobescu, fără să uităm că, în 1840, aici a fost surghiunit poetul Cezar Bolliac.

IRINA STOICA



Nr. 28 (2952

Mărirea şi decăderea unui basm


Valul

Considerat – la apogeul carierei sale – drept cel mai important pictor academist şi unul dintre cei mai apreciaţi din întreaga lume, William Adolphe Bouguereau a fost autorul a aproximativ 822 de pânze de o frumuseţe aproape ireală, provocând în mod ostentativ o vie emoţie privitorului.

Autoportret

Frumuseţea de vis a nudurilor sale şi a scenariilor care toate par să alcătuiască un basm interminabil l-au dus pe acest maestru al culorilor fine şi al conturului elegant, cizelat până la perfecţiune în casele marilor colecţionari europeni şi americani. Bouguereau era în culmea unei glorii artistice pe care nici un pictor al secolului XIX n-o atinsese până la el. Şi totuşi...

Artistul autentic este, de regulă, şi un vizionar. În mod cert, şi perfecţionistul şi tradiţionalistul maestru născut în La Rochelle ştia că stilul său nu poate cuceri la infinit inima publicului sensibil. Dar, după cum el însuşi mărturiseşte cu onestitate remarcabilă, s-a lăsat „dus de val" şi a lucrat pentru a-şi susţine „basmul Bouguereau", probabil şi din motive financiare. Tot ce lucra era bine vândut. Numai că a doua jumătate a secolului XIX a scos la iveală noutatea conceptuală numită „impresionism". Eleganţa şi distincţia uluitoare ale maestrului academist au ajuns, chiar prin gura unor elevi ai săi (Henri Matisse), surse de ocară. Noul val nu l-a iertat pe conservatoristul Bouguereau. Degas şi alţi „prinţi" ai avangardei care se pregăteau să cucerească lumea îl ironizează şi-l consideră definitiv prizonier al trecutului. Spre finele veacului XIX, criticii nu se mai opresc din a dinamita opera maestrului văzut precum un creator de „dulcegării aluneacoase". Peste basm se lăsa umbra uitării.

Psyche şi Amor

Ziua

Dar, aşa cum un mare talent nu este niciodată sortit pieirii, Bouguereau renaşte din propria cenuşă peste un secol. Au trebuit să treacă o sută de ani pentru ca tuşa lui atât de sensibilă şi de fină, pentru ca femeia perfectă cu epiderma dulce-mătăsoasă să revină în atenţia colecţionarilor. Muzee din SUA şi Canada l-au redescoperit, la fel şi casele de licitaţie. Astfel, pânza „Inimă trezită" s-a vândut cu 1,5 milioane dolari (1998), iar „Caritate" cu 3,5 milioane dolari (anul 2.000).

William Adolphe Bouguereau (1825-1905), născut într-o familie de comercianţi, a câştigat încă din copilărie şi adolescenţă admiraţia celor din jur. Atât de apreciat era, încât adolescentul era chemat pe la diverse fabrici să realizeze etichete şi reclame... Aşa a ajuns să câştige Premiul Romei (bursă de studii a clasicilor, la Roma), aşa a făcut cunoştinţă cu pânzele lui Raphael. Marele renascentist i-a influenţat în mod categoric maniera artistică. În consecinţă, frumuseţea de basm a compoziţiilor sale şi în special nudurile zeificate ale femeilor au ajuns în fiecare an să fie selectate la Salonul din Paris (juriul prestigioasei expoziţii fiind el însuşi adept al clasicismului academist).

Un exemplu edificator al operei lui Bouguereau este „Naşterea lui Venus", o temă pe care se credea că Botticelli a dus-o la perfecţiune, a stârnit atâta admiraţie, încât orice comparaţie cu renascentistul înaintaş a devenit imposibilă. Şi asta pentru că maestrul francez a ştiut să îmbine fiorul romantic al scenei cu cel religios, depăşind astfel în splendoare şi faimoasa pânză „Triumful Galateii" a lui Raphael.

„Procesul maimuţelor"

Profesorul John Thomas Scopes (1900-1970) din Dayton, statul american Tennessee, a fost protagonistul „Procesului Maimuţelor", desfăşurat în vara lui 1925. El a vorbit copiilor despre evoluţionismul lui Darwin, stidând Legea Butler a acelui stat (promovarea exclusivă a ideilor biblice). Găsit vinovat, Scopes a fost amendat cu 100 de dolari. Interesant este că Legea Butler a funcţionat în Tennessee până în 1967. După proces.

Scopes a primit mai multe burse onorante.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Farsa „Glonţului fecundant"

Unde te poţi simţi mai bine pentru o recreaţie a spiritului decât în Muzeul Farselor, deşi nici savurosul „Păcală" al lui Petre Dulfu nu-i de colea. Exemplul personajului care ne-a descreţit frunţile în copilărie a fost preluat la scară mai mare şi transformat de oameni cu simţul umorului într-un fenomen social. Ce-i drept, sunt destul de puţine farsele *autentice* intrate în antologie şi devenite legende.

Una dintre cele mai reuşite păcăleli ale Muzeului Farselor online se referă la un episod colateral războiului civil din SUA şi care a prins la public din cauza unor personalităţi medicale care au susţinut-o, în pofida izului de fantasmagorie pe care-l degajă. Astfel, în 1874, în prestigioasa revistă „The American Medical Weekly", un cunoscut doctor ginecolog povestea un caz de inseminare uluitor: în bătălia de pe Mississippi, un glonţ tras la întâmplare a trecut prin testiculele unui soldat şi s-a oprit în uterul unei fete nevinovate. Aceasta se afla la trei sute de metri de linia frontului, iar dr. LeGrand Casper era medic de front la confederaţi. El i-a îngrijit atât pe „soldatul-tată", cât şi pe „victima-mamă". Trecând pe acolo după mai multe luni, el şi-a dat seama că fata rămăsese gravidă, deşi avea zona genitală rănită. A urmat un scandal monstru în familia fetei, care jura că era virgină... Abia în 1959 s-a dat în vileag farsa. Nici vorbă de „glonţ fecundant", nici vorbă de fată inocentă, fusese doar o legendă ca multe altele legate de războiul civil.

• Preţul femeilor...

În Anglia anului 1573, o cronică parohială arată că pentru două livre, un anume Jonathan Dall şi-a dat nevasta unui negustor de vite pentru că avea nevoie de un cal! Cu durere în suflet, totuşi, Jonathan a renunţat la nevastă, căci negustorul îi făcea ochi dulci de ceva vreme... Un alt caz ne arată că în 1488, într-o comună de lângă Paris, Rayoll Theban a pierdut la zaruri o sumă frumuşică. După îndelungi discuţii cu nevasta, aceasta a acceptat să se ducă în casa câştigătorului, cu gândul că-l va părăsi după scurtă vreme, dar nu s-a mai întors la Rayoll niciodată.

Presa engleză înregistrează astfel de cazuri până în anul 1913, situaţia generată de faptul că „legea mariajului" din 1753 nu recunoştea căsătoria făcută numai la preot. De asemenea, o „lege a săracilor" dată de Parlamentul englez în 1814 permitea bărbatului dator unei persoane particulare să-şi vândă soţia, care pleca de acasă fără eventualii copii. Preţurile oscilau între 6 şi 20 de lire sterline.

Revenind în zilele noastre, putem spune că preţul unei femei a crescut uluitor, dar nu cu prilejul vreunei negustorii, ci în cazul divorţului. Harrison Ford n-a mai fost atât de Indiana Jones la divorţ, când Melissa Mathison (cu care fusese însurat aproape douăzeci de ani) a primit de la actor 118 milioane de dolari! De menţionat că Melissa este autoarea scenariului filmului „E.T." (1982). Actriţa Linda Hamilton, după numai doi ani de căsnicie cu marele regizor James Cameron, a încasat la divorţ (1999) „numai" 50 de milioane de dolari. Pentru şaisprezece ani de căsnicie, actorul Kevin Costner („Dansând cu lupii") i-a plătit lui Cindy Costner 80 de milioane.

Poate părea nedrept că o mână de femei au avut acest noroc şi au fost preţuite la nişte sume fabuloase. Chiar şi marele afacerist Donald Trump a fost „ciugulit" de 25 de milioane de dolari de către prima lui soţie, Ivana.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

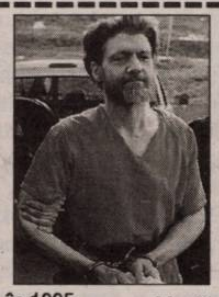
Scrisori periculoase

Un caz uluitor, greu de acceptat în societatea modernă. Într-un interval de aproape douăzeci de ani, un intelectual, fost copil de geniu, s-a opus sistemului prin acte de terorism prin corespondenţă: bombe trimise prin poştă unor persoane din mediul universitar, pe care le considera responsabile de degradarea mediului din cauza industrializării galopante şi a degradării relaţiilor sociale în toate straturile societăţii.

Ted Kaczynski (născut în 1942) a fost un elev şi un student eminent, cu studii în matematică la Harvard şi Michigan. A devenit asistent-profesor dar brusc, la douăzeci şi cinci de ani a abandonat activitatea universitară şi s-a retras în sălbăticie. Şi-a întemeiat o viaţă solitară cu cel mai rudimentar mod de existenţă, hotărând să trăiască numai din vânat şi pescuit, ca şi din plantele oferite de natură, fără a folosi curentul electric!

Această cotitură abruptă nu reprezenta o ruptură totală de societate, căci Ted se decisese să se răzbune pe unii dintre cei care susţineau dezvoltarea industrială. În consecinţă, a învăţat să prepare bombe artizanale şi să le trimită cât mai discret prin poştă.

Prima bombă a trimis-o unui profesor de la Northwestern University, în 1978.



Ultima, cea de 16-a, a trimis-o în 1995, unui industriaş din California. În toată această perioadă, FBI-ul s-a mobilizat cu cea mai mare „armată de agenţi", întrucât 23 de persoane fuseseră rănite şi existaseră şi trei decese. Bombele din coletele trimise de necunoscutul poreclit „Unabomber" erau din ce în ce mai perfecţionate. Nu exista nici o pistă de urmărit, nici un indiciu clar. Dar în 1995, Ted se decide să trimită un Manifest intitulat „Societatea industrială şi viitorul său" FBI-ului şi altor instituţii. El spunea că dacă nu va fi publicat, va continua atentatele. Textul a fost publicat şi a avut un rezultat surprinzător: fratele teroristului şi soţia acestuia au recunoscut stilul şi vocabularul lui Ted, elemente folosite de acesta în unele articole publicate în tinereţe.

Fără denunţarea anonimă a fratelui, David, FBI nu ar fi fost capabil să-l identifice. Ted Kaczynski a fost arestat în coliba sa din statul Montana, unde s-au găsit materiale explozibile şi 40 de mii de pagini dedicate cauzei sale de ocrotire a naturii... Instanţa nu l-a găsit bolnav mental şi l-a condamnat la închisoare pe viaţă fără eliberare condiţionată.

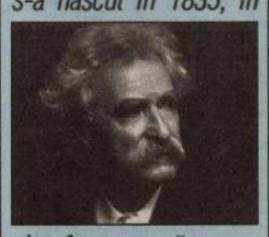
Ştiaţi că...

◆ ...primele omnibuze au fost inaugurate în Bucureşti în 1840? Capitala noastră

a fost printre primele oraşe din Europa cu un astfel de mijloc de transport.

◆ ...cel mai mare oraş din Africa este Cairo? Are circa 10 milioane locuitori.

◆ ...scriitorul american Mark Twain s-a născut în 1835, în



ziua în care apărea cometa Halley? A murit în 1910, în ziua în care cometa apărea din nou.

◆ ...în zorii zilei furnicile se întind asemenea oamenilor? Fac acest lucru pentru a se dezmorţi, cu toate că ele nu dorm niciodată.

◆ ...cimpanzeii şi coţofenele au o trăsătură comună? Sunt

singurele necuvântătoare care îşi pot recunoaşte imaginea într-o oglindă.

◆ ...laptele de cămilă nu se încheagă? Întăreşte sistemul imunitar al copiilor şi ajută la tratarea alergiilor alimentare.

◆ ...în Evul Mediu, în Imperiul Otoman, azapii erau ostaşi

pedeştri? Trăiau din prada de război.

◆ ...în emisfera nordică trăiesc cei mai mulţi oameni de pe planeta noastră? Reprezintă 90 la sută din întreaga populaţie.

Ştiaţi că...

Podul Carol o galerie de statui

Adevărat simbol al Oraşului de Aur care este Praga, Podul Carol leagă două cartiere istorice ale oraşului: Staré Mesto şi Malá Strana, despărţite de apa Vltavei.

A fost construit pe locul unuia mai vechi, Podul Judith, care nu a putut rezista probei timpului, în mod special repetatelor inundaţii. Actualul pod a fost ridicat de Carol al IV-lea (1355-1378), conducătorul Sfântului Imperiu German.

Şeful lucrărilor, care au demarat în 1355, a fost arhitectul Peter Parler ajutat de J. Ottl. Din nefericire niciunul dintre ei nu a apucat să-şi vadă opera terminată, lucrările finalizându-se abia după moartea acestora, în 1404.

Podul susţinut, de 16 piloni, are o lungime de circa 516 metri, o lăţime de 9-10 metri şi se află la peste 13 metri de oglinda apei. Începând din anul 1657, podul construit în stil gotic s-a transformat într-o galerie de statui în aer liber. La început acestea erau doar nişte cruci, prima fiind una poleită în bronz plasată aici încă din secolul al XIV-lea. Acesteia i s-a adăugat ulterior monumentele Golgota, Fecioara îndurerată şi altele, 26 la număr fiind ridicate între 1700-1714 şi purtând semnătura unor artişti iluştri în epocă.

Grupul statuar reprezentându-i pe Kiril şi Metodiu a fost adăugat abia în 1928. Cele mai multe dintre statui au fost realizate în gresie, piatră nu foarte dură şi, de aceea, pentru a putea fi păstrate, au fost înlocuite prin copii, originalele fiind duse în Muzeul Naţional, în Lapidarium. Statuia Sf. Filip Benizzi este singura dăltuită în marmură iar cea a Sfântului Ioan Nepomuk este din bronz. Acesta a fost un sfânt martir, condamnat la moarte de regele Wenceslas al IV-lea, pentru că nu a vrut să-i destăinuie ceea ce mărturisise regina la ultima spovedanie. Sfântul a fost băgat într-un sac şi aruncat în apele Vltavei iar locul supliciului, între al VI-lea şi al VII-lea pilon, a fost însemnat printr-o cruce aurită, aşezată pe peretele podului.

La fiecare dintre marginile acestuia se află câte un turn, marcând intrarea şi ieşirea. Părţile de jos ale acestora fac parte din vechiul pod Judith, dar au fost reconstruite şi împodobite între secolele XIV-XVI, motivele ornamentale fiind steme, blazoane, figuri de sfinţi şi de suverani ai Boemiei. Pictura a fost restaurată în secolul al XIX-lea.

Importanta construcţie nu rezistă în totalitate decât treizeci de ani, după care, în timpul unei ierni lungi, cu îngheţ urmat de inundaţii, podul cedează. Este reparat în scurt timp şi nu mai necesită intervenţii serioase deşi este mereu supus inundaţiilor şi chiar traversării sale de armate cu armament greu.

La început a fost numit simplu „Podul de piatră". De altfel până în 1841 a rămas singurul care traversa Vltava. Actualul nume, „Podul Carol", i-a fost dat în 1870. După 20 de ani o inundaţie cumplită aduce mari prejudicii structurii podului, rupându-i câteva arcuri şi distrugându-i o parte dintre piloni. Reparaţiile durează doi ani, perioadă în care podul este închis.

Îngreunarea traficului încă de la începutul secolului al XX-lea, duce din nou la închiderea podului. Timp de 13 ani se consolidează, se repară şi se revizuieşte în modul cel mai serios. Reparaţiile, un adevărat succes, contribuie la rezistenţa podului în cele mai grele situaţii cum au fost inundaţiile din 2002. Ultimele consolidări au fost încheiate în 2010 şi podul a fost redat în totalitate circuitului tuturor localnicilor şi turiştilor, care pot admira de aici spectacolul magic al împrejurimilor dar şi al statuilor încremenite în timp.

Monumentul Emil Rebreanu

Se ştie că romanul „Pădurea spânzuraţilor" i-a fost inspirat autorului, Liviu Rebreanu, de un dureros element autobiografic. Fratele său, Emil, înrolat în armata austro-ungară, refuzând să lupte împotriva românilor, a dezertat fiind apoi prins şi condamnat la moarte de un tribunal militar.

În memoria acestui martir român, la graniţa dintre comunele Ghimeş Făget şi Palanca a fost ridicat un monument pe locul unde s-a stabilit că tânărul de numai 26 de ani a fost spânzurat şi îngropat.

Monumentul este realizat din piatră şi bronz, un obelisc având o înălţime de peste patru metri, realizat de artistul plastic Marcel Aciocoiţei. În centru se află efigia tânărului Emil Rebreanu, iar pe partea opusă este reprezentat Sfântul Gheorghe. Monumentul a fost dezvelit la 10 noiembrie 2012.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

Garoafa

Originară din Orientul îndepărtat, această floare este adusă în Europa din vremuri vechi, fiind numită de botanistul grec Theopharastus „floarea divină". Menţionate în mitologia romană, garoafele sunt amintite în scrierile lui Plinius în anul 50 d.Hr. Erau admirate de romani în perioada lor de glorie, fiind numite „florile lui Jupiter". Au început să fie cultivate sistematic în Europa medievală în mănăstirile catolice, începând în secolul al XIII-lea.

Cele mai multe legende creştine spun că garoafele au apărut din lacrimile Maicii Domnului, căzute pe pământ în timp ce Iisus urca Drumul Calvarului, cu crucea în spate.

Este şi un simbol al dragostei, semnificaţiile ei fiind diferite în funcţie de culori. În limbajul victorian al florilor o garoafă dăruită unei femei este aducătoare de noroc, cea de culoare roşu deschis semnificând admiraţia iar cea roşu închis dragostea şi afecţiunea.

Garoafa albă simbolizează

puritatea iar cea în mai multe culori regretul unei iubiri neîmpărtăşite.

Cele roşii erau purtate de monarhişti iar pe covoarele caucaziene apăreau ca simbol al norocului.

Garoafa este şi simbolul naţional al Sloveniei şi al Spaniei.

În şosete, pe Mont Blanc

Nici fachirii nu pot merge prea departe, desculţi, pe zăpadă îngheţată. Darămite oamenii obişnuiţi sau, în cazul nostru, alpiniştii. De fapt este vorba despre un singur alpinist, un francez în vârstă de 48 de ani care urma să escaladeze masivul Mont Blanc. În timp ce se afla în refugiul Goûter, unde a dormit peste noapte, s-a petrecut un lucru care nu te poate lăsa decât perplex: i s-a furat încălţămintea. Locaţia este cea mai importantă pentru candidaţii la ascensiunea masivului şi se află într-o mică vale care poartă aceeaşi denumire.

Cine putea face un asemenea gest într-o zonă accesibilă numai alpiniştilor? Doar un confrate...

Păgubaşul a reuşit să ia legătura cu jandarmeria din Chamonix care a trimis un elicopter, nu pentru a-i aduce o pereche de bocanci, aşa cum ar fi dorit alpinistul, ci pentru a-l urca la bord cu destinaţia Chamonix. Au procedat în acest mod pentru a fi examinat medical. *(D.M.)*

Fotografiatul veveriţelor interzis

Chiar aşa: dacă fiinţa umană are dreptul la propria imagine, oare de ce nu s-ar putea invoca acelaşi lucru şi în cazul animalelor?! Oare acei paparazzi lipsiţi de scrupule, care umplu internetul cu poze înfăţişând pisici şi câini, papagali şi cai, măgari şi porci adevăraţi şi alte asemenea vietăţi surprinse în posturi ce stârnesc hohote de râs, se vor fi gândit la onoarea şi sentimentele acestora. Cu siguranţă nu, însă un fotograf de ocazie american a primit o ripostă explicită de la animalul pe care tocmai voia să îl fotografieze fără acordul lui, ca să se priceapă odată pentru totdeauna că toate au o limită!

Tânărul Brian Genest, din oraşul american Maine, a povestit că se plimba printr-un parc din Tampa, Florida, când – cum s-ar spune – a dat nas în nas cu o veveriţă agăţată de creanga unui copac. Sigur că prima intenţie, reflexă şi mai degrabă infantilă, l-a împins să imortalizeze neaşteptata întâmplare pe filmul foto. Pesemne e ceva cam ca atunci când te-ai ciocni pe stradă cu Angelina Jolie, ai căsca ochii (dar mai ales gura) cât stadionul Maracana şi ai face cu telefonul tău ultraperformant clickul de rigoare, cu intenţia de a eterniza clipa divină!

Ei bine, junelui nostru nu i-a mers cu veverita. Să fi fost de vină flashul ori poate zgomotul indiscretului aparat – numai Dumnezeu ştie – dar cert e că drăgălaşa creatură i-a sărit, pur şi simplu, în cap lui Brian, apoi i s-a vârât agilă sub cămaşă, trăgându-i pe spinare câteva zgârieturi zdravene cu gheruţele ei bine ascuţite. Într-un final, agitaţia subită şi necontrolată a fotografului imprudent au făcut ca animăluţul să-şi înceteze agresiunea şi să plece-n codrul verde.

Tânărul însă probabil nu va uita că dreptul la imagine e unul democratic (cum ziceam: de ce nu şi pentru necuvântătoare?) şi nu va mai încerca altădată asemena teribilisme. Poate doar cu Angelina... *(A.N.P.)*

Pedeapsă neaşteptată

Friedhelm Adolfs din Düsseldorf, un fumător înrăit, în vârstă de 75 de ani, s-a văzut pus în faţa unei situaţii mai mult decât neplăcute. După 40 de ani în care locuise în acelaşi apartament, proprietarul i-a pus în vedere că trebuie să părăsească locuinţa respectivă. Motivul era formulat cât se poate de clar. Fumatul său excesiv îi supăra pe ceilalţi colocatari. Fumul din apartamentul său şi mirosul neplăcut ajungeau în casa scării şi

de aici în locuinţele celorlalţi. Probabil că nici aerisirea pe care şi-o făcea nu era tocmai corectă şi nici curăţenia nu ar fi primit o notă maximă.

În apartamentul său, o comisie special instituită a găsit o cantitate uriaşă de scrum, din care o bună parte plutea în aer, ajungând pe scară la fiecare deschidere a uşii.

În faţa ordinului de evacuare, bătrânul s-a adresat justiţiei dar măsurile proprietarului au fost aprobate şi de oamenii legii. În scurtă vreme Friedhelm Adolfs a devenit o persoană supermediatizată, cel mai cunoscut fumător din Germania. El a hotărât să-şi rezolve problema adresându-se vechiului cancelar Helmut Schmidt care, la 95 de ani, continuă să fumeze 40 de ţigări pe zi. Ne îndoim însă că acesta îşi supără vecinii. *(I.S.)*

Jandarmii, hoţii şi vardiştii

O seară ce se anunţa destul de liniştită pentru jandarmii din districtele Drôme şi Vaucluse (sud-estul Franţei) s-a transformat în prilejul nu tocmai frecvent întâlnit de a realiza o mare captură, printr-o intervenţie în forţă „ca-n filme". La originea întâmplării s-a aflat apelul alarmant al unei localnice din comuna Montségur-sur-Lauzon, altfel mamă grijulie şi femeie serioasă, cum ar veni. Femeia a anunţat că observase întâmplător un grup de indivizi „purtând cagule, îmbrăcaţi în negru şi înarmaţi", în timp ce pătrundeau grăbiţi într-o clădire de pe strada principală.

E de înţeles că semnalul de alarmă tras de localnica îngrijorată cel puţin pentru soarta familiei sale i-a pus pe jar pe jandarmii, care au mobilizat nu mai puţin de 25 de militari, trimişi de îndată la faţa locului. Potrivit uzanţelor, oamenii legii, evaluând pesemne cea mai gravă eventualitate de act terorist, au început prin a bloca toate căile de acces şi de ieşire din localitate. Din fericire, totuşi, pentru toţi protagoniştii întâmplării, demonstraţia de forţă s-a „desumflat", iar atmosfera s-a detensionat, după ce zeloşii combatanţi au constatat că teatrul de luptă era de fapt un joc de-a „hoţii şi vardiştii" pus în scenă de câţiva băieţandri, cunoscuţi de altfel în sat.

Cel care a rămas până la urmă cel mai lucid şi realist a fost, se pare, primarul localităţii, care a declarat ziariştilor apăruţi repejor „la locul faptei" că toată tărăşenia a fost tare comică! Oricum, pentru un loc în care nu prea se-ntâmplă nimic, puţina publicitate nu strică. Fie ea şi nu neapărat pozitivă... *(A.N.P.)*

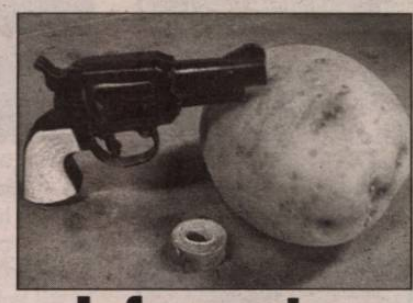
A ucis renii lui Moş Crăciun

„Performanţele" unui vânător canadian, care au făcut înconjurul lumii, nu l-au transformat într-un „erou", dimpotrivă, au atras proteste vehemente, bărbatul devenind cel mai detestat vânător din lume.

Cum a ajuns în această situaţie? Ucigând la o partidă de vânătoare, la care se afla singur, şase reni în câteva minute. Când au apărut în bătaia puştii cu lunetă, n-a ezitat. A ucis, plin de satisfacţie un exemplar, în următoarele clipe, un altul, până i-a culcat pe toţi la pământ. În starea de febrilitate în care se afla, nu s-a întrebat de ce, după primul foc, renii nu s-au împrăştiat.

Vânătorul şi-a pus puşca în spinare şi s-a apropiat de victime. Acestea erau legate de un car bine priponit care aparţinea unui localnic, cunoscut în zonă ca Moş Crăciun, un rol pe care-l joacă de ani de zile în ajunul sărbătorii. În restul timpului, ori de câte ori era nevoie, folosea carul (ori sania) tras de reni pentru a se deplasa sau pentru a transporta lemne adunate din pădure.

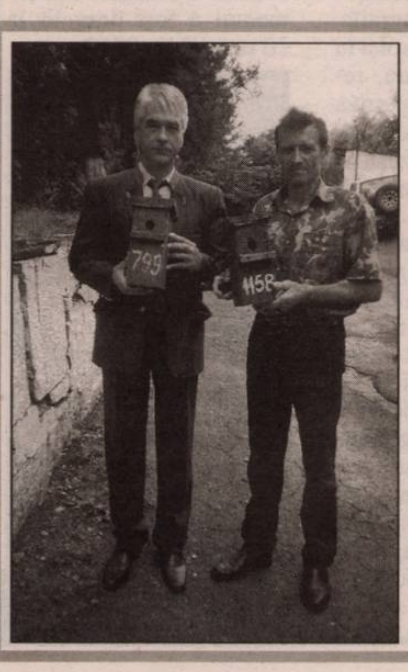
În timpul tirului, acesta se afla la aproximativ un kilometru de reni, în căutarea lemnelor de foc. După ce a auzit focurile trase, a luat-o la goană în direcţia animalelor, cu o presimţire sumbră. Când le-a văzut culcate la pământ, fără suflare, a fost profund şocat. După inutile discuţii aprinse – şi altercaţii – cu vânătorul ucigaş, s-a îndreptat spre primul post de poliţie pentru a depune plângere. *(D.M.)*



Jaf armat... cu un cartof

În copilărie, unii dintre noi ne „împuşcam" cu un pistol imaginar, întruchipat cumva de degetele arătător şi mijlociu pe post de ţeavă şi de inelarul şi degetul mic, îndoite, transformate în patul „armei" de foc. Mai târziu şi mai ales azi, lucrurile au evoluat, fabricanţii de jucării având mare grijă să satisfacă piaţa cu replici de puşti şi pistoale, pumnale şi katane, tancuri şi tunuri şi alte asemenea obiecte inofensive şi atât de educative pentru cei mici (sic!)... Şi probabil prinşi cu totul de fascinaţia jocului de-a bandiţii cei simpatici şi invincibili care întotdeauna îi snopesc în bătaie pe poliţişti, unii infractori reali îşi încearcă norocul uneori folosindu-se chiar de asemenea pseudo-arme.

S-a întâmplat în oraşul Providence din Rhode Island. Poliţia locală l-a arestat pe un oarecare Gary Deming, de 34 de ani, sub acuzaţia de furt. S-ar fi putut adăuga „cu mână armată", însă — fatalmente — tocmai piesa de rezistenţă, adică arma, a lipsit din infracţiune! Şi asta, pentru că neinspiratul aşa-zis bandit a golit casa de bani a unui atelier auto după ce a ameninţat-o pe casieră cu un cartof! „Deghizată" astfel încât să aducă întrucâtva cu un pistol, altfel foarte apreciata legumă şi-a intrat în rol, astfel că, până să fie prins, bărbatul s-a ales cu un card de debit şi 100 de dolari cash. O pradă pe măsura armei, nu? *(A.N.P.)*



Secretele bogăţiei avifaunei din pădurea Babadag

Pădurea Babadag, cu o suprafaţă de peste 14.000 ha, face parte din fondul forestier al Direcţiei Silvice Tulcea (dir. ing. Enescu Paula) şi este administrată de acelaşi ocol silvic.

Pădurea Babadag se diferenţiază de restul pădurilor din judeţ prin marea diversitate şi bogăţia avifaunei autohtone şi migratoare (peste 40 de specii) care vieţuieşte în acestă zonă forestieră.

Unul din secretele bogăţiei avifaunei din zonă se datorează preocupărilor de ocrotire a naturii desfăşurată de foştii şefi de ocol precum şi ale celuia actual, ing. Enescu Romeo, inclusiv a responsabilului cu paza şi protecţia pădurii, tehnician Moise Vasile cu o vechime de peste 30 de ani în această funcţie.

În decursul timpului, scorburile din copacii extraşi, în acţiunile de igienizare ale pădurii, locuri care constituiau şi zone de cuibărit pentru unele specii de păsări, au fost înlocuite prin cuiburi artificiale amplasate pe arbori. În prezent, în pădurile ocolului silvic sunt amplasate pe arbori peste 1000 de cuiburi artificiale cu un procent de ocupare actuală de peste 60%. În paralel s-au plantat arbuşti şi arbori — păducel, corn, meri, peri sălbatici — care oferă locuri de cuibărit şi pentru alte specii de păsări.

Un alt secret, al bogăţiei avifaunei, constă în faptul că în lunile de iarnă, pentru păsările rămase în ţară, silvicii au amenajat şi instalaţii de furajare, alimentate în permanenţă cu amestecuri de seminţe şi grăsimi animale, asigurând stabilitatea acestora în pădure, rezistenţa în faţa vitregiilor climatice.

Păsările, din pădurea Babadag, sunt foarte folositoare în activitatea de combatere a dăunătorilor vegetaţiei din terenurile agricole învecinate — cultivate cu cereale, pomi şi vie — ele contribuind şi la formarea unui mediu propice pentru recrearea vizitatorilor ocazionali. *(Dr. VADIM NESTEROV)*

Actriţe frumoase şi sexy ale prezentului

Într-un număr recent, revista britanică Empire, după un sondaj printre cititori, a întocmit un top al actriţelor frumoase şi sexy din prezent. Mulţi dintre repondenţi fiind britanici, subiectivismul şi-a pus, desigur, amprenta la alcătuirea clasamentului, pe primul loc situându-se, bineînţeles, o englezoaică.

Emma Watson

Ocupă locul întâi în topul celor mai sexy actriţe din 2013. S-a născut la Paris (15 aprilie 1990), din părinţi avocaţi, unde a crescut dor până la 5 ani. După divorţul părinţilor s-a mutat împreună cu mama şi fratele mai mic, în Oxfordshire. De la vârsta de 6 ani, *Emma Watson* a vrut să ajungă actriţă, jucând teatru la Stagecoach Theatre Arts, unde a studiat dansul, actoria şi canto. Devenită celebră prin rolul Hermione Granger, din seria de succes *Harry Potter,* pe când avea doar 9 ani, *Emma Watson,* din 2001şi până în 2010, a jucat în şapte filme din seria amintită mai sus, alături de Daniel Radeliffe şi Rupert Grint. În 2013 a apărut în *Noah,* mega-producţia lui Darren Aronofski, alături de Russell Crowe. Talentul, seriozitatea şi munca depusă pentru realizarea rolurilor i-au adus multe premii şi mulţi bani. Bogată, frumoasă, sexy, talentată şi curtată de foarte mulţi regizori, *Emma Watson* este una din actriţele viitorului în cinematografie.

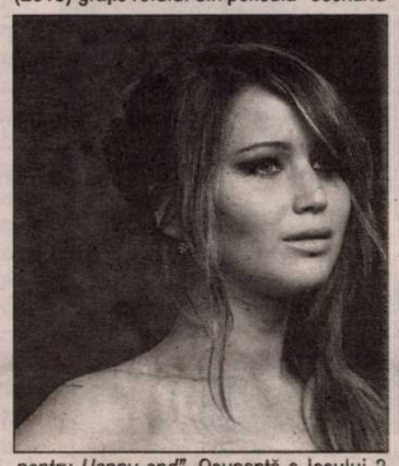
Scarlett Johansson

O vom putea vedea anul acesta (2014) în *Căpitanul American. Războinicul iernii,*

şi este ocupanta locului 2 în topul celor mai sexy actriţe. Născută la New York pe 22.11,1984, *Scarlett Johansson* a primit primul său rol în 1994, în filmul *North,* pentru ca în anul următor să joace alături de Sean Connery în pelicula *O cauză dreaptă,* iar în 1998 s-o vedem în *Singur acasă 3.* Remarcată de critici şi apreciată de jurii, Scarlett este nominalizată şi primeşte premii, chiar dacă vârsta ei era destul de fragedă. Anul 2003 va fi cel mai de succes al tinerei actriţe. Filmul *Rătăciţi printre cuvinte* i-a adus o nominalizare la Globul de Aur, precum şi premiul BAFTA pentru cea mai bună actriţă. Au urmat alte roluri pentru care actriţa a fost apreciată, fiind considerată un munte de talent şi, pe cât de frumoasă pe atât de provocatoare. Woody Allen, a cărui preferată este, declara că este „criminal de sexy". Cu o feminitate expresivă, inventivă, elegantă şi grațioasă, *Scarlett Johansson,* va oferi surprize plăcute în continuarea carierei.

Jennifer Lawrence

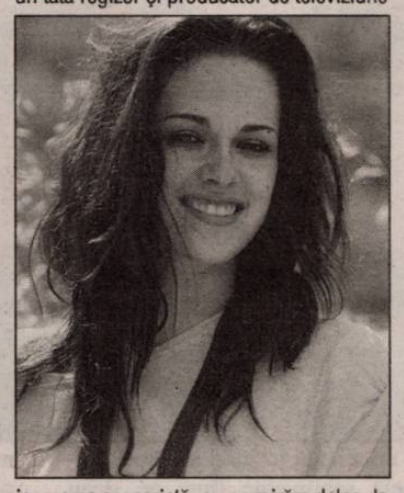
Este una dintre cele mai în vogă actriţe, de origine americană de la Holywood (n. 15 august, 1990), fiind laureată cu Oscar (2013) grație rolului din pelicula "*Scenariu*



pentru Happy-end". Ocupantă a locului 3 în topul celor mai sexy actriţe ale anului 2013, *Jennifer Lawrence,* devenită deja celebră în toată lumea, se poate mândri cu faptul că este cea mai tânără actriţă care a primit un premiu al Academiei de Film.

Kristen Stewart

Este americancă, născută la 9 aprilie 1990 şi a devenit cunoscută marelui public prin rolul din filmul *Amurg* dar şi cel din *Albă ca Zăpada* şi *Războinicul Vânător.* Cu un tată regizor şi producător de televiziune



iar mama scenaristă, nu ne mirăm deloc, la cât de talentată şi dăruită este meseriei de actriţă. Apreciată încă de la început pentru felul în care dă viaţă personajelor interpretate dar şi pentru frumuseţe, *Kristen Stewart* a fost încununată cu premii iar acum, cititorii revistei Empire, au clasat-o pe locul 4 în topul frumuseţilor feminine.

Anne Hathaway

În 2013 a reuşit performanţa de a câştiga Globul de Aur, Bafta şi Oscarul pentru cea mai bună actriţă într-un rol secundar, din filmul *Mizerabilii.* Ne-a uimit aproape pe toţi cu măiestria sa, iar deseori, stilul său actoricesc a fost comparat cu cel

al lui Judy Garland şi Audrey Hepburn. Iubeşte mai mult teatrul decât filmul, iar în copilărie a vrut să se călugărească. Este născută în Brooklyn, New York pe data de 12 noiembrie 1982 şi este fiica avocatului Gerald Hathaway şi a actriţei Kate McCauley. Cu ştampila de Cenuşăreasă pusă imediat după succesul filmului Disney, cea mai nouă „frumuşică" din cetatea viselor (Hollywood), *Anne Hathaway* se află pe locul 5 în top.

Emma Stone

Fiind una dintre actriţele cel mai bine cotate ale momentului, *Emma Stone,* nu putea să lipsească din topul frumoaselor. Neîntrecută în genul comic *(Super-răi, Roker, Iepuraşul casei sau Fantomele fostelor iubite)* trăieşte acum la Los Angeles (n. 6 noiembrie 1988, în Arizona), şi va apărea în următorul proiect semnat de Wo-

ody Allen aducând pe ecran prospeţime, frumuseţe şi talent. Ocupanta locului 6 a primit o nominalizare în 2010 la Globul de Aur pentru cea mai bună actriţă într-un muzical sau o comedie, pentru vocea din filmul *Marmaduke.*

Mila Kunis

Născută la Cernăuţi (Ucraina) pe 14 august 1983, s-a mutat la Los Angeles, împreună cu părinţii, în 1991. La vârsta de 9 ani tatăl său a îndrumat-o să urmeze cursurile de actorie la Beverly Hills Studio, unde l-a întâlnit pe actualul său manager. Rolurile sale au fost adevărate succese: *Lebăda neagră, 2010 (Black Swan)* — pentru care a câştigat trofeul Marcello Mastroiani la Festivalul Internaţional de Film de la

Veneţia, fiind nominalizată şi la Globul de Aur, *Ted* (2012), *Prietenie cu folos* (2011) sau *Grozavul şi puternicul Oz* (2013). Situată pe locul 7 din topul revistei Empire, *Mila Kunis* este admirată şi îndrăgită de foarte mulţi cinefili. Pe ultimele trei locuri ale clasamentului au fost menţionate: Natalie Portman, Angelina Jolie şi Zoe Saldana.

Frumoase, sexy şi talentate, nimic de zis.

PORTRET

Ramona Dumitrean

Este actriţă la Teatrul Naţional din Cluj Napoca (n. 13 februarie 1979, Bistriţa) şi a terminat Facultatea de Litere, Catedra de Teatru din cadrul Universităţii „Babeş-Bolyai" din Cluj-Napoca, promoţia 2001. A primit o bursă în Franţa prin Compania „Renata Scant" (2001-2002), prilej cu care a putut să-şi dea seama unde ar putea să-şi facă mai bine meseria de actor. După audiţii susţinute în limba franceză, *Ramona Dumitrean* a

jucat roluri diferite. Era la sfârşitul anului III de studii. Când a plecat cu bursă a semnat chiar şi un contract cu Compania „Renata Scant", dar n-a fost să fie. În septembrie 2003, s-a angajat la Teatrul din Cluj-Napoca şi aici a rămas.

Este una dintre cele mai în vogă actriţe ale Naţionalului clujean, stagiuni la rând fiind capul de afiş al spectacolelor susţinute de trupa din care face parte. Întâlnirea cu regizorul Andrei Şerban a fost de bun augur pentru tânăra actriţă. Rolul Irinei din „Spovedanie la Tanacu" i-a adus premiul de interpretare la Festivalul de Teatru de la Lodz (Polonia), premiul pentru Cea mai bună Interpretare Feminină, pentru acelaşi rol, la Festivalul Dramaturgiei Româneşti de la Timişoara, ediţia XIV-a (2008) iar în 2007, pentru rolul din piesa „Purificare", premiul „Euphorion" oferit de Teatrul din Cluj-Napoca. Piesa „Spovedanie la Tanacu" a fost jucată cu mare succes pe scena Teatrului Odeon din Capitală dar şi la New York, pe celebra scenă a teatrul LaMaMa.

Dincolo de faptul că este o actriţă plină de farmec, cu o frumuseţe aparte (mulţi o compară cu Angelina Jolie, dar ea refuză această asemănare), că teatrul a scos-o din anonimat, făcându-şi un nume, *Ramona Dumitrean* nu are fiţe. Simplitatea omului stăpân pe ceea ce face, lumina din privirea sa, nonconformismul său şi multe alte calităţi, îi dau tinerei actriţe sentimentul că publicul îi simte trăirile şi de aceea o iubeşte. N-ar părăsi ţara, chiar dacă a avut deseori solicitări. Munceşte mult dar are satisfacţia împlinirii viselor atât pe scenă cât şi cele pe care le are alături de soţul ei, regizorul Cristian Nedea.

PRIN GAURA CHEII

De la primul nud la scenele fierbinţi

Filmul artistic occidental a avut şi momentele lui de pudoare, să nu zicem cenzură, atunci când venea vorba despre scenele erotice. Spre deosebire de azi, când totul e permis fără limite, în filmele anilor postbelici au existat tabuuri în materie de nuditate şi scene de sex. Tabuuri care încet-încet au fost încălcate de dragul „artisticului", sau mai exact în goana după vânzări şi încasări (box-office).

Astfel, scenele cu homosexuali apăreau doar în filme „de sertar", care nu ajungeau la marele public, şi erau nu explicite, ci doar sugerate vag. Dar chiar şi aşa, Kenneth Anger a fost acuzat de obscenitate pentru filmul său *Fireworks* din 1947. Doar Curtea Supremă din California l-a achitat, decizând că filmul era artă, nu pornografie. La capitolul săruturi interrasiale, ele erau interzise în filme ca urmare a unui cod din 1934 de la Hollywood care interzicea relaţiile interrasiale.

După anii '50, unii regizori au forţat aceste relaţii astfel încât în „Killer's Kiss", din 1955, s-a putut vedea primul sărut de acest fel, cei implicaţi fiind Irene Kane şi actorul de culoare Frank Slivera, născut în Jamaica. Săracul actor avea însă pielea deschisă şi nici nu juca un personaj de culoare în film. Până şi simpla diferenţă de origini era interzisă!

Doi ani mai târziu, „Island in the sun" a mai făcut un pas timid spre dărâmarea acestui tabu. În acest film, o femeie din Caraibe are o relaţie cu un oficial britanic. Iar dacă vorbim de sărut, cei doi sugerează scena doar prin apropierea obrazurilor!

Scenă din „Ultimul tango la Paris"

De-abia în „The Crimson Kimono" (1959) se poate vorbi despre primul sărut interrasial, cel dintre japonezul-americanul James Shigeta şi Victoria Shaw. Dar au mai existat şi alte taburi de depăşit. Un bărbat care este filmat într-o toaletă, de pildă, este în filmul *Catch-22,* din 1970, iar apa trasă la o toaletă apare pentru prima oară în deja celebrul „Psycho" din 1960 al lui Alfred Hitchcock. Apoi, femeile nud. Ele nu apăreau prin anii 30 decât în documentarele despre indigeni, în rest, aceste scene erau interzise.

De-abia în 1960, filmul „Peeping Tom" a călcat tabuul, actriţa Pamela Green lăsând la vedere, la un moment dat, un sân. Primul film făcut de un studio de la Hollywood în care se poate vedea o actriţă topless, după ce codul ce impunea cenzura a fost considerat depăşit, a fost „The Pawnbroker", al lui Sidney Lumet. În privinţa nudului masculin, regizorii au fost mai reţinuţi, iar când au făcut-o, prin anii '60, filmele au fost cenzurate şi refăcute înainte de a fi lansate. Aşa s-a întâmplat cu „This Sporting Life", al lui Lindsay Anderson, dar şi cu „Seconds", al lui John Frankenheimer, acestea având cadre în care un bărbat dezbrăcat era filmat din faţă. De-abia „Women in Love", al lui Ken Russell, a fost primul film în care apare un bărbat nud şi care reuşeşte să treacă de cenzori. În film, doi bărbaţi, Oliver Reed şi Alan Bates, se luptau goi.

În fine, să nu uităm că primul film care a spart codurile şi a constituit modelul pentru erotismul din filmele de azi, a fost „Ultimul tango la Paris" al lui Bernardo Bertolucci, din 1972. În rolurile principale, Marlon Brando şi Maria Schneider. E drept că ceea ce a contribuit la dărâmarea codurilor a fost Revoluţia sexuală din mai 1968 de la Paris. Iar azi, doar ce nu este excesiv în materie de nuditate şi sex, poate fi considerat... tabu!

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Alcoolul
informare şi măsuri „instant”

Pentru a preveni şi a combate cu eficienţă maximă orice problemă de sănătate, primul şi cel mai important element de abordat este sistematizarea informaţiilor şi diseminarea lor în mediul direct interesat. Un astfel de aspect îl are în vedere cea de-a V-a ediţie a Caravanei Alcohelp, care a pornit la drum în urmă cu câteva zile, din centrul Bucureştiului şi continuă în 30 de comunităţi urbane şi rurale. În timpul evenimentului oamenii vor putea să-şi evalueze consumul problematic de alcool cu ajutorul testului AUDIT, recomandat de Organizaţia Mondială a Sănătăţii, să primească informaţii despre consumul responsabil şi despre efectele consumului abuziv. De asemenea, vizitatorii vor avea parte de sesiuni individuale de consiliere. Toate intervenţiile din cadrul Caravanei sunt gratuite şi confidenţiale. Cei care au nevoie de un ajutor suplimentar au mai multe servicii la dispoziţie: platforma online Alcohelp (www.alcohelp.ro), centrele de tratament ALIAT (Alianţa pentru Lupta Împotriva Alcoolismului şi Toxicomaniilor) şi centrele AlcoInfo situate în cadrul spitalelor generale.

Programul a crescut de la an la an, până acum ajungând în 85 de comunităţi urbane şi rurale. Prin intermediul acestui proiect, peste 4.000 de persoane şi-au evaluat consumul de alcool. Mulţi dintre cei care şi-au identificat un consum abuziv şi au ales să intre în programele de sprijin ale organizaţiei ALIAT au avut rezultate concrete, reuşind să îşi gestioneze cu succes acest obicei deosebit de nociv, reducându-şi considerabil şi unii chiar reuşind să renunţe la consumul de alcool. Mai multe informaţii despre Caravană şi despre cum se poate primi ajutor specializat pentru tratarea consumului abuziv de alcool pot fi găsite atât pe site-ul www.alcohelp.ro, cât şi pe pagina de Facebook Alcohelp ALIAT. De menţionat că peste 3,3 milioane de persoane au murit în întreaga lume în 2012 din cauza consumului excesiv de alcool, după cum arată un raport al Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii.

Atenţionare
la cremele solare!

Odată cu instalarea sezonului cald şi a celui al vacanţelor la mare, se înmulţesc – explicabil, dar nu neapărat şi logic, raţional – problemele cauzate de acţiunea soarelui estival asupra organismului nostru. Şi nu e vorba doar despre arsurile de piele omniprezente ori nefericitele insolaţii.

Pentru toate situaţiile de acest gen există „de când lumea”, dacă ne putem exprima astfel, tot felul de creme, loţiuni, geluri menite să ne protejeze împotriva agresiunilor ultravioletelor puternice. Aşadar, să stăm liniştiţi la plajă, după ce ne-am uns bine pielea cu produsul pe care scrie clar că ne oferă „protecţie sigură”? Iată că un studiu realizat de curând, pentru prima dată în contextul respectiv, practic dă peste cap tot ce ştiam şi ne oferă un serios motiv de îngrijorare, în caz că agreăm statul la soare nu tocmai clar gestionat...

Ideea care ne pune pe gânduri este că produsele de protecţie solară, chiar şi cele cu un factor maxim de protecţie (SPF), nu constituie o metodă sigură de prevenire a cancerului de piele, după cum susţin cercetătorii britanici că au descoperit într-un studiu fără precedent. Deşi cremele cu SPF împiedică arsurile, ele totuşi permit pătrunderea în piele a razelor ultraviolet, care, pe termen lung, pot provoca tumori canceroase.

Oamenii de ştiinţă de la Universitatea din Manchester şi de la Institutul de cercetare a cancerului din Londra au efectuat, în premieră mondială, un studiu molecular asupra cauzelor apariţiei melanoamelor maligne, cea mai letală formă de cancer al pielii. În concluzii se arată că până şi cremele cu SPF 50 permit pătrunderea ultravioletelor suficient de mult încât să afecteze ADN-ul din celulele pigmentare ale pielii.

În general, oamenii au tendinţa de a crede că sunt „invincibili” după ce au aplicat această cremă şi petrec mai mult timp la soare, crescând exponerea generală la radiaţiile solare. Cercetarea aduce dovezi importante că aceste creme au rolul lor pozitiv, dar că nu trebuie să ne bazăm în întregime pe ele pentru a ne proteja pielea. Astfel, s-a descoperit că aceste produse de protecţie nu reuşesc să blocheze radiaţiile solare şi cauzează o mutaţie a „genei protectoare” din piele (care produce proteine ce protejează împotriva razelor ultraviolet, UV).

Razele UV ţintesc tocmai genele care ne protejează de efectele negative ale acestora, ceea ce arată cât de dăunători sunt aceşti agenţi cancerigeni. Foarte important, studiul demonstrează că amintitele creme SPF nu oferă o protecţie completă împotriva efectelor dăunătoare ale razelor ultraviolete.

Cercetarea britanicilor subliniază şi importanţa faptului de a combina crema de protecţie solară cu alte metode de protejare a pielii, inclusiv purtarea pălăriilor de soare şi a hainelor mai subţiri, precum şi statul la umbră când soarele arde cel mai puternic. Potrivit oamenilor de ştiinţă, descoperirea este una crucială, din perspectiva impactului pe care îl au razele UV asupra genei P53, care protejează genomul. De obicei, când organismul este expus razelor soarelui, gena P53 activează eliberarea proteinei care protejează împotriva razelor UV, însă radiaţiile solare inhibă gena protectoare, ţintind chiar structura care apără pielea, iar crema SPF nu poate asigura protecţie împotriva acestui proces.

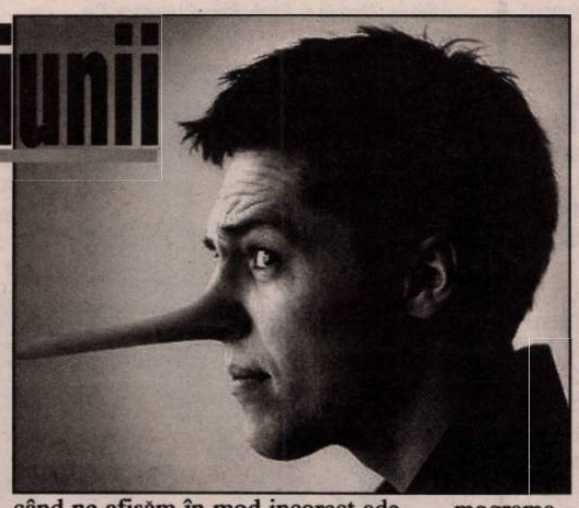
Pe de altă parte, industria cosmetică susţine că nu a promovat niciodată ideea că acest tip de creme ar putea opri apariţia cancerului. Potrivit producătorilor (şi nu numai), prima linie de apărare o constituie evitarea soarelui, a doua este purtarea unei pălării de soare, a unui tricou şi a unei perechi de pantaloni, iar abia a treia linie de apărare se referă la folosirea unei creme de protecţie solară.

O „psihologie” a minciunii
Pinocchio trăieşte!

Potrivit unui slogan bizar de pe la noi, care resuscitează verbal elemente răposate, la fel putem spune că faimosul personaj (mă rog, fictiv) ce nu se adresează doar copiilor, trăieşte cumva în fiecare dintre noi. Sau, cel puţin... nasul lui! Nu e chiar o glumă fără temei: un grup de cercetători spanioli a identificat, cu ajutorul camerelor termografice, o serie de corelaţii între starea mentală şi temperatura corpului, descoperind că atunci când o persoană minte nasul ei începe să se încălzească. Conform rezultatelor acestui studiu, povestea lui Pinocchio, băieţelul de lemn al cărui nas creştea de fiecare dată când spunea o minciună, nu ar fi complet fictivă.

Psihologii care au investigat modalităţile în care stările mentale influenţează temperatura corpului au constatat că atunci când cineva spune o minciună, nasul şi regiunea din jurul colţurilor din interior ale ochilor încep să se încălzească, specialiştii de la Universitatea din Granada, Spania, au spus că „efectul Pinocchio” este doar una din seria de schimbări pe care sentimentele le generează prin influenţarea temperaturii corpului, care a putut fi descoperit folosind metoda numită termografie.

Testele au mai arătat că, atunci când efectuăm un efort mental considerabil, temperatura feţei scade, în timp ce, în cazul unui atac de anxietate, temperatura feţei creşte. Atunci



când ne afişăm în mod incorect adevăratele sentimente (mai pe şleau, când mintim), temperatura din jurul nasului creşte, iar un element al creierului numit „insula” se activează. Insula este o componentă a sistemului de recompensă din creier, devenit activ doar când experimentăm sentimente reale (denumite qualias), fiind implicat şi în detectarea şi reglarea temperaturii corpului.

Corelarea puternică dintre activitatea insulei şi creşterea temperaturii este următoarea: cu cât mai activă este insula, deci cu cât mai puternic este sentimentul, cu atât mai mult scade temperatura şi viceversa, afirmă cercetătorii spanioli.

Totodată, echipa de cercetători a identificat amprenta termală a exerciţiilor aerobice şi a diferitelor tipuri de dans. Când o persoană dansează flamenco, de exemplu, temperatura scade în zona posteriorului şi creşte în antebraţe. Pentru că asimetria temperaturii din cele două părţi ale corpului şi schimbările locale de temperatură sunt asociate cu starea fizică, mentală şi emoţională a persoanei, termograma – un marker somatic al stărilor subiective sau mentale – ne permite să vedem ce anume simte sau gândeşte o persoană. Termografia poate fi însă folosită şi pentru evaluarea emoţiilor şi identificarea molipsirii emoţionale. De exemplu, când unele persoane cu un grad ridicat de empatie văd pe altcineva suferind, devin „infectate” de durerea acestuia din urmă, reacţia respectivă determinând creşterea temperaturii în antebraţe.

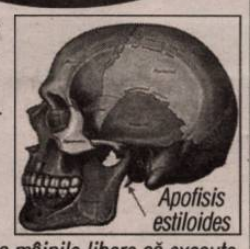
În cazul unor anumite afecţiuni neurologice precum scleroză multiplă, corpul nu îşi reglează corect temperatura, situaţie în care poate fi detectată de o termogramă.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Ascunsul „sindrom al vulturului”

Cu siguranţă, despre aşa-numitul sindrom „al vulturului” doar medicii specialişti pot vorbi în cunoştinţă de cauză, deoarece el este legat de un mic, dar foarte important detaliu anatomic, pe care mulţi nici nu-l bănuim. Mai precis, „protagonistul” articolului de faţă este un os de dimensiuni mici, care face parte din cutia craniană şi are forma oarecum ciudată (cel puţin, pentru zona unde se află) a unui canin veritabil, foarte ascuţit. Denumirea sa oficială este Apofisis estiloides, iar plasamentul exact, în spatele mandibulei stângi, făcând parte din baza osului temporal şi, dacă ne raportăm la anatomia exterioară a corpului uman, puţin mai jos de ureche, însă realizând un fel de punte între muşchii responsabili cu mişcările limbii şi ale laringelui.

Pe cât de mic este şi de anonim, micul os cranian poate fi implicat în patologii foarte chinuitoare şi periculoase; mai mult, problemele respective sunt cauzate cel mai frecvent de anumite poziţii vicioase ale capului şi gâtului, pe care unele persoane le adoptă în mod automat, ca pe ceva firesc şi comod! Gândiţi-vă, de exemplu, dacă nu cumva chiar dumneavoastră, vorbind la telefon — fie el fix sau mobil — şi pentru a avea mâinile libere să execute alte activităţi decât susţinerea aparatului (scris, fixarea unui caiet, lucrul pe tastatura calculatorului etc.), v-aţi înclinat capul spre umărul stâng uşor ridicat spre obraz, pentru a menţine astfel telefonul într-o poziţie favorabilă convorbirii. Ei bine, tocmai această postură este cea care pricinuieşte cel mai frecvent probleme cu trimitere directă la sus-menţionatul oscior!



Apofisis estiloides

Un semnal de alarmă a fost tras în acest sens de specialişti, după ce un psihiatru francez a petrecut aproape o oră vorbind la telefonul mobil fixat aşa cum am arătat, între umărul şi obrazul stâng. La capătul discuţiei, bărbatul a suferit, brusc, o pierdere temporară a vederii, dificultăţi de vorbire şi, mai grav, un accident vascular cerebral. Investigaţiile medicale ulterioare au condus la concluzia că „vinovatul” principal se numea Apofisis estiloides.

Acesta a fost obligat de poziţia adoptată să preseze puternic vasele de sânge din imediata vecinătate, care duc la creier, rupându-le. Recunoaştem cu uşurinţă aici un obicei deseori întâlnit, mai ales în cazul persoanelor cu muncă de birou, dar şi — poate mai periculos, cel puţin prin posibila implicare nefastă a mai multor persoane — în cazul unor conducători auto obişnuiţi să folosească telefonul în timp ce şofează, însă fărăr accesoriile hands free.

Aşadar, cea mai simplă recomandare pentru cei ce nu doresc să se aleagă cu posibil fatalul „sindrom al vulturului” este să evite postura descrisă în materialul de faţă. Un gest simplu, care poate salva o viaţă sau vieţi...

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Reguli de sănătate

Ştim bine că la sfaturi (despre cele medicale vorbim aici) se pricepe oricine, dar atunci când le luăm „de bune" nu prea stăm să şi discernem, astfel că putem aplica după ureche metode de tratament care să se dovedească, cel puţin în cazul nostru individual, dezastruoase. Aşa, în principiu, toţi cunoaştem reguli axiomatice de genul aşa e bine/ aşa nu e bine. Vedeţi însă că uneori tocmai specialiştii vin şi ne dau peste cap convingeri vechi de generaţii. Cum ar fi...

Expunerea excesivă la soare favorizează cancerul de piele

Da şi nu, spun cercetătorii. Soarele poate să ne şi apere de tumori, nu numai să fie un duşman de moarte al pielii. Într-adevăr, sunt suficiente două ore de stat la soare pe zi pentru a reduce la jumătate riscul apariţiei

cancerului de prostată, ori de sân sau colon. Potrivit unui studiu condus de departamentul de medicină şi endocrinologie al universităţii din Boston, vitamina D acţionează benefic asupra diferitelor ţesuturi şi îndeosebi ale prostatei şi sânului. Depinde de dozaj, de vârsta persoanei, de antecedentele medicale şi aşa mai departe. Până la urmă, e absolut necesar statul din când în când la soare, însă trebuie să ştim s-o facem cu măsură.

Femeile nu trebuie să se „împrietenească" cu paharul

Corect, ideea e foarte normală, şi nu doar în cazul femeilor. Există însă un mic amendament, şi pentru sexul frumos, care nu ştirbeşte câtuşi de puţin statutul superior al consoartelor noastre. Căci iată ce susţin chiar cercetătorii în domeniu: consumul zilnic de alcool în cantităţi moderate ajută femeile să îşi menţină intacte capacităţile mentale pe măsură ce îmbătrânesc, după cum arată un studiu pe această temă, la care au luat parte 12.480 de femei cu vârste între 70 şi 81 de ani. Respectivele doamne au fost monitorizate timp de câteva decenii, cercetătorii concluzionând că acelea care au consumat zilnic un pahar de vin, bere sau o băutură tare, timp de cel puţin patru ani, şi-au redus cu 20% riscurile de diminuare a capacităţii cerebrale odată cu vârsta. Alcoolul în cantităţi mici pare să fie benefic creierului, au subliniat realizatorii studiului.

În cazul femeilor care au băut câte o jumătate de pahar de alcool pe zi s-a înregistrat o păstrare mai bună a capacităţilor şi funcţiilor cognitive decât în rândul celor care nu au consumat niciodată băuturi alcoolice. În timp ce consumul de alcool în cantităţi mari antrenează probleme grave de sănătate pentru majoritatea oamenilor, consumul moderat ameliorează sănătatea şi prelungeşte viaţa, după cum rezultă din studiu.

Binefacerile consumului moderat de alcool asupra inimii şi aparatului cardiovascular au mai fost demonstrate şi de alte studii, dar puţine dintre acestea au arătat impactul pozitiv asupra creierului. Alcoolul în cantităţi mici pare să protejeze creierul în acelaşi fel în care protejează inima, adică ameliorând circulaţia sangvină, au explicat oamenii de ştiinţă. Băuturile alcoolice ar putea reduce şi riscul accidentelor cerebrale minore sau „silenţioase", care diminuează capacităţile mentale chiar fără ca individul să îşi dea seama.

puţin „inversate"!

creierul nu stochează energia, astfel încât el îşi datorează vitalitatea elementelor obţinute din sânge.

Dulciurile — o plăcere pentru copii, dar şi un pericol pentru sănătatea lor

Şi aici, adevărul stă cumva pe la mijloc. Dar nu numai fiindcă, potrivit unui binecunoscut slogan, dulcele ingerat înseamnă energie în plus. Sucurile şi dulciurile îmbunătăţesc memoria şi capacitatea de concentrare a copiilor, este concluzia unui studiu realizat de cercetătorii britanici. În mod previzibil şi destul de justificat, anunţul a stârnit reacţii adverse în rândul părinţilor, care au arătat că micuţii vor fi şi mai tentaţi să consume dulciuri.

Cercetătorii britanici au afirmat că zahărul ajută în procesul de concentrare, adăugând că alimentele bogate în zahăr pot ajuta la procesul de învăţare. Copiii cu vârste cuprinse între 5 şi 10 ani au nevoie, pentru creierul lor, de o cantitate de glucoză de două ori mai mare decât adulţii. Spre deosebire de alte organe, creierul nu stochează energia, astfel încât el îşi datorează vitalitatea elementelor obţinute din sânge.

* * *

De fapt, ca să rezumăm, starea de sănătate depinde cu adevărat, nu mai de consumul intensiv al unuia sau altuia dintre produsele alimentare ori farmaceutice, fie ele naturale, prelucrate puţin sau obţinute la scară industrială.

Depinde în fond de noi cum anume dozăm acest consum, astfel încât să existe în toate un echilibru şi o corespondenţă obligatorie între necesităţile organismului (care de multe ori nu se împacă deloc cu poftele, tentaţia ori lipsa de măsură) şi ceea ce îi oferim efectiv. Iar această regulă trebuie să se aplice pentru orice, nu doar în cazul a ceea ce băgăm în gură!

Remedii naturale

PIETRELE din fiere sau ficat, eliminate fără DURERE

Fără alte cuvinte în plus, iată o reţetă „blândă", uşor de aplicat şi având o durată extreme de redusă în raport cu gravitatea problemei şi cu timpul în care boala s-a instalat în trup.

■ ***Ziua întâi:*** se ia masa de prânz, însă nu şi cina. Înainte de culcare se bea un amestec preparat din 100 ml ulei de măsline şi

100 ml de suc proaspăt de lămâie, apoi se stă pe partea dreaptă circa 20-30 de minute.

■ ***Ziua a doua:*** de dimineaţă se face clismă. În timpul zilei se bea numai apă fiartă puţin, îndulcită cu miere şi cu un adaos de suc de lămâie. Seara se face din nou clismă.

■ ***Ziua a treia:*** de dimineaţă se face clismă. Pe parcursul zilei se consumă legume fierte şi fructe. După una dintre clisme vor începe să apară pietrele, adică să se elimine. Dacă după ultima clismă acestea nu vor apărea, atunci procedura se repetă după cinci zile. De menţionat că, în orice situaţie, procedura se repetă după două săptămâni.

O altă reţetă naturistă, foarte simplă, are o trimitere indirectă către domeniul... culinar. Se ia 1 kg de rădăcină de pătrunjel şi se fierbe în 2 litri de apă, până scade la 1 litru. Se beau 150 ml din această „supă", dimineaţa şi seara, pe nemâncate, apoi se stă în repaos total, pe partea dreaptă 20 de minute. Tratamentul poate dura 3-4 luni, în funcţie de efectele ulterioare, observate de fiecare bolnav, după caz...

Înotul la vârsta biberonului

Atunci când analizăm beneficiile complexe şi, practic, inestimabile ale activităţii fizice în ceea ce priveşte sănătatea organismului nostru, constatăm că aceasta ne este necesară de la naştere până în ultima clipă a vieţii. Puţin diferit stau lucrurile dacă ne referim la sporturile cele mai indicate pentru menţinerea sănătăţii. Nu de puţine ori, am menţionat în această pagină alergarea, ciclismul, înotul, schiatul etc. Mai mult decât adulţii, copiii mici (şi ne referim aici, mai precis, la nou-născuţi!) au nevoie de sport pentru a se dezvolta armonios, iar pentru că au trăit într-un mediu lichid pe perioada sarcinii, pentru bebeluşi apa reprezintă un beneficiu şi le acordă în acelaşi timp independenţă, chiar înainte de se ridica singuri pe picioare. Fiind vorba despre un reflex înnăscut, nou-născutul scufundat în apă îşi va mişca automat mânuţele şi va evita să respire, însă acest reflex dispare treptat, în cursul primului an de viaţă.

● ***De ce să alegi înotul pentru bebeluşul tău.*** Copiii care au contact cu apa de timpuriu sunt mai sănătoşi, îşi dezvoltă musculatura şi sunt vioi. Apa le susţine greutatea, iar ei sunt liberi să se mişte în voie, crescându-le în timp capacitatea de coordonare, forţa, rezistenţa şi capacitatea de respiraţie. De asemenea înotul creşte imunitatea, ajută la dezvoltarea aparatului cardio-vascular şi respirator şi are efecte stimulatoare asupra creşterii şi dezvoltării fizice a bebeluşului.

● ***Există o vârstă potrivită pentru înot.*** Copiii pot fi duşi la înot de la vârsta de 3 luni, participând pentru început la cursuri de gimnastică acvatică. Acestea sunt menite să-i ajute să se familiarizeze cu apa şi să capete încredere în ei, prin participarea la o serie de activităţi sigure şi plăcute, desfăşurate în apă, cel mai adesea împreună cu unul dintre părinţi.

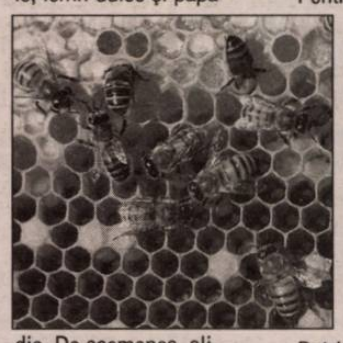
● ***Accesorii necesare pentru curs.*** Bagajul unui bebeluş (viitor) înotător nu este voluminos, fiind nevoie doar de un prosop mare şi scutece speciale pentru înot. Este bine de ştiut însă că, după activitatea fizică, aproape întotdeauna copiilor li se face foame şi ar fi binevenit un biberon cu lapte sau o gustare pentru cei care mănâncă alimente solide.

● ***Informaţii foarte necesare pentru părinţi.*** Lecţia de înot ar trebui să se desfăşoare într-un bazin special pentru bebeluşi, în care apa nu a fost tratată cu clor şi care are o temperatură medie de 30ºC. Primul contact cu apa va dura cel mult 30 de minute, având grijă să ţineţi faţa bebeluşului aproape de faţa dumneavoastră şi să menţineţi contactul vizual. Treptat, copilul va fi mişcat tot mai departe, menţinând însă contactul vizual, pentru a-i oferi siguranţă. Ar fi bine să mergeţi la piscină în afara perioadelor aglomerate, cel puţin la început, pentru că bebeluşii se pot simţi stresaţi în situaţiile în care există mult zgomot şi multă lume în jurul lor.

Leacuri de la albine pentru un auz sănătos

Sigur că nu se pot „manageria" sub nicio formă dezavantajele slăbirii ori pierderii iremediabile a unuia sau altuia dintre cele (numai?) cinci simţuri pe care ni le cunoaştem. Prin urmare, şi urechea — organul auzului — are nevoie de o îngrijire corespunzătoare, mai ales că ea are în componenţă piese extrem de sensibile. Iar ajutorul din afara medicinii moderne ne vine din partea eternelor noastre prietene, a micilor albine. Vorbim în continuare, foarte pe scurt, despre tratarea otitei.

Se pune în ureche un tampon îmbibat cu 10-15 picături de propolis, soluţie alcoolică de 5-7 %, de două ori pe zi. Boala este cauzată de o disfuncţie a rinichilor şi a vezicii biliare. De aceea, se recomandă să se consume ceaiuri de gălbenele, lemn dulce şi păpădie. De asemenea, alimentaţia să includă cât mai multe legume, fructe, suc de morcovi, ţelină, usturoi, ceapă şi cât mai puţină carne.



Inflamaţia urechii medii sau otita acută se întâlneşte la copii; ea este o infecţie a urechii medii, de regulă provocată de răceală, gripă, scarlatină, determinând colecţie de puroi şi scăderea auzului. Pentru tratare, se pun în ureche picături (dintr-un amestec în părţi egale de tinctură de propolis cu miere), astfel: 2 picături în ambele urechi o data pe zi, seara.

Se mai poate folosi numai miere caldă — 2-3 picături, o dată pe zi, seara. Potrivit unei metode vechi din medicina populară, pentru a scăpa de durere se poate introduce în ureche o frunză proaspătă de muşcată, care va calma durerea şi va înlătura inflamaţia; se poate utiliza şi în durerile dentare.

LUNI – 14 iulie

TVR 1

6.00 Zestrea românilor (r) 6.30 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele " 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Viața dublă a lui eddie McDowd 10.50 Fotbal (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 18.10 Vreau să fiu sănătos! 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Aripioară sau picior" (Franța, 1976) 23.40 Festivalul Internațional de Circ de la Massi (r) 0.00 Nocturne 1.00-4.55 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.05 Serial: „Divă cu greutate" (r) 11.00 Film: „Brigada pestriță" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Vremea dreptății" (SUA, 2007). Cu: Alexandra Paul, Michael Woods 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Bani însângerați" (SUA, 2008). Cu: Chris Ashworth, Don Battle 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Chuck" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Coana Mare: Așa tată, așa fiu" (SUA, 2011). Cu: Brandon T. Jackson, Martin Lawrence 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Coana Mare: Așa tată, așa fiu" (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 După faptă și răsplată 8.30-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Levintza prezintă (r) 11.00-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Regina cumpărăturilor 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Salsa și dragoste" (SUA, 2001) 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" (ep.1) 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Neam legal 21.30 Cronica Netului 22.00 Epic Show 23.00 Click! 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-4.00 Reluări 5.00 Serial: „Danni Lowinski" 5.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 6.30 Răzi și câștigi (r).

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante". Cu: Sandra Echeverría 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.05-13.00 Reluări 14.00 Polo: România — Georgia 15.30 Cultura minorităților 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Energia nucleară — un risc controlabil?" 19.00 Teatru: „Marat Sade" de Peter Weiss 21.45 Poate nu știai 22.00 Ora de știri 23.10 Filmul de artă: „Timp liber" (Franța, 2001). Cu: Aurelien Recoing, Karin Viard 1.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00-10.00 Reluări 11.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 La Măruță 14.00 Film: „Patrioți de vânzare"(r) 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Film: „Înarmați și periculoși" (r) 19.00 Serial: „Hawthorne" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Război total" (SUA, 1990). Cu: Terence Knox, David Warner 0.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.00 Serial: „Nikita" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

MARȚI – 15 iulie

6.00 Zestrea românilor 6.30 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Viața dublă a lui Eddie McDowd" 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Nocturne (r) 12.30 Lumea și noi 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 18.10 Interes general (r) 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" 22.10 Film: „Paris, orașul iubirii" (Franța, 2006). Cu: Juliette Binoche 0.15-5.00 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Vremea dreptății" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Dansând la Harvest Moon" (SUA, 2002). Cu: Jacqueline Bisset 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.45 Film: „Solo" (SUA, 1996). Cu: Mario Van Peebles 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Chuck" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Condamnații" (SUA, 2007). Cu: Steve Austin, Vinnie Jones, Manu Bennett 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Condamnații" (r) 3.45 Acces direct (r).

7.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Regina cumpărăturilor 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Între prieteni" (coprod., 2006) 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Film: „Sărutul dragonului" (coprod., 2001). Cu: Jet Li 23.00 Click! 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-3.00 Reluări 5.00 Serial: „Danni Lowinski" 5.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 6.30 Răzi și câștigi (r).

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.05 Documentar 360º — GEO: În Pirinei, la școala de ciobani 10.10-14.00 Reluări 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 Polo: România — Italia 18.30 Doc.: „Energia nucleară — un risc controlabil?" 19.00 Documentar 360º — GEO: Cabana mea din Costa Rica 20.10 Distractis — Distilat de comedie (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de știri 23.10 Serial: „La birou" 0.00 Doc.: „Pământul și locuitorii săi" 1.00-6.00 Reluări.

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 Acasă în bucătărie 12.30 La Măruță 14.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial (r) 18.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 19.00 Serial: „Hawthorne" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „O livrare de milioane" (SUA, 2009). Cu: Debbie Allen, Mike Epps 23.45 Serial: „În mintea criminalului" 0.45 Serial: „Nikita" 1.30-3.45 Reluări 4.30 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A.M.

MIERCURI – 16 iulie

6.00 Zestrea românilor 6.30 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Viața dublă a lui Eddie McDowd" 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Garantat 100% (r) 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 16.50 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 18.10 Europa mea (r) 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Tezaurul României de la Moscova (r) 22.20 Film: „Normal" (SUA, 2007). Cu: Carrie-Anne Moss 0.10-4.55 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Dansând la Harvest Moon" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Extemporal la dirigenție" (România, 1987). Cu: Oana Sîrbu, Ștefan Bănică Jr. 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Fotbal: Stromsgodset — Steaua 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Chuck" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Regina cumpărăturilor 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Cântecul ciocârliei" (SUA, 2001) 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Trăsniții 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Film: „Fiul dragonului" (coprod, 2006, partea I) 23.00 Click! 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-3.30 Reluări 5.00 Serial: „Danni Lowinski" 5.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 6.30 Răzi și câștigi (r).

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" (sfârșitul serialului) 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.05-14.00 Reluări 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Energia nucleară — un risc controlabil?" 19.00 Documentar 360º — GEO: Ultimii nomazi din țara renilor 20.10 Film: „Crima, meseria noastră " (Franța, 2008). Cu: Catherine Frot, Andre Dussolier 22.00 Ora de știri 23.10 Serial: „La birou" 0.00 Doc.: „Pământul și locuitorii săi" 1.00-6.00 Reluări.

8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Doamne de poveste 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Neînfricat și cutezător" 11.30 Acasă în bucătărie (r) 12.30 La Măruță 14.00-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial (r) 18.00 Serial (r) 19.00 Serial: „Hawthorne" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Conspirația corbilor" (SUA, 2007). Cu: Sean Patrick Flanery, Stephen McHattie 0.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.00 Serial: „Nikita" 1.45-3.15 Reluări 4.00 Lumea Pro Cinema 4.30 Cine A.M.

CARRIE-ANNE MOSS
— miercuri, 22.20 —

BRANDON T. JACKSON
— luni, 20.30 —

ALEXANDRA PAUL
— luni, 15.00 —

DENZEL WASHINGTON
— sâmbătă, 21.00 —

SANDRA ECHEVERRÍA
— luni-duminică, 22.00 —

PETER FACINELLI
— vineri, 20.10 —

DEBBIE ALLEN
— marți, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 17 iulie

6.00 Zestrea românilor 6.30 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Viața dublă a lui Eddie McDowd" 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Exclusiv în România (r) 12.30 Lumea și noi (r) 13.00 De joi până joi (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 18.10 Lozul cel mare 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Capitalismul: o poveste de dragoste" 23.20 Film: „Focus" (SUA, 2001) 1.10 Prin Țara Zânelor 1.40-4.55 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Extemporal la dirigenție" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „O mare cumpănă" (SUA, 2002). Cu: Marlo Thomas, Ellen Muth 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Pericol în Seattle" (coprod., 2010). Cu: Steven Seagal, LochLyn Munro 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Chuck" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlăcița 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Regina cumpărăturilor 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Premiantul" (SUA, 2008). Cu: Jimmy Wolk, Treat Williams 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 S.O.S., sănătatea mea! 22.00 Ajutor, vreau să slăbesc! 23.00 Click! 0.000 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-5.00 Reluări 5.00 Serial: „Danni Lowinski" 5.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 6.30 Răzi și câștigi (r).

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona " (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Minciuna" (ep.1) 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.05-14.00 Reluări 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Energia nucleară — un risc controlabil?" 19.00 Documentar 360º — GEO: Kamceatka, locul unde se cutremură Pământul 20.00 Polo: Muntenegru — România 21.30 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 22.00 Ora de știri 23.10 Serial: „La birou" 0.00 Doc.: „Pământul și locuitorii săi" 1.00-6.00 Reluări.

8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Doamne de poveste 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Neînfricat și cutezător" 11.30 Acasă în bucătărie 12.30 La Măruță 14.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 15.00 Serial: „Hawthorne" (r) 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial (r) 19.00 Serial: „Hawthorne" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Pe muchie de cuțit" (SUA, 1990). Cu: Gene Hackman, Anne Archer 0.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.00 Serial: „Nikita" 1.45-2.30 Reluări 3.15 Lumea PRO CINEMA 3.45 Cine A.M.

VINERI – 18 iulie

6.00 Zestrea românilor 6.30 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Viața dublă a lui Eddie McDowd" 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Politică și delicatețuri (r) 12.30 Lumea și noi (r) 13.00 Beneficiar România (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Cameni ca noi (r) 16.00 Documentar TVR1 (r) 16.50 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 18.10 Doc.: „Lupta pentru supraviețuire" 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Muzici și tradiții în Cișmigiu 23.10 Film: „Zona" (coprod., 2007) 1.00-4.55 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „O mare cumpănă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Eu de ce m-am căsătorit?" (SUA, 2010). Cu: Tyler Perry, Janet Jackson 16.00 La Măruță 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Lumina rece a dimineții" (coprod., 2012) 22.30 Film: „Fortăreața 2" (SUA, 1999). Cu: Christopher Lambert, Aidan Rea 0.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Vedete la apă 23.30 Film: „Dimineața morții" (SUA, 2004) Cu: Sarah Polley, Ving Rhames, Jake Weber 1.30 Observator (r) 2.15 Serial: „Nikita" 3.45 Acces direct.

7.00 Film: „Premiantul" (r) 9.00 Serial: „Walker, polițist texan" (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Regina cumpărăturilor 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Dragoste de soldat" (SUA, 2010) 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Trăsniții 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Căsătorie din Prima 23.00 Serial: „Haos" 0.00 Serial: „O familie de polițiști" 1.00-3.00 Reluări 5.00 Serial: „Danni Lowinski" 5.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 6.30 Răzi și câștigi (r0.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.05-14.00 Reluări 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! (r) 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Tehnologiile viitorului" 19.00 Documentar 360º — GEO: Oman, trandafirii din deșert 20.10 Film: „Iubirea nu-i o crimă!" (SUA, 2011). Cu: Peter Facinelli, Jaimie Alexander 22.00 Ora de știri 23.10 Serial: „La birou" 0.00 Doc.: „Pământul și locuitorii săi" 1.00-6.00 Reluări.

8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Doamne de poveste 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Neînfricat și cutezător" 11.30 Acasă în bucătărie (r) 12.30 La Măruță 14.00-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Hawthorne" 20.00 Film: „Povestea Lindei McCartney" (coprod., 2000). Cu: Elizabeth Mitchell 22.00 Serviciul Român de Comedie 23.00 Film: „Vă răspunde diavolul" (SUA, 1989) 1.00 Serial: „În mintea criminalului" 2.00 Serial: „Nikita" 2.45-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 19 iulie

6.00 Documentar TVR1 (r) 7.00 Muzici și tradiții în Cișmigiu (r) 9.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" (ep.1,2) 10.00 Beneficiar România (r) 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Tezaurul României de la Moscova (r) 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.35 37ºC (r) 16.00 Dincolo de celebritate 16.15 Film: „Născută sub o stea norocoasă" (SUA, 1996) 17.45 Lumea modei 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala umorului 22.10 Film: „Caravană spre Vest" (SUA, 1952) 23.45 Profesioniștii 0.45 Film: „Liban" (coprod., 2009) 2.15-4.35 Reluări.

6.00 Serial: „Testoasele Ninja" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Eu de ce m-am căsătorit?" (r) 12.00 Film: „Divă cu greutate" 13.00 Știrile Pro Tv 15.05 Masterchef (r) 15.00 Film: „Bebeluși geniali" (SUA, 1999). Cu: Kathleen Turner 17.00 Film: „Cum să dai afară din casă un burlac de 30 de ani" (SUA, 2006) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Las Fierbinți 22.15 Film: „Cabina telefonică" (SUA, 2002). Cu: Collin Farrell 23.45 Film: „Te iubesc, Phillip Morris" (coprod., 2009) 1.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 10.00 Vedete la apă (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa 20.30 Poftiți pe la noi! 22.30 Film: „Asterix și Obelix contra lui Cezar" (Franța, 2009) 0.45 Film: „Doi catâri pentru sora Sara" (SUA, 1970). Cu: Clint Eastwood, Shirley MacLaine 2.30 Serial (r) 3.15 Film: „Doi catâri pentru sora Sara" (r) 5.10 Desene animate.

7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Haos" (r) 8.30 Serial (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Click! Poștă bună! 12.00 Ajutor, vreau să slăbesc (r) 13.00 S.O.S., sănătatea mea! (r) 14.30 Căsătorie din Prima (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Mondenii 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Film: „Zi de instrucție" (coprod., 2001). Cu: Denzel Washington, Ethan Hawke 23.00 Film: „La psiholog" (SUA, 2009). Cu: Dallas Roberts, Kevin Spacey 1.00-6.30 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Poate nu știai 8.00 Ferma (r) 9.00 Între cer și pământ (r) 10.00 Rugby: Farul Constanța — RCMV Timișoara 12.00 Ciitorii brâncovenești în țara Făgărașului 12.30 5 x 5 minute de istorie 13.00 Popasuri folclorice 14.00 ARTdelenisme 14.30 Top cultura 15.30 Polo: Romania — Grecia 17.00 Mistere și conspirații 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Luminile rampei" (SUA, 1952) 20.55 Film: „Provocarea" (SUA, 2001). Cu: Keanu Reeves, Diane La 22.50 Citește românește! 23.20 La curtea lui Brâncoveanu 0.20 Film: „Undeva" (SUA, 2010) 2.00-6.00 Reluări.

7.45 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" (r) 8.15 Serial: „Prietenii tăi" (r) 9.15 Serial: „Hawthorne" (r) 10.15 Serviciul român de comedie (r) 11.15 La Măruță 13.45 Serial: „Prietenii tăi" (r) 14.45 Film: „Povestea Lindei McCartney" (r) 16.45 Vocea României 19.00 Serial: „Hawthorne" 20.00 Film: „Micuța Sue" (SUA, 1991). Cu: James Belushi, Kelly Lynch 22.15 Film: „Rocket Gibraltar" (SUA, 1988). Cu: Burt Lancaster 0.30 Serial: „În mintea criminalului" 1.30 Serial: „Nikita" 2.15-3.00 Reluări 3.45 Lumea Pro Cinema 4.15 Cine A.M.

DUMINICĂ – 20 iulie

6.00 Teleenciclopedia (r) 6.55 Lumea ş noi (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Dincolo de hartă (r) 16.00 Dincolo de celebritate 16.15 Film: „Fanfan La Tulipe" (coprod., 1952). Cu: Gerard Philipe, Gina Lollobrigida 18.00 Lozul cel mare 18.30 Festivalul Internațional de Circ de la Massi 18.50 Gala umorului (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Votul decisiv" (SUA, 2008). Cu: Kevin Costner, Paula Patton 23.15-4.35 Reluări.

6.00 Serial: „Testoasele Ninja" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Bebeluși geniali" (r) 12.00 Serial: „Divă cu greutate" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 MasterChef (r) 15.00 Film: „Cum să dai afară din casă un burlac de 30 de ani" (r) 17.00 Film: „Uite cine vorbește" (SUA, 1989). Cu: John Travolta, Kirstie Alley 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Cei trei muschetari" (coprod., 2011) 22.45 Film: „Omul invizibil" (SUA, 2000). Cu: Kevin Bacon, Elisabeth Shue 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „Barbie - Povestea unei sirene" (SUA, 2010) 10.30 Film: „Asterix și Obelix contra lui Cezar" (r) 13.00 Observator 13.30 Next Star 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa 20.30 Poftiți pe la noi! 22.30 Burlăcița (r) 0.15 Burlăcița (r) 1.00 Film: „Panică la înălțime" (SUA, 1996). Cu: Britt Irvin, Brandy Ledford 5.10 Serial: „Întâmplări hazlii".

7.00 Teleshopping 7.30 Fete de măritat 8.00 Vreau să fiu stewardesă 8.30 Stilista 10.00 Teleshopping 10.30 Imagini incredibile din lume 11.30 T3CH IN 3 12.00 Film: „Admiterea" (SUA, 2009). Cu: Mae Whitman, Michael Craig Allen 14.00 Film: „La psiholog" (r) 16.00 Epic Show (r) 17.00 Neam legat (r) 17.30 Cronica Netului (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Mondenii 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Schimb de mame 23.00 Serial: „Soția perfectă" 0.00-6.30 Reluări.

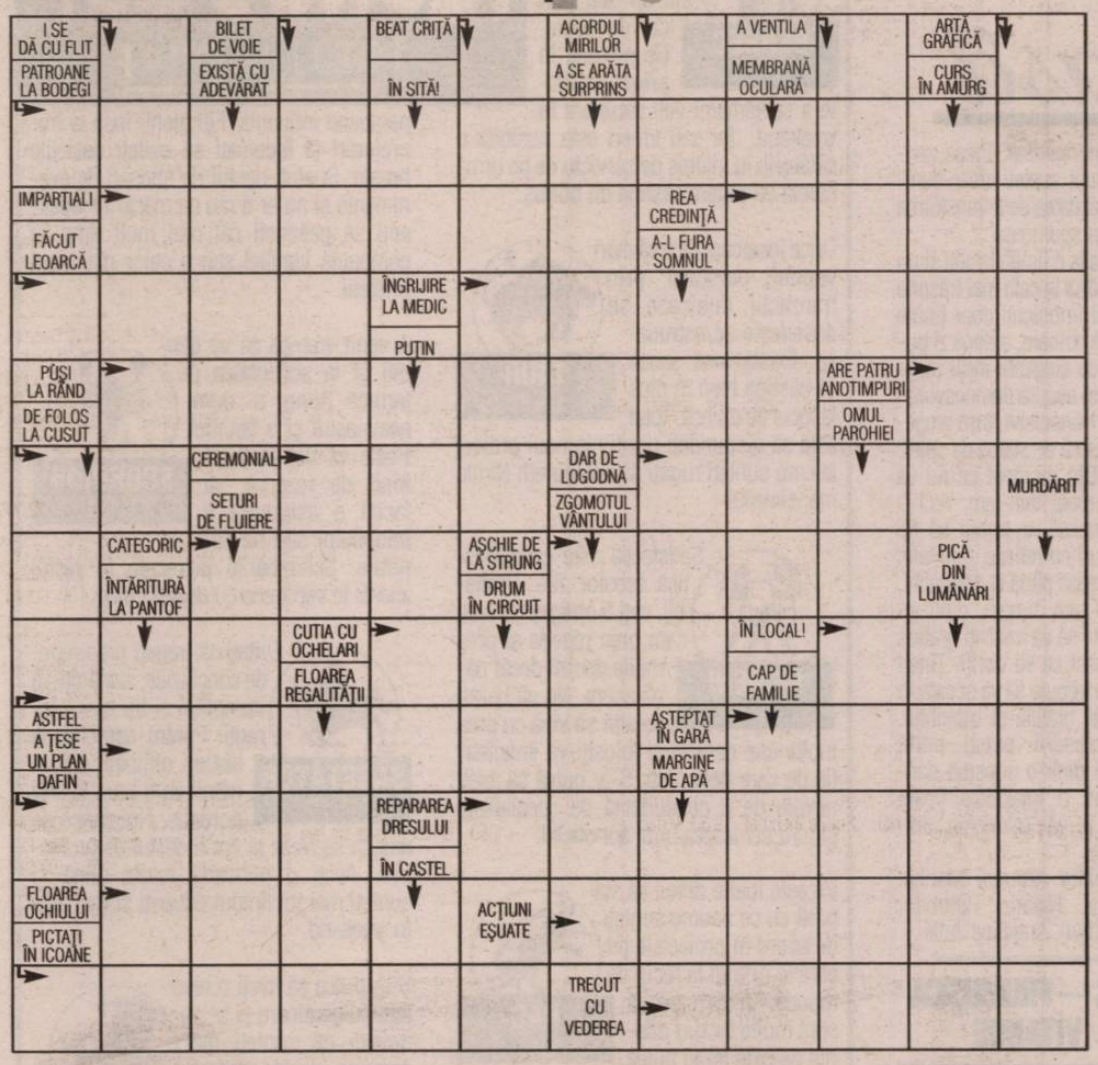
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.45 Poate nu știai 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Serial: „Cireșarii" 11.00 Vedeta familiei 12.00 Pescar hoinar 12.30 Natură și sănătate (r) 13.00 Parteneri de week-end 13.30 Natură și sănătate (r) 14.10 Film: „Zestrea domniței Ralu" (România, 1971) 16.00 Omul cu chitara 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 „Ciitorii brâncovenești. Mănăstirea Brâncoveni" 19.00 Memoria exilului românesc 20.10 Film: „Săptămâna nebunilor" (România, 1971). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu 21.40 „Martirul Brâncoveanu" 22.40 Serial: „Căsătorie imposibilă" 23.45-6.00 Reluări.

8.45 Descoperă România (r) 9.15 Promotor 9.45-11.45 Reluări 13.15 Serial: „Prietenii tăi" 14.15 Film: „Curly Sue" (r) 16.45 Vocea României 19.00 Serial: „Hawthorne" 20.00 Film: „Genghis Khan" (coprod., 1965). Cu: Stephen Boyd, Omar Sharif 22.45 Film: „Slujba de vară" (SUA, 1989). Cu: Sherrie Rose, James Summer 0.45 Serial: „În mintea criminalului" 1.45 Serial: „Nikita" 2.30-4.45 Reluări 5.30 Lumea Pro Cinema 6.00 Cine A.M.

Opțiuni

Integramă de **M. ALBU**



Verificați-vă cunoștințele

Casa

1. Ce se înțelege, de obicei, prin casă?
2. Unde au fost descoperite cele mai vechi case cunoscute?
3. Cum se numește spiritul ocrotitor din mitologia slavă, protector al casei, grădinii, acareturilor?
4. Ce poet și prozator spaniol a scris drama „Casa Bernardei Alba”?
5. Ce suprafață are „Casa Poporului” din București, sediu al Parlamentului României, și ce loc ocupă din acest punct de vedere în lume?
6. Ce pictor american (1893-1967) a pictat în 1960 tabloul „Casă veche și molizi”?
7. Cine a realizat, în 1996, filmul american „Casa bântuită” („Home that Mary bought”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Boala este o tulburare a stării de sănătate ca urmare a acțiunii unor agenți din mediul intern sau extern. 2) Zeița Sehmet din mitologia egipteană era stăpâna molimelor, fiind supranumită „Doamna Ciumei”. 3) Piatra de temelie pentru „Coloana Ciumei” din Timișoara a fost pusă la 23 noiembrie 1740. Monumentul a fost ridicat în memoria celor 1300 de persoane care și-au pierdut viața în timpul epidemiei de ciumă care a devastat Banatul între 1731-1738. 4) Romanul „Dragoste în vremea holerei” a fost scris de prozatorul columbian Gabriel Garcia Marquez (1929-2014 – Pr. Nobel 1982). 5) „Muzeul leprei” se află în orașul Bergen din vestul Norvegiei. 6) Muzica operei „Boema” aparține lui Giacomo Puccini (1858-1924). 7) Filmul american „Spitalul” a fost realizat de regizorul Arthur Hiller.

Poșta cititorilor

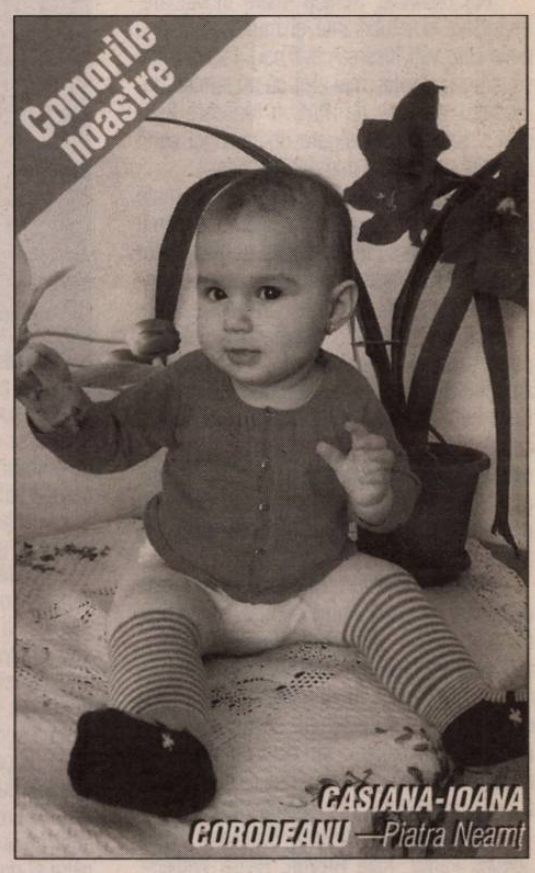
Pentru întrebările cu tema „Arcuri de triumf”, am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Matei Bărbulescu* și *Florin Mateescu,* Iași; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; Corina Simion, *Sibiu; Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Corina Marinescu,* Ploiești; *Viorica Simionescu,* Arad; *Cristina Ionescu,* București; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Radu-Andrei Ciobanu* și *Viorel Coman,* București.

- **5 răspunsuri corecte:** *Cristina Codrescu,* Iași; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Simionescu,* Ploiești; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Georgeta Ioan* și *Anca Dima,* București; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Vasile Stan,* Urziceni; *Ionel Petrescu* și *Cristian Zamfirescu,* București.

✉ ***ILINCA SIMIONESCU, Ploiești.*** Este adevărat că unele teme ale rubricii se repetă, dar încercăm să formulăm întrebări diferite. Despre fiecare dintre subiecte se pot pune o mulțime de întrebări, așa cum, de altfel au sesizat mulți dintre prietenii rubricii.

✉ ***PROF. AUREL MINCIC, Beiuș-Bihor.*** Vă mulțumim pentru mulțimea detaliilor pe care le menționați în formularea răspunsurilor. Totuși spațiul nostru este limitat și trebuie să ne rezumăm la câte un răspuns cât se poate de simplu. *(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

Thunbergia
Thunbergia alata

● Este o plantă cățărătoare perenă, originară din Africa de Est, ideală pentru grădina sau balconul dumneavoastră. Poate fi plantată în coșuri suspendate și în jardiniere de exterior. Are un comportament asemănător cu al viței-de-vie, având tendința să se înfășoare pe diverse suporturi.

● Se poate semăna într-o jardinieră, la începutul lui martie, apoi se repică în luna aprilie în vase separate, iar în luna mai se poate planta. Ajunge la o înălțime de până la 3 metri dacă este dirijată pe suporturi speciale care-i permit plantei să se dezvolte armonios.

● Alegeți o plantă viguroasă, cu tulpini flexibile și robuste, bine înrădăcinată. Dacă plantați într-un ghiveci mai mare (30-40 cm diametru), așezați-l pe o tavă mare umplută cu pietriș păstrat umed.

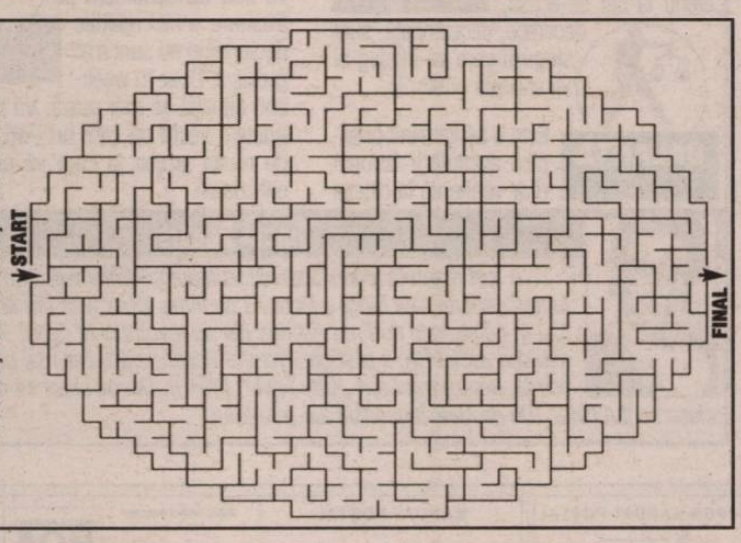
● Cultivată în ghivece și în casă este expusă atacurilor acarienilor sau a păianjenului roșu, mai ales în cazul că nu există umiditate suficientă.

● Pe timpul verii se udă abundent, întrucât este o plantă iubitoare de apă. Reduceți udatul începând cu luna septmbrie.

● Este necesar să crească într-un amestec de pământ bine drenat, fertil. De la începutul verii, utilizați un îngrășământ diluat în apă și administrați-l o dată la două săptămâni. Alegeți un îngrășământ universal, echilibrat. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „VERSIUNI”:
D - B - B - M - T - L - NECASATORITA - CORP - EMERIT - MI - FABRICI - R - SPITER - ESUA - CAL - ATAT - TIR - A - IERI - ATOMI - RAND - VATRAI - TAIN - FIARTA - AA - COSI - NEON - CATRANIT - RT - GAIE - LITIGII.

Soluția **«SUDOKU»** — jocul săptămânii 27

1	4	2	9	7	8	3	5	6
8	3	9	5	6	2	1	4	7
7	5	6	1	3	4	2	8	9
4	2	8	6	9	7	5	3	1
6	7	1	8	5	3	4	9	2
3	9	5	2	4	1	6	7	8
5	8	4	7	2	6	9	1	3
9	6	7	3	1	5	8	2	4
2	1	3	4	8	9	7	6	5

Umor

Plimbându-se printr-un bâlci, un bărbat ajunge la cortul unei ghicitoare. Gândindu-se că se va amuza strașnic, omul intră în cort și se așază.

– Văd că ești tatăl a doi copii, spune ghicitoarea, privind în globul de cristal.

– Așa crezi tu, replică disprețuitor bărbatul. Sunt tatăl a trei copii.

– Asta s-o crezi tu!, zice ghicitoarea.

Țiganul către cumătrul său:

– Să vezi, mâncați-aș, nevastă-mea a cumpărat o perie de WC.

– Și cum e?

– Merge, dar ziarul era mai bun.

CRONICA TV

În penumbra gloriei

TVR1 a difuzat săptămâna trecută un documentar – Maradona by Kusturica –, realizat de cunoscutul regizor sârb Emir Kusturica, care ar fi trebuit (sau mai bine spus, era de așteptat) să poarte amprenta talentului său, dar, evident, nu în maniera abordată în filmele sale artistice. Documentarul, deși foarte interesant, nu pare, așadar, a fi creația acestui regizor care a declarat că intenția sa a fost, în special, aceea de a surprinde și reda carisma lui Maradona. Dincolo de această intenție, a realizat un documentar complex, pe măsura subiectului.

Deși s-a apropiat de Maradona cu o aparentă prudență, cu o aparentă indiferență, abordându-l cu un număr restrâns de întrebări, acesta s-a dezvăluit fără reticențe, însoțindu-și adesea confesiunile, povestirile cu gestică și mimică de actor. „Sunt un actor”, a spus la un moment dat. Acest sportiv adulat și controversat, supranumit în Argentina „Zeul fotbalului”, n-a ezitat, dimpotrivă, să vorbească despre „confruntarea” sa cu viața, despre faptul că nu și-a putut reprima nevoia de a consuma droguri. Cocaina, mărturisea nu i-a creat stări de euforie. I-a indus o stare de detașare față de cei din jur. Cu timpul l-a îndepărtat de familie. „M-am închis în mine însumi ca să alung sentimentele de singurătate, nostalgiile”, spunea Maradona. Emoționante au fost însă cuvintele –evocate de el – ale uneia dintre fiicele sale în timp ce zăcea aproape inconștient pe patul unui spital: „Tati, nu poți să mori, fir-ar să fie!”.

I-am văzut pe cei doi (regizorul apărea frecvent în documentar) bătând mingea, străbătând străzi din Buenos Aires asaltați de trecători, râzând copios, am văzut și reluări (secvențe) de neuitat din meciuri din cadrul unor campionate internaționale în care acest magician al driblingului și șuturilor cu efect înscria goluri senzaționale. Și l-am mai văzut pe Maradona dansând, în tinerețe, lipit de soția sa, cu ochii arzând de o dragoste mistuitoare care a pălit repede, mult prea repede... *(Dorin Măran)*

ZODIILE și rochia de mireasă

Vă invităm să parcurgeți scurtul ghid al stilului rochiei de mireasă potrivit fiecărei zodii a horoscopului european. Înainte de a vă hotărî nu ar fi rău să vedeți dacă vi se potrivește o grandioasă rochie de bal, simplitatea și eleganța stilului clasic sau un model extravagant. Totul este să fie pe măsura gustului și sufletului dumneavoastră în acea zi magică pentru fiecare mireasă.

BERBEC — FRUMUSEȚE ÎNDRĂZNEAȚĂ

Personalitate. Sunteți lidere inovatoare, impulsive și exuberante și întotdeauna primele care veți încerca ceva nou. Faceți orice să atrageți atenția, mai ales că nu sunteți demodate: un look de zână, o tunsoare fistichie... Sunteți mai sigure doar atunci când avansați pe drumul mai puțin bătătorit.

Stil. Vă place să încercați orice tendințe ale modei. Mai degrabă vă sperie să păreți plictisitoare și să fiți încadrate pe lista celor mai prost îmbrăcate. Trăiți prin propriile reguli. Putem spune că sunteți un amestec între o fetiță inocentă și o femeie războinică și puteți adopta stilul hainelor care reflectă ambele fețe ale personalității dumneavoastră. Cam cum le asociați? O fustă mini o veți combina cu cizme lungi sau un sacou lung cu o fustă amplă. Culorile alese vor fi îndrăznețe, roșul în primul rând, sau neutre, cum ar fi negrul. Veți face tot posibilul să ieșiți din anonimat.

Rochia visurilor. Mireasa-Berbec iese din tipare iar tradiția nu va fi înscrisă pe lista dumneavoastră de invitați. Vă atrag rochiile fără bretele, chiar cu accente colorate și cu tăieturi îndrăznețe. Atenția trebuie să fie concentrată în jurul corsetului și a decolteului. Poate perlele, paietele sau dantela își vor pune amprenta măiastră. În orice caz, rochia va fi una modernă dar cu eleganță clasică.

Stilul starului. Victoria Beckham, Sarah Jessica Parker, Kate Huston, Reese Witherspoon.

TAUR — ȚINUTĂ CONFORTABILĂ

Personalitate. Nu vă puneți cu nativele Taur că vă treziți trântiți la pământ! Statornice, de încredere, însă mari încăpățânate, cam așa putem descrie femeia-Taur. Sunteți native grațioase aparținând semnului Pământ, caracterizate de un bogat simț practic și a căror prezență îi face pe cei din jur să se simtă în largul lor. Locuința dumneavoastră va fi una dualistă: modestă și confortabilă, dar cu gusturi rafinate.

Stil. Eleganța atemporală clasică și stilul simplu va scot în evidență frumusețea dumneavoastră eterică. Am putea spune vă artați precum o zeiță grațioasă. Sunteți adepta tradiționalismului, aveți un puternic simț practic fiind stăpânite de tot felul de pofte.

Culorile adoptate pentru ținutele dumneavoastră sunt preferate a fi în tonurile pământului însă vă veți pune în valoare cu tot felul de accesorii prețioase. Care este secretul succesului stilului? Aveți propriul stil de a scoate în evidență chiar și cea mai simplă bluză. Cu siguranță pe dumneavoastră arată altfel.

Rochia visurilor. Aveți un simț tactil și senzual foarte dezvoltat, astfel că țesăturile plăcute la atingere și rochiile confortabile sunt printre primele ponturi pentru a alege rochia de mireasă. Vă veți simți minunat într-o ținută din șifon de mătase și organza sau de satin. Decolteul îl veți îmbogăți cu un frumos șirag de perle și asta va vorbi despre sensibilitatea dumneavoastră. Nuanțele alese pot fi cele de bronz, bej sau maro. Trebuie să țineți cont că aveți nevoie să scoateți în evidență gâtul și umerii.

Stilul starului. Audrey Hepburn, Pelenope Cruz, Jessica Alba, Uma Thurman, Cate Blanchett.

GEMENI — DRĂGUȚA DOMNIȘOARĂ

Personalitate. Sunteți cele bine cunoscute pentru personalitatea duală, energia unui iepure și darul comunicării. Sunteți precoce, inteligente, rapide, efervescente însă veți împărți cu zgârcenie sentimentele. Piesa centrală a fiecărui eveniment sunteți chiar dumneavoastră și aveți capacitatea de a transforma o ocazie banală într-una spumoasă.

Stil. Vă plimbați de la o limită la alta și nu vă temeți să adoptați până la cele mai trăsnite modele. Dacă într-o zi îmbrăcați doar ținute sport și fără prea multă culoare, a doua zi puteți sări la stiluri atât de elegante încât sigur veți întoarce multe priviri asupra dumneavoastră. Sunteți cumpărători impulsivi, însă alegerile depind în mare măsură de starea de spirit.

Rochia visurilor. Din moment ce nu vă place să faceți chiar mare tam-tam, rochia dumneavoastră de mireasă ar trebui să fie confortabilă, din țesături cu reflexe, gen tafta ivoire. O rochie de mireasă până la genunchi, cu o fustă-balon sau una simplă, dintr-un material care vă permite să vă mișcați grațios este exact ce vă doriți. Țineți cont că trebuie să vă scoată în evidență brațele și trunchiul. Ca accesorii puteți purta mănuși dintr-o superbă dantelă sau o imaculată floare prinsă în păr (gardenie, flori de măr).

Stilul starului. Marilyn Monroe, Natalie Portman, Heidi Klum, Angelina Jolie.

RAC — FRUMUȘICA VITANGE

Personalitate. Loiale semenilor dragi dumneavoastră, vă puteți comporta precum niște suriori de caritate. Sunteți cei mai de nădejde nativi ai zodiacului și prieteni buni dar independenți atunci când vine vorba de viața personală sau profesională. Chiar și cariera dumnevoastră se sprijină pe familie și prieteni, bazându-vă pe sprijin emoțional. Ca semn de Apă sunteți în ton cu sentimentele dumneavoastră și aveți un caracter fermecător.

Stil. Semn al feminității, dar un pic timide, sunteți conștiente de farmecele dumneavoastră. Adeptele stilului de modă veche (anii 1940) știți să dați un aer proaspăt și atemporal. Iubiți dantela și vă place să vă îmbrăcați și să fiți apreciați pentru asta. Femeile-Rac nu aleg țesături sau stiluri care le creează disconfort, ci mai degrabă, preferă modelele florale montate pe corset. Sunteți precum adolescenții, asociați rochiile de bal cu adidașii sau o fustă creion cu un tricou.

Rochia visurilor. O parte din dumneavoastră tânjește după o rochie de plajă vaporoasă, iar pe de altă parte râvniți o rochie formală. Veți găsi genială o rochie în stil clasic, dar îndrăzneață. Evitați modelele împodobite și optați pentru o rochie din satin, organza, care sclipește la fiecare unduire. Totuși, rochia dumneavoastră de vis este făcută din dantelă, cu ornamente florale în jurul taliei, cu trenă bogată, ce vă va pune în valoare feminitatea.

Stilul starului. Prințesa Diana. *(Va urma)*

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Peșteri din România cu valoare de unicat ■ Transylvania, pământ american! ■ „Incidente" la Sakuradamon ■ Asediul asupra Ierusalimului ■ Omul care l-a uimit pe Stalin ■ Radiotelescoapele caută civilizații extraterestre ■ Bernini, marele învingător ■ Biserica Imperială din Innsbruck ■ A dormi și a te odihni ■ Cum să îți dresezi dragonul

HOROSCOP

14-20 iulie 2014

BERBEC 21.03-20.04

În această perioadă vă simțiți ca și cum ați sta într-un sac plin cu de toate. Ce pierdeți în prima jumătate a săptămânii veți recupera în weekend. Joi sau vineri este posibilă o călătorie în interes de serviciu de pe urma căreia ați putea câștiga un bonus.

TAUR 21.04-21.05

Orice încercare de a vă mări venitul personal prin tranzacții dubioase se dovedește dezastruoasă. Există însă șanse să câștiga bani în plus la locul de muncă. Totul este să răspundeți pozitiv la noul proiect la care sunteți rugați să colaborați. Nimic mai simplu!

GEMENI 22.05-21.06

Satisfacția este caracteristica acestor zile. Probabil, veți fi obligați să luați cam prea repede și prea multe decizii decât până acum. Nu vă bazați pe alții să vină cu prea multe idei geniale ci folosiți-vă imaginația de care debordați. S-ar putea să aveți nevoie de o consultanță de specialitate pentru semnarea unui act oficial.

RAC 22.06-21.07

Vă este foarte dificil să stabiliți cu ce anume sunteți de acord în proiectele pe care le primiți la locul de muncă. Vi se pare că sunt multe lucruri diferite pe care le-ați putea face, fără a vă mai ocupa de „nimicuri". Dacă judecați cu mai multă detașare, sigur observați să situația nu este chiar așa...

LEU 22.07-22.08

Relația cu partenerul de viață s-a cam tensionat în ultima vreme. Se poate ca dumneavoastră să aveți o mare vină sau poate doar cealaltă jumătate și-a cam pierdut răbdarea. Nu credeți că sunteți prea autoritari. Încă mai aveți de învățat să-i ascultați și pe ceilalți.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Nu veți găsi plăcerea sau divertismentul care să vă satisfacă, excepție făcând doar cazul când veți săpa adând în buzunare pentru a plăti pentru ele. Fiți atenți la cei de-acasă, deoarece, deocamdată, sunt singurii care vă înțeleg și vă acceptă gusturile.

BALANȚA 23.09-22.10

Este o săptămână prielnică acceptării favorurilor venite de la câteva persoane influente. Fiți atenți însă la împrejurări și încercați să evitați deciziile bruște. Sunteți destul de stresați de evenimente și nu ar fi rău ca măcar în weekend să petreceți cât mai mult timp în compania familiei sau a celor mai buni prieteni.

SCORPION 23.10-21.11

A venit vremea să vă gândiți și la securitatea pe termen lung a dumneavoastră și a familiei. Poate vă depuneți un fond de rezervă, vă faceți o asigurare a imobilului sau de sănătate. Schimbările petrecute în restul zilelor le veți trece cu destulă forță.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Evitați să trageți prea repede concluziile, stăpâniți-vă cumpătul și fiți mai toleranți. Pentru oamenii de afaceri mijlocul săptămânii va fi unul foiarte norocos. Noi șanse de reușită se ivesc și vor fi destul de profitabile. Aveți o perioadă foarte plină și sunteți mai tot timpul ocupați și mai ales în weekend.

CAPRICORN 22.12-19.01

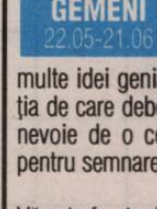
S-ar putea să aveți o revelație fulgerătoare și se va dovedi că sunteți mai aproape decât credeați de împlinirea visului dumneavoastră. În ceea ce privește persoana dragă, ar fi timpul să vă clarificați sentimentele pentru aceasta și să acționați în consecință.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Unul dintre prietenii dumneavoastră de suflet poate da de necaz și vă cere neîntârziat ajutorul. Nu faceți nimic care ar putea să vă pună de partea ilegalităților. Disperarea nu duce la nimic bun. Mai bine cu un pic de răbdare rezolvați situația în siguranță.

PEȘTI 19.02-20.03

Lucrurile care se petrec în jurul dumneavoastră v-ar putea înfuria. Întârzierile vă dau un sentiment de frustrare și nici relațiile de serviciu nu sunt mai grozave. Doar în weekend situația se mai așază. Vă întâlniți cu prieteni vechi pe care nu i-ați mai văzut de multă vreme și care vă primesc cu entuziasm.



NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Ginger Rogers (16.07.1911-25.04.1995)

A fost o actriță amenicană, dansatoare și cântăreață care de-a lungul carierei sale lungi a făcut 73 de filme. Doar zece din acestea au fost în colaborare cu Fred Astaire, dar au revoluționat genul. Această nativă a zodiei Rac a câștigat Premiul Oscar pentru cea mai bună actriță, pentru rolul din „Kitty Foyle" (1940). Ocupă locul 14 din clasamentul celor 100 de stele legendare ale ecranului.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. _____
EXPEDITOR
Nume _____
Prenume _____
Str. _____ Nr. _____
Bloc _____ Scara _____ Etaj _____
Ap. _____ Cod _____
Localitatea _____
Județul/Sectorul _____
Telefon _____
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. _____

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc _____ Scara _____ Etaj _____ Ap. _____
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. _____
C.N.P. _____
Expeditor _____
Localitatea _____
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. _____
Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, _____
INDICAȚII SPECIALE _____
Nr. mandat poștal _____
Confirmăm suma de lei _____
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului _____
Diriginte _____
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1203 ● ANUL LVII ● 17 IULIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 29 (2953)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Un om bun nu este acela care face bine, ci acela care se bucură de bine.*
Nicolae Iorga

■ *Motanul care pândeşte şoarecele preţuieşte mai mult decât leul care leneveşte.*
Proverb armenesc

Caleidoscop

PEŞTERI DIN ROMÂNIA cu valoare de unicat

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Redobândiţi energia pierdută

Dosarele frumuseţii

Merită atenţie

Istorii uitate

ASEDIU asupra Ierusalimului

Terapii complementare

Vara este şi **SEZONUL CIUPERCILOR**

FOBIILE CIUDATE

care ne chinuiesc viaţa

Fobiile sunt acele spaime care ne afectează viaţa de zi cu zi. Fiecare avem una sau două fobii minore, cum ar fi teama faţă de păianjeni sau de lift, dar mai sunt şi fobiile mai rare, chiar bizare, de care suferă unii oameni, uneori chiar fără să ştie.

AGYROPHOBIA. Legată oarecum de teama de oraş, de marile aglomerări umane, numită agorafobie, agirofobie (din grecescul *gyrus* = rotire) este teama unor oameni de a traversa strada, bulevardul, autostrada sau intersecţiile. Ceea ce, evident, face foarte dificilă viaţa unui asemenea om într-un oraş. Această teamă este distinctă de cea faţă de maşini.

MAGEIROCOPHOBIA. S-ar traduce prin teama de a găti şi vine de la cuvântul grecesc *mageirokos*, care înseamnă „persoana care se pricepe la gătit". Această fobie ciudată duce potenţial la un stil de alimentaţie nesănătos, mai ales pentru persoanele afectate care trăiesc singure. Asemenea persoane sunt foarte intimidate de cei care se pricep la gătit, le respinge prezenţa, ceea ce se dovedeşte destul de neplăcut.

PEDIOPHOBIA sau teama iraţională de păpuşi. Nu doar faţă de păpuşile sinistre, ci faţă de *orice* păpuşă. Mai exact vorbind, este vorba despre teama subconştientă faţă de

„reprezentările false ale fiinţelor însufleţite", care de obicei includ roboţi şi manechine, teamă ce face dificile cumpărăturile în marile magazine, de exemplu. Această fobie nu trebuie confundată cu pedofobia sau pedafobia, teama de copii. Sigmund Freud credea că această debilitate vine din spaima de păpuşa care prinde viaţă, iar roboticianul Masahiro Mori a dezvoltat teoria afirmând că, cu cât mai asemănător cu omul devine ceva (păpuşă, robot, manechin), cu atât mai respingător devine acel obiect.

PENTHERAPHOBIA. O să râdeţi, dar este vorba despre o fobie foarte comună, chiar dacă pare rizibilă: teama de soacră! Nu se ştie cu exactitate câte cupluri aflate în pragul unei viitoare şi posibile căsătorii suferă de această fobie în societatea

de tip occidental, dar ea este prezentă în romane, în filme şi în alte forme de divertisment tv. Dintre multitudinea terapiilor disponibile pentru această boală mentală (tratament psihiatric, grupuri anonime etc.), cel mai eficient şi mai obişnuit şi mai popular rămâne divorţul. O fobie similară pentheraphobiei este **novercaphobia** care se traduce prin teama de mama vitregă. Şi aici, trimiterile literare sunt multe, cel mai cunoscut fiind basmul Cenuşăreasa.

EISOPTROPHOBIA sau teama de oglinzi. Este vorba de spaima de a intra în contact cu lumea spirituală prin intermediul oglinzii. Suferinzii dezvoltă o anxietate neaşteptată, chiar când îşi dau seama că spaima este iraţională. Fobia le dezvoltă superstiţiile, cum ar fi aceea că dacă spargi o oglindă e semn rău, aduce

ghinion. Unii nu se uită în oglindă de teama senzaţiei că în spatele persoanei lor reflectate se află o persoană străină.

KATHISOPHOBIA. Este o fobie mai ciudată: teama de a te aşeza pe scaun. Ea se dezvoltă de multe ori cauzată de hemoroizi, dar în cele mai multe cazuri serioase, se datorează unor abuzuri fizice suferite în

copilărie, atunci când persoana a fost obligată să se aşeze pe obiecte ascuţite sau dureroase. Alteori, spaima se datorează unor pedepse primite în şcoală sau poate fi un indicator pentru alte fobii, cum ar fi, de pildă, aceea de a sta în faţa unei audienţe sau a unui public de elită şi de oameni influenţi.

DEIPNOPHOBIA. Cu alte cuvinte, spaima de a face conversaţie la restaurant. Să recunoaştem, unele discuţii la masă într-un restaurant sunt groaznice, plictisitoare. Dar unii oameni sunt pur şi simplu terorizaţi de ideea de a vorbi cu partenerul la restaurant, ceea ce îi face să ocolească astfel de întâlniri şi situaţii. În vremuri apuse, existau reguli stricte de etichetă care ajutau persoanele pentru a se acomoda cu această situaţie. Azi, ele nu mai există, din păcate, motiv pentru care în societatea actuală această fobie are şanse multiple să reapară.

Dar mai sunt şi fobii extrem de bizare, pe lângă care cele enumerate până aici par „normale". Iată câteva asemenea ciudăţenii: ***philematophobia*** este teama de sărut, o afecţiune care vine să distrugă o plăcere considerată ca atare de miliarde de oameni. Apoi, unele persoane nu suportă să-şi vadă genunchii, ai lor sau ai altora, ceea ce se numeşte ***genufobie.***

Pe alţii îi apucă tremuratul (dar nu de frig) atunci când începe să ningă, există şi oameni care se tem de umbre, atât de tare încât se închid în casă şi stau pe întuneric. Mai sunt unii care se tem de colţurile pereţilor din clădiri sau din locuinţa proprie (se numeşte ***genofobie),*** alţii care intră în panică în faţa unei farfurii cu ciorbă de legume ***(lachanofobia),*** sau a dungilor trasate pe carosabil, unii care sunt terorizaţi de vederea unui computer, ***cyberfobicii.***

Ca să nu mai vorbim despre teama de a se lipi de cerul gurii untul de arahide ***(arachibutyrophobia)*** sau de teama de păpuşile ventrilocilor ***(automatonophobia)*** care apar deseori la circ sau în spectacolele de divertisment tv.

Citind aceste rânduri vă puteţi întreba dacă e cineva pe lume care să nu sufere de vreo fobie. Probabil că nu, lumea e mare şi *toţi suntem puţin luaţi,* cum spunea Moţu Pittiş.

SUDOKU

jocul săptămânii: 29

	2							7
		8	2		6			
4		1		3	9			
6					4			9
9	7						2	4
8			3					6
			9	6		5		2
			4		7	6		
5							4	

Soluţia în numărul viitor

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

29

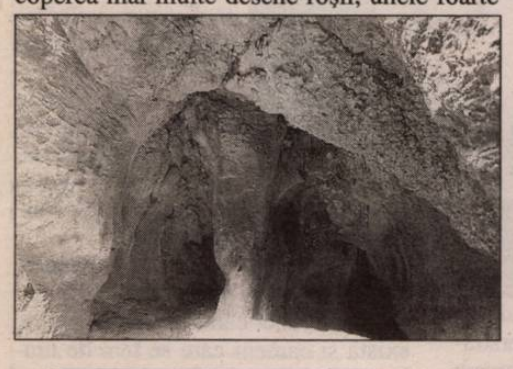
5 948427 000102

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Peşteri din România
cu valoare de unicat

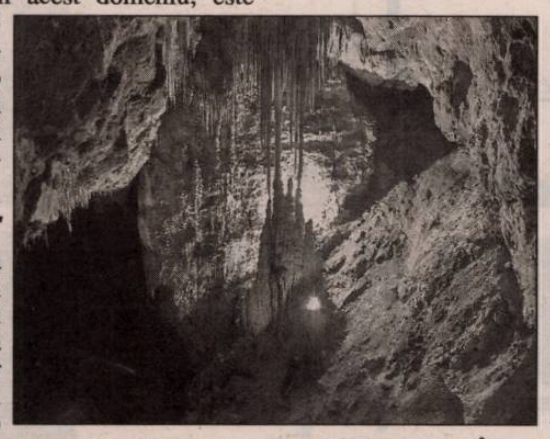
Pe teritoriul ţării noastre se află câteva peşteri ce adăpostesc urme inestimabile ale frecventării lor de către oameni primitivi, cu zeci de mii de ani în urmă. Mai mult decât atât, în câteva cazuri s-au conservat extraordinare elemente artistice, respectiv picturi rupestre, ce vor fi avut şi un rol ritualic cu posibil substrat religios; la fel ca, de altfel, şi alte obiecte şi indicii certe ale unor practici oculte străvechi. De aceea, deloc exagerat, specialiştii le pun pe acelaşi plan cu celebrele vestigii din peşterile Altamira (Spania) sau Lascaux (Franţa).

Pe 28 iulie 1978, echipa care explora **peştera din cariera Cuciulat** descoperea mai multe desene roşii, unele foarte clare, altele greu de catalogat. Acestea erau primele picturi paleolitice descoperite în România, cu o vechime de aproximativ 12.000 de ani. Cea mai evidentă dintre picturi, o adevărată capodoperă în acest domeniu, este căluţul (24,5 x 12,5 centimetri); de asemenea, se remarcă o felină de dimensiuni aproape de trei ori mai mari decât ale siluetei cabaline.



Peştera Coliboaia este situată pe teritoriul Parcului Natural Apuseni, din Bihor. Este străbătută de un râu subteran, dar picturile găsite aici sunt conservate într-o galerie înaltă. Alte picturi au fost probabil distruse de apă. Picturile negre reprezintă animale, între care se recunosc un bizon, un cal, posibil o felină, unul sau două capete de urs şi doi rinoceri. S-au mai găsit, de asemenea, şi câteva gravuri, iar pe sol sunt răspândite oase de urs. În timpul şederii în peşteră, ursii au zgâriat şi au lustruit pereţii acesteia. O echipă franceză complexă de specialişti în arta de peşteră a studiat picturile în 2010 şi a atestat autenticitatea lor. Ele pot fi încadrate ca aparţinând unei perioade vechi a artei parietale, între 23.000 şi 35.000 de ani. Este pentru prima dată când în Europa Centrală se atestă artă parietală atât de veche şi unele voci vorbesc chiar despre unicate pe plan mondial.

Peştera cu Oase din Anina (judeţul Caraş-Severin), de pe Valea Minişului, este foarte cunoscută datorită descoperirii de oase umane cu o vechime de zeci de mii de ani. Fabuloasa descoperire s-a făcut în anul 2002, elementele de esenţă constituind cele mai vechi rămăşiţe de pe continent din specia *Homo sapiens*, cu caracteristici care apar doar la populaţiile arhaice. Fosilele au fost analizate în detaliu de numeroşi specialişti, aceştia concluzionând că provin de la trei indivizi, numiţi convenţional „Oase 1", „Oase 2" şi „Oase 3", şi au fost datate între 35.000 şi 40.500 de ani. Relicvele cele mai importante sunt o mandibulă (cea mai veche fosilă umană din Europa, datând de peste 40.000 de ani), un craniu (vechi de 26.000 de ani) şi un os temporal, al unei femei. De asemenea, s-au descoperit şi rămăşiţe de hiene, rozătoare şi alte carnivore mai mici.



Situată pe versantul stâng al Văii Izvorul Tăuşoarelor, la o altitudine de circa 1.000 m, **peştera de la Izvorul Tăuşoarelor** a fost descoperită în anul 1955 de învăţătorul Leon Barte. În afara osemintelor de urşi din două specii a căror convieţuire era considerată imposibilă – ursul brun şi ursul de cavernă – aşezate într-un mod ce evocă practici religioase străvechi, un element mai degrabă bizar îl constituie „bilele de Tăuşoare", încastrate în peretele calcaros şi în podeaua părţii din peşteră căreia i-au împrumutat numele – Sala bilelor. Modalitatea de formare a lor rămâne încă un mister, dar ciudăţeniile nu se opresc aici: se spune că uneori se aud murmure ce par a veni din interiorul bilelor!

Însă, dincolo de toate acestea, asemenea vestigii dovedesc limpede un lucru extraordinar: că lumea de azi nu au făcut-o nici românii, nici englezii, ruşii, germanii ori alte naţii, ci comunităţi de oameni uniţi între ei de aceleaşi scopuri naturale.

Pulsul Planetei

Salubrizare naţională

O iniţiativă demnă de urmat, legată de evaluarea şi colectarea deşeurilor rezultate din nepăsarea oamenilor, a debutat în Franţa (o ţară în care nivelul de conştiinţă ecologică al locuitorilor este ridicat), în vara trecută. De-atunci, până în prezent au fost strânse (în timpul misiunii în care au fost cooptate diverse categorii de cetăţeni, inclusiv studenţi şi elevi) peste 33.000 de tone de deşeuri abandonate (aruncate) de cetăţeni, pe marginea drumurilor, malurilor apelor curgătoare şi pe plaje: ambalaje, chiştoace de ţigări, gumă de mestecat etc. Datele au fost mediatizate pentru a sensibiliza opinia publică. La începutul lunii iunie a debutat o nouă operaţiune de salubrizare.

Piramidă monitorizată

O parte din Piramida Soarelui din Teotihuacan (Mexic) s-ar putea prăbuşi într-un viitor apropiat. La această concluzie a ajuns o echipă de cercetători americani şi mexicani care a studiat structura fragilizată a bazei din partea sudică. Este foarte posibil ca pericolul să fie cauzat de existenţa unei încăperi subterane (un mormânt).

Pentru a verifica această ipoteză, cercetătorii au plasat sub baza piramidei detectoare cu miuoni (particule care iau naştere în urma impacturilor dintre razele cosmice şi moleculele din atmosferă) cu scopul de a determina diferitele densităţi ale subsolului. După analiza radiografiilor obţinute, specialiştii se vor pronunţa asupra măsurilor care vor fi luate.

DORIN MĂRAN

Despre prepoziţii

Să vorbim corect!

„Chiar acum îl avem *în* telefon pe X". Este o formulare pe care am auzit-o de nenumărate ori, atât la tv, cât şi în viaţa de fiecare zi.

Exprimarea este pe cât de incorectă pe atât de amuzantă, prin absurdul ei. Prepoziţia „în" exprimă pătrunderea în spaţiu: „în parc" sau în timp: „în secolul trecut".

Auzind că cineva este „în" telefon ne putem gândi puţin contrariaţi că persoana respectivă a fost introdusă prin cine ştie ce vrajă în interiorul aparatului.

Formularea corectă este „la telefon" aşa cu tot corect este să spunem „merg *la* magazin/piaţă etc." şi nu „merg *în* magazin/piaţă etc.". De asemenea, spunem „am cumpărat *din* magazin" şi nu „am cumpărat în magazin". *(I.S.)*

Transylvania, pământ american!

Deloc întâmplător, am folosit ca titlu o parafrază a unui soi de lozincă, nu se ştie de cine inventată, referitoare la Basarabia şi apărută de-o vreme, cel puţin în Bucureşti, prin cele mai neaşteptate locuri. Este bine cunoscut apetitul americanilor pentru numele de localităţi şi de ţinuturi „transferate"... copy-paste, din diverse colţuri ale lumii, în ţara tuturor posibilităţilor. Să luăm ca exemple, absolut aleatoriu, denumiri ca Toledo, Peru, Waterloo, Georgia, Athens, Malta, Arcadia, Letonia, Parma sau — de ce nu? — Cuba ori Moscow!

Puţini români cunosc faptul interesant că în SUA a existat, spre sfârşitul secolului al XVIII-lea, chiar un stat cu numele Transylvania. De fapt, ceea ce pe hartă a supravieţuit cumva timp de numai 18 luni ar fi urmat să constituie a 14-a colonie americană de pe continentul devenit, în epoca respectivă, un adevărat tărâm al făgăduinţei pentru aventurierii şi însetaţii de aur şi putere veniţi în special din Europa. Şi în prezent există Transylvania pe harta Americii, însă este vorba despre un comitat din Carolina de Nord.

Transylvania din SUA şi-a făcut apariţia în anul 1775, în urma unui şir de acţiuni ale unui anume Richard Henderson, fost şerif şi fost judecător la Curtea de Apel din Carolina de Nord. Ceea ce azi s-ar numi tranzacţii imobiliare cu terenuri, acum aproape două veacuri şi jumătate se concretiza, în cazul de faţă, în cumpărarea de la stăpânitorii dintotdeauna ai teritoriilor nord-americane, indienii Cherokee, a circa 81.000 de kilometri pătraţi de pământuri. Toată afacerea a valorat în jur de 10.000 de lire sterline, echivalentul în aur, argint şi alte bunuri fiind plătit de Henderson şi ceilalţi acţionari ai companiei pe care o înfiinţase de curând, cu numele Louisa, schimbat ulterior în Transylvania. El ţintea însă mult mai sus decât să cumpere pământ, aşa încât a înfiinţat şi o capitală, apoi a organizat prima adunare generală a locuitorilor, solicitându-le delegaţilor să adopte legi care să atragă populaţie în zonă şi a ales un reprezentant care să pledeze în faţa Congresului pentru recunoaşterea ţinutului drept a 14-a colonie americană. În visele sale frumoase, fostul şerif vedea în Transylvania sa un tărâm al libertăţii nesupus dominaţiei Coroanei Britanice, dar interese teritoriale mult mai înalte i-au zădărnicit proiectul. Congresul a refuzat cererea sa, contractul cu indienii a fost anulat, iar juna Transylvanie, asupra căreia emiteau pretenţii puternicele state Virginia şi Carolina de Nord, a fost împărţită între acestea două. Parcă-parcă sună cunoscut, nu-i aşa?...

După cum spuneam, numai 18 luni a existat visul american numit atât de cunoscut nouă, românilor, Transylvania. Vom reveni în numărul următor cu alte informaţii interesante despre acest subiect şi despre „transylvăenenii" de azi de peste Ocean. Acum este însă cazul să facem o precizare importantă, care nu trebuie să vă scadă interesul pentru acesta: numele regiunii în discuţie nu are nimic comun cu România. El are etimologie latină (ca şi cel al Transilvaniei nostre — fără y!) şi înseamnă „ţinutul de dincolo de păduri". După cum se observă, nu se face referire la varianta mult-controversată Ardeal, care denumeşte doar o parte, mai exact centrul Transilvaniei, şi care are originea neelucidată; dar aceasta este o altă poveste, de cu totul altă natură.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

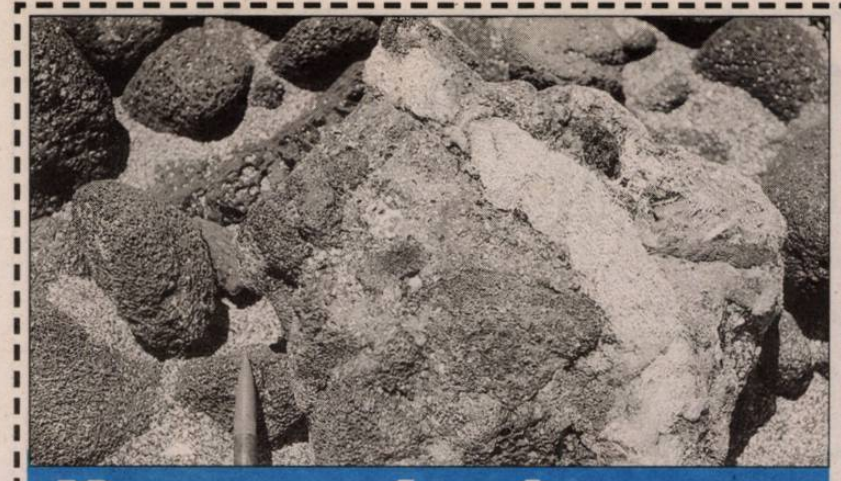
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**



Un nou tip de rocă

Invazia materialelor din plastic şi a deşeurilor în mări şi oceane este dezastruoasă. Păsările care înghit granule îşi găsesc sfârşitul, mamiferele care confundă sacii de plastic cu meduzele se confruntă cu probleme de... digestie. Deşeuri care poluează, deopotrivă, plajele.

Degradarea plasticului infestează apele, un disconfort în plus pentru diverse vieţuitoare a căror sănătate este pusă în primejdie de efectele încălzirii apelor, de aciditate, de alte tipuri de poluare chimică.

În anumite condiţii geologice, natura este pe cale de a se adapta, de a „digera" şi conlucra cu aceste materiale. Dovezile au apărut „timid", de mai multă vreme, dar acum sunt vizibile. Este vorba despre apariţia unui nou tip de roci, pe care cercetătorii le-au numit „plastoglomerate", descoperite pe unele ţărmuri (în Hawaï, pe coastele franceze etc.), care s-au format din sedimente, bazalt şi plastic şi au tendinţa de a-şi mări volumul. Constituirea unor roci presupune acţiunea unui liant, a unui „ciment". În acest caz cercetătorii au pus în evidenţă faptul că procesul de cimentare este asigurat de circulaţia unor fluide interstiţiale care leagă sedimentele şi deşeurile de plastic în timpul unui proces de cristalizare.

Cercetătorii intenţionează să determine timpul necesar formării anumitor dimensiuni ale rocilor, procentul de plastic şi cel de sedimente, modul nuanţat în care are loc acest proces, ţinând cont de mărimile diferite ale particulelor de plastic şi de specificul (natura) sedimentelor.

Este posibil, într-un viitor apropiat, ca pe ţărmurile poluate cu microdeşeuri din plastic ale râurilor, fluviilor, mărilor, oceanelor, să apară un număr din ce în ce mai mare de roci din „noua generaţie"? Că natura o să repare o parte din stricăciunile produse de om? Fenomenul s-a declanşat, dar previziunile nu pot fi, deocamdată, decât hazardate.

Şoarecele-elefant

Descoperirea de noi specii de animale, în acest caz, un mamifer, nu are loc întotdeauna în mod direct, întâmplător sau în urma unor misiuni de cercetare a mediilor naturale sălbatice. Se întâmplă ca unul sau

mai multe exemplare de animale necunoscute să fie capturate, conservate şi uitate în arhivele unui muzeu. Şi, la un moment dat, să intre în atenţia cercetătorilor.

Un astfel de mamifer, asemănător chiţcanului de pădure, a fost identificat în colecţiile Academiei Ştiinţelor din San Francisco. Cercetătorii care l-au studiat şi-au dat seama că este vorba într-adevăr, despre o specie necunoscută – un mic mamifer cu o lungime de 17 centimetri care seamănă cu un şoarece cu... trompă, descoperit cu ani în urmă în deşertul namibian. Cercetătorii s-au deplasat în această primăvară în Namibia. Au cercetat, timp de o lună, zi şi noapte, diverse regiuni din deşert (fără să observe vreun exemplar), în care au pus peste 2100 de capcane printre roci. (Animalul căutat se ascunde şi doarme la adăpostul rocilor şi al tufişurilor.)

Au reuşit să capturreze 21 de exemplare, dintre care 15 aparţineau speciei descoperite în muzeu. Acestea aveau o lungime de aproximativ 19 centimetri (inclusiv coada), blana de culoare roşiatică, un bot lung cu trompă, asemănătoare ornitorincilor, care le permite să prindă insecte, inclusiv pe cele ascunse în nisip.

În urma analizelor ADN-ului s-a ajuns la concluzia că specimenele sunt mai aproape de pachiderme decât de chiţcani şi că aparţin superordinului *Afrotheria* din care face parte şi elefantul african.

În curând, echipa de cercetători se va întoarce în deşertul Namibiei pentru a elibera majoritatea exemplarelor capturate, care vor fi dotate cu minuscule coliere GPS.

A înflorit un „uriaş"

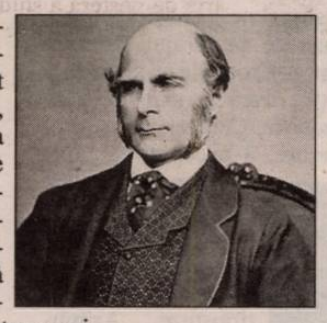
În urmă cu două săptămâni, la Grădina botanică din Nantes s-a produs un fenomen excepţional: maiestuoasa plantă *Arum titan*, originară din Sumatra (este denumită şi floarea-cadavru) cu o înălţime de trei metri şi cu cea mai mare inflorescenţă din lume a înflorit! De ce excepţional? Pentru că înfloreşte o dată la zece ani. Din păcate, inflorescenţa păleşte în 72 de ore.

Pentru a beneficia timp de câteva secunde de acest regal floral, zeci de mii de francezi şi turişti străini au făcut cozi interminabile. O altă particularitate a plantei o reprezintă mirosul dezagreabil, pestinenţial emanat de florile pe care însoţitorii vizitatorilor l-au descris la intrare în cuvinte „dure" pentru a atenua preventiv şocul inconfortului olfactiv. În mediu natural, mirosul este resimţit pe o distanţă de sute de metri.

Departe de a fi descurajaţi, vizitatorii au aşteptat nerăbdători să le vină rândul pentru a contempla florile şi a le fotografia sau filma. În grădinile botanice din lume există doar 20 de astfel de plante.

Curiozitate „ştiinţifică"

În analele redacţiei prestigioasei reviste britanice *Nature* a fost descoperită o scrisoare expediată în... 1906 de un fizician (Francis Galton). Scrisoarea nu conţinea un material cu caracter ştiinţific, ci descrierea unui procedeu original de tăiere a tortului, care probabil n-a fost niciodată pus în practică.



Galton menţiona faptul că metoda clasică de tranşare sub formă de triunghi a tortului rotund acoperit cu cremă (în cazul în care era consumat şi în zilele următoare) prezintă un dezavantaj: părţile secţionate, expuse aerului, se usucă şi îşi pierd din gust (în acea vreme existau doar răcitoare cu gheaţă).

Pentru a elimina acest impediment, omul de ştiinţă a făcut următoarea recomandare: feliile de tort se taie, pe mijloc, de la un capăt la altul, apoi cele două jumătăţi, care trebuie să rămână mereu egale, se lipesc. Dacă tortul nu este ornat cu frişcă, pentru a asigura o lipire perfectă, fixarea cu un elastic ar fi ideală.

După mai bine de un secol, acest procedeu l-a încântat pe un alt om de ştiinţă, un reputat matematician din Brazilia (a aflat pe internet de scrisoare), care, într-un spot difuzat pe youtube, a făcut o demonstraţie în acest sens, în speranţa că procedeul va fi adoptat de cei interesaţi.

Superdetector de metan

În ultimul timp, astronomii au descoperit numeroase planete „locuibile" din afara Sistemului Solar, asociate, potenţial, unor forme de viaţă (cel puţin 90% din metanul aflat în atmosfera terestră este creat de organisme vii). Este foarte posibil ca detectarea acestora să fie de acum posibilă.

O echipă de cercetători de la Universitatea College din Londra, în colaborare cu omologi australieni, au realizat un instrument revoluţionar de detectare a metanului – un gaz considerat a fi un potenţial indicator al vieţii – din atmosfera planetelor din afara Sistemului Solar, chiar la temperaturi foarte ridicate, de până la 1220ºC, şi, eventual, forme de viaţă, ceea ce până acum a fost imposibil.

Cercetătorii consideră că noul instrument va avea un puternic impact asupra viitoarelor studii ale exoplanetelor.

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

FARFURIE ZBURĂTOARE

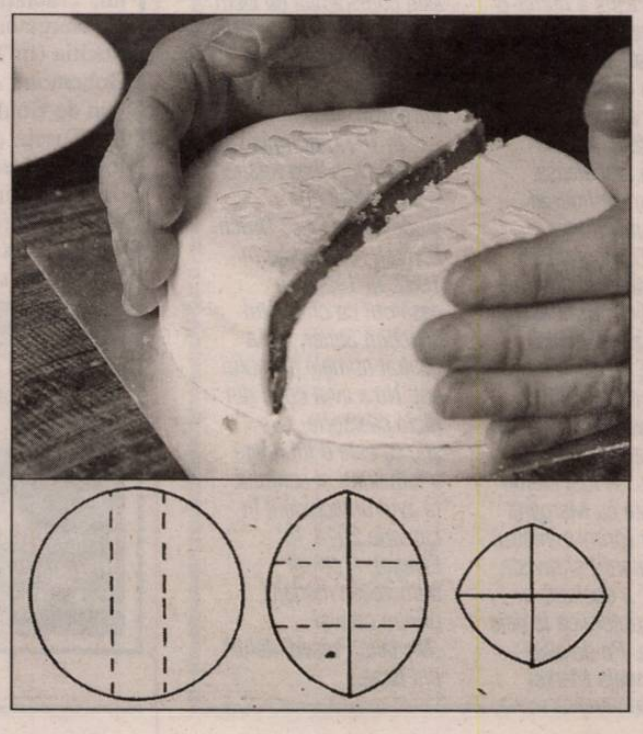
lansată în spaţiu

În 28 iunie, NASA a efectuat un important experiment (care a costat 150 milioane de dolari) în vederea lansării, în 2036, a unei sonde spaţiale (LDSD) de forma unei farfurii zburătoare, în atmosfera Planetei Roşii, cu misiunea de a efectua diverse observaţii. Evenimentul a avut loc în baza militară din insula hawaiană Kauai.

Uriaşul balon cu heliu care transporta „farfuria zburătoare" a fost lansat în atmosferă, ridicându-se până la o altitudine de 36.600 metri, în stratosferă, în condiţii comparabile cu cele din atmosfera planetei Marte, în aproximativ două ore şi jumătate, după care a eliberat-o. La 15 minute după ce motorul de rachetă a intrat în funcţiune, sonda a zburat cu 4.651 km/h, adică de 3,8 ori viteza sunetului, la o altitudine de aproximativ 5.000 de kilometri.

În momentele în care naveta spaţială urma să-şi încetinească viteza pentru a coborî în vederea amerizării, a fost acţionat sistemul de frânare, mai exact, o paraşută supersonică gonflabilă (SIAD), cu un diametru de 34 metri. În mod normal, paraşuta trebuia să asigure o amerizare lentă, în Pacific, în 40 de minute. Calculele au fost însă parţial „contrazise" de comportamentul paraşutei, care nu s-a deschis total. Următorul test va avea loc în 2015.

Reprezentanţii NASA, în pofida acestei probleme, s-au declarat foarte satisfăcuţi de modul în care s-a desfăşurat testul. Într-o zi, cu acest aparat de zbor ar putea fi transportate pe suprafaţa planetei materiale grele, dar şi astronauţi.



„Incidente" la Sakuradamon

Sub denumirea de „incidente" sunt cunoscute în istoria Japoniei două evenimente violente petrecute în 1860 şi respectiv în 1932. Ambele întâmplări s-au desfăşurat în apropiere de poarta Sakuradamon a Castelului Edo (Edo avea să devină oraşul Tokyo), ulterior, Castelul Imperial din Tokyo. Acest complet de edificii imperiale avea mai multe porţi plasate strategic şi păzite de garnizoane special antrenate pentru apărarea suveranului.

Liderul Ii Naosuke (1860)

Ucis de samurai

În anul 1860, liderul politic al Shogunatului Tokugawa era Ii Naosuke (la conducere între 1858-1860). Acest personaj istoric a avut „curajul" să adopte reforme care au deschis Japonia către Occident. Şi asta, deoarece pentru aproape două sute de ani, shogunii au aplicat o politică de „închidere" a Japoniei, de îngheţare a relaţiilor cu Occidentul (orice contact era pedepsit cu moartea). Noua viziune a lui Naosuke n-a fost deloc pe placul cercurilor militare şi politice din Japonia, fiind foarte criticat după semnarea unui „Tratat de prietenie şi comerţ" cu SUA (1858). În consecinţă, marile porturi nipone au fost deschise pentru navele cu mărfuri occidentale: Nagasaki, Hakodate şi Yokohama.

Liderul Shogunatului Tokugawa mai era duşmănit de marii nobili şi din cauza luptei pentru succesiunea la vârf, luptă în care Naosuke nu se arătase „prea corect". Toate aceste nemulţumiri au condus la o conspiraţie împotriva lui Naosuke. Acesta fusese avertizat că este în pericol de moarte, dar a lăsat scris un fel de testament în care arăta că „moartea lui nu va afecta viitorul ţării", referindu-se la deschiderea Japoniei către lume.

Astfel, la 24 martie 1860, pe când ieşea prin poarta Sakuradamon, el a fost încojurat de şaptesprezece ronini-samurai, conduşi de samuraiul Arimura Jisaemon. Cronicile nu spun dacă Naosuke avea oameni de pază în apropiere. Cert este că, sub ameninţare, a acceptat să lupte cu samuraiul, care i-a retezat capul cu o singură lovitură fulgerătoare, fără ca el să mai apuce să riposteze... Arimusa şi-a făcut imediat seppuku, având în mână un manifest prin care critica politica externă a lui Ii Naosuke. A urmat o perioadă de răzbunări sângeroase şi în 1868 s-a produs restaurația Meiji.

Atentatorul arestat (1932)

Norocul împăratului

În anul 1932, la 9 ianuarie, împăratul Hirohito a fost ţinta unui atentat pus la cale de un luptător pentru independenţa Coreei. Pe atunci, Japonia controla Coreea, conform Tratatului din 1910 (situaţie care a durat până în 1945). În ziua respectivă, împăratul părăsea în caleaşcă Palatul Imperial din Tokyo (noua denumire a Castelului Edo), prin poarta Sakuradamon. Activistul Lee Bong-chang se afla la faţa locului, deghizat în poliţist al Armatei Imperiale. El a aruncat o grenadă spre caleaşca împăratului, dar aceasta a ajuns lângă o altă caleaşcă, ucigând doi cai. Atentatorul a fost prins, el declarând că face parte din Legiunea Patriotică Coreeană. Trebuie spus că în China, la Shanghai, funcţiona un guvern coreean în exil. După judecată, coreeanul a fost executat la 30 septembrie acelaşi an.

Conform onoarei specific japoneze, prim-ministrul şi-a dat demisia după „incident", dar împăratul i-a respins-o. O consecinţă foarte gravă a fost creşterea sentimentelor antichinezeşti în Japonia („sinofobia"). În 1937 a izbucnit al Doilea Război Sino-Japonez (care a durat până în septembrie 1945), după ce în 1894-1895 se desfăşurase Primul Război Sino-Japonez. Atentatorul a fost decorat postum (1962) de către guvernul sud-coreean.

Astăzi în istorie

17 iulie 1954

S-a născut Angela Merkel

Actualul cancelar al Germaniei, Angela Dorothea Merkel, s-a născut la Hamburg (Republica Federală a Germaniei) la 17 iulie 1954, în familia teologului protestant (lutheran) Horst Kasner. Familia a migrat în Republica Democrată Germană, unde Angela Merkel a trăit până la Unificarea Germaniei. Din partea tatălui, doamna Merkel are înaintaşi polonezi.

În tinereţe a făcut parte din Tineretul Liber German. La şcoală s-a remarcat la limbi străine şi matematică. A studiat la facultatea de fizică de la Universitatea Leipzig, absolvind în 1978 şi devenind cercetător ştiinţific la Academia de Ştiinţe din Berlin-Adlershof — până în 1990, dându-şi şi doctoratul. Din 1989 s-a implicat în politică, militând pentru distrugerea Zidului Berlinului. Cancelarul Helmuth Kohl a numit-o ministru al femeilor şi tineretului, apoi doamna Merkel a devenit ministru al mediului.

În 1998, Angela Merkel a fost aleasă prima femeie lider al Partidului Uniunea Creştin Democrată, devenit apoi şi lider al opoziţiei din Bundestag. În 2005 a fost aleasă cancelar, cu 397 de voturi „pentru" şi 217 „împotrivă". În anii 2009 şi 2013 a fost realeasă cancelar... A fost mereu comparată cu Margaret Thatcher (prim-ministrul Marii Britanii) şi revista „Forbes" a declarat-o cea mai puternică femeie din lume. Pe de altă parte, Angela Merkel este considerată de facto liderul Uniunii Europene (în 2007 a fost aleasă Preşedinte al Consiliului European).

În 1977, domnişoara Angela Dorothea Kasner s-a căsătorit cu studentul la fizică Ulrich Merkel. Au divorţat în 1982. În 1998 s-a căsătorit cu chimistul Joachim Sauer, dar a păstrat numele primului soţ. Nu a avut copii din nicio căsătorie... Se ştie că este o iubitoare a fotbalului şi schiului (a avut un accident în ianuarie 2014, în Elveţia). A primit numeroase medalii, printre care şi „Medalia Preşedintelui" din Israel.

Fotodocument

Hitler în Paris

Invazia Germaniei naziste în Franţa a culminat cu ceremonia de capitulare a Franţei la 22 iunie 1940, desfăşurată într-un tren staţionat într-o pădure lângă Compiègne. Ostilităţile au încetat la 25 iunie, iar la 28 iunie 1940 Hitler ateriza la Paris, la aeroportul „Le Bourget". Primul lucru pe care voia să-l vadă dictatorul criminal a fost Opera, proiectată de celebrul arhitect Charles Garnier... Înainte de eliberarea Parisului, la 25 august 1944, Hitler ordonase distrugerea „Oraşului Luminilor". Este încă incert rolul guvernatorului nazist Dietrich von Choltitz (care s-a predat francezilor) în evitarea ordinului führerului.

Asediul asupra Ierusalimului

În desfăşurarea Primei Cruciade (1096-1099), cucerirea Ierusalimului a reprezentat punctul culminant. Intrarea oraşului în mâinile creştinilor a pus bazele formării Regatului Ierusalim (care a durat, în două etape, aproape două sute de ani: 1099-1291). Înainte de acel succes răsunător al armatelor cruciate, Ierusalimul era un califat fatimid (descendenţi ai Fatimei, fiica lui Mahomed). După unele cronici, bătălia a fost una foarte sângeroasă, cu multe victime din partea asediaţilor.

Godfrey de Bouillon

„Procesiunea Desculţilor"

Armatele cruciaţilor au fost formate din luptători din Regatul Franţei, Sfântul Imperiu Roman, Regatul Angliei şi Ducatul Apuliei (sudul Italiei). În oraş îi aşteptau trupele fatimide ale guvernatorului Iftikar ad-Daula. Acesta i-a îndepărtat pe creştinii care trăiau în interior, temându-se că vor trece de partea atacatorilor. Pe de altă parte, guvernatorul fatimid a aplicat tactica pârjolirii pământului şi otrăvirii fântânilor.

Pentru a ajunge la zidurile Ierusalimului, cruciaţii au fost nevoiţi să dea lupte premergătoare marelui asediu. Astfel, Antiochia (în Turcia de azi) a fost cucerită de Bohemond de Taranto (iunie, 1098). Baldwin de Boulogne a pus stăpânire pe Edessa (în Turcia de azi), iar Raymond de Toulouse a intrat victorios în Maarat (în Siria de azi). Printre liderii cruciaţilor s-au mai aflat Robert de Normandia şi Tancred de Taranto. La un moment dat, în drum spre Ierusalim, o solie din partea fatimizilor a venit cu o propunere de pace, dar creştinii nu a luat-o în seamă şi au înaintat spre ţinta finală fără să mai dea vreo luptă. Numai că participanţii începuseră deja să sufere de foame şi de sete.

Totalul forţelor cruciate ajunse la zidurile Ierusalimului – la 7 iunie 1099 – a fost de aproximativ 1.500 de cavaleri (din 5.000 plecaţi la drum) şi 12.000 de pedestraşi (din 30.000). Se bănuia că forţele adverse sunt mai slabe. Înaintea unui atac decisiv, s-a produs un eveniment foarte interesant, şi anume „Procesiunea Desculţilor". Preotul Peter Desiderius le-a povestit cruciaţilor o viziune prin care soldaţii trebuiau să facă o procesiune (să înconjoare Ierusalimul desculţi) şi să ţină post trei zile... Aşa s-a şi întâmplat, soldaţii ascultând evlavioşi rugăciuni şi psalmi. După acest ritual şi mai multe tentative nereuşite de a intra în Ierusalim, liderii militari au dispus construirea unor turnuri de asediu, făcute din lemn. Cruciaţii au avut o mare şansă şi datorită proviziilor venite pe mare, în portul Jaffa, dinspre Genova. Cu ajutorul acestor turnuri înalte cât zidurile de apărare, forţele cruciate au reuşit să intre în Ierusalim pentru prima oară la 15 iulie 1099.

Cronicile consemnează la loc de cinste pe primii doi cavaleri care au pătruns înăuntru, şi anume flamanzii Lethalde şi Engelbert... Odată intraţi, cruciaţii au demarat (conform unor cronici) un adevărat masacru împotriva musulmanilor şi evreilor din Ierusalim (care luptaseră cot la cot). Unii cronicari, fără a fi martori oculari, au scris că sângele ajunsese până la genunchi... Dincolo de exagerări părtinitoare, se estimează că la cucerirea Ierusalimului au murit aproximativ 10.000 de luptători.

„Protector al Sfântului Mormânt"

Cruciaţi învingători

Victoria cruciaţilor a scos în evidenţă două nume importante. În funcţia de Protector al Sfântului Mormânt a fost ales Godfrey de Bouillon (care a refuzat titlul de rege). Învestirea sa s-a făcut în Biserica Nativităţii din Beetlehem. Drept „Prim patriarh latin al Ierusalimului" a fost ales Arnulf de Chocques.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Radiotelescoapele caută civilizaţii extraterestre

Ideea că o civilizaţie tehnologică extraterestră se va trăda printr-o intensă emisie radio a apărut odată cu inventatorii radiofoniei. Nikola Tesla propusese deja în 1901 efectuarea unor experimente de ascultare a Cosmosului. Acestea au şi fost realizate de Guglielmo Marconi, la bordul iahtului său „Elettra".

Ei chiar a captat câteva semnale inexplicabile, care însă nu s-au repetat. Şi alţi cercetători au raportat, în anii 20 ai secolului trecut, rezultate asemănătoare. Problema a fost reluată într-un faimos articol publicat în 1959 de Giuseppe Cocconi şi Philip Morrison. Ei au sugerat, pentru prima oară, că ascultarea Cosmosului ar trebui făcută cu ajutorul radiotelescoapelor, adăugând că cel mai probabil semnalele de la alte civilizaţii vor veni pe banda de frecvenţă de 1420,405 MHz, caracteristică emisiei hidrogenului neutru.

Primul program de „ascultare", numit „OZMA" (după un personaj din „cărţile lui Oz" de Frank Baum), s-a realizat în 1960 la observatorul de la Green Bank (Virginia de Vest), cu un radiotelescop cu diametrul de 26 metri, la propunerea şi sub conducerea astronomului Frank Drake. Au fost scanate atunci două stele asemănătoare Soarelui.

Au urmat numeroase alte încercări similare, majoritatea americane sau sovietice (Nikolai Kardaşev, Vsevolod Troiţki). Cercetările s-au amplificat considerabil în jumătatea de secol care a urmat, astronomii profitând şi de progresele semnificative din domeniile electronicii şi tehnologiei digitale. Din păcate nu s-a obţinut niciun rezultat notabil; s-au recepţionat, în decursul anilor, câteva semnale interesante, dar acestea fie nu s-au repetat, fie s-a descoperit că au o explicaţie naturală.

S-a mai avansat ideea că civilizaţiile dornice de comunicaţii vor fi instalat nişte faruri cosmice care să emită permanent, mii de ani, în toate direcţiile, semnalizându-le prezenţa. În 1967 s-au recepţionat, din câteva locuri ale Galaxiei, semnale radio pulsând extrem de rapid. S-a crezut o clipă că s-au descoperit astfel de „faruri", dar la puţin timp după aceea s-a văzut că semnalele au explicaţii naturale (rotirea incredibil de rapidă a unor stele neutronice); aceste surse sunt numite azi „pulsari".

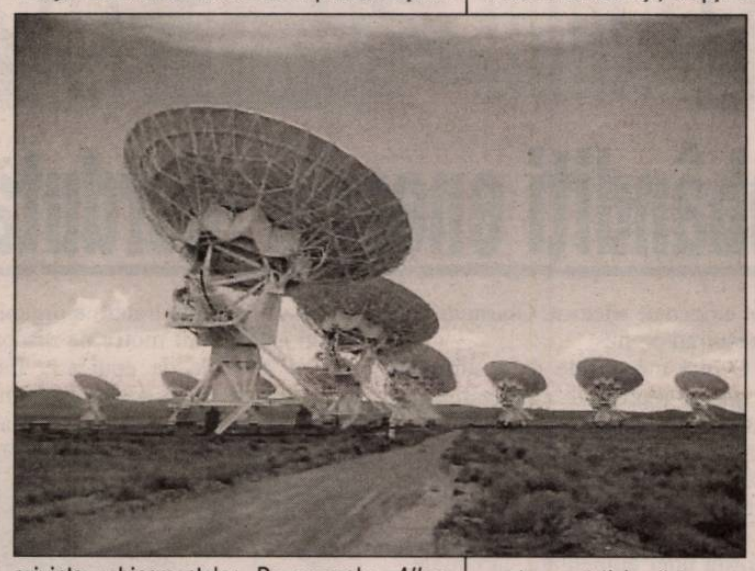
Doar ocazional, au fost detectate explozii scurte, nerepetate, de semnale radio venind din spaţiu. De pildă, la 15 august 1977, la un observator de lângă Columbus (Ohio) s-a recepţionat, dinspre constelaţia Săgetătorului, un semnal de 30 de ori mai puternic decât zgomotul de fond înconjurător, pe o bandă de frecvenţă mai îngustă decât a oricărui emiţător terestru. Semnalul s-a activat şi s-a oprit de câteva ori, dispărând apoi pentru totdeauna. Înregistrarea a fost botezată „semnalul Wow!", întrucât Jerry Ehman, cel care a descoperit înregistrarea pe imprimanta calculatorului antenei, a fost atât de emoţionat, încât a scris „Wow!" pe marginea foii. Caracteristicile semnalului „Wow" nu se potrivesc cu niciun fenomen natural cunoscut şi nici cu vreunul produs de om.

Un „wow" foarte ciudat

Conform cerinţelor-standard ale cercetării ştiinţifice, pentru ca să poată fi certificat drept manifestare inteligentă a unei civilizaţii şi pentru a se declanşa oficial procedura prevăzută în acest caz, un astfel de semnal ar trebui să se repete de mai multe ori, permiţând ca existenţa sa să poată fi confirmată şi analizată de oricine este interesat. În plus, ar trebui să fie excluse toate celelalte explicaţii posibile: astronomice sau tehnologice.

Până în anii 90 s-au derulat circa şaizeci de proiecte de căutare prin radio a inteligenţelor extraterestre, în cel puţin şase ţări, proiecte denumite cu un termen generic SETI — *Search for Extraterrestrial Intelligences* (căutarea inteligenţelor extraterestre). În timp, SETI a devenit un program internaţional cu un buget de multe milioane de dolari, implicând cele mai mari radiotelescoape din lume, cum este cel de la Arecibo (Puerto Rico), având diametrul cupei antenei de 300 de metri şi capabil să detecteze un radar militar îndreptat spre Pământ de la o distanţă de 60 de ani-lumină (!). Şi aici s-au recepţionat, în anii 1980-1981, semnale inexplicabile, care însă nu s-au repetat.

În Statele Unite, până în 1993, proiectele SETI au fost sprijinite generos de guvern. După această dată, proiectele au continuat prin sponsorizări private, însumând circa 3 milioane de dolari anual. S-a făcut apel şi la voluntari, pentru a se alătura acestui efort, prin prelucrări pe calculator. Obţinerea de fonduri suficiente pentru a menţine această activitate a fost o problemă şi în privinţa echipamentelor. De exemplu, *Allen Telescope Array* din nordul Californiei — cel pe care îl utilizează Institutul SETI — a fost conceput pentru a fi compus din 350 de antene radio în formă de cupă, dintre care doar 42 au fost instalate până în prezent. Şi chiar şi această reţea a trebuit să treacă în hibernare în 2011, din aprilie până în decembrie, din cauza lipsei finanţării.



Tentative similare de a contacta extratereştrii s-au făcut şi în Australia. Cei de aici cred însă că „pentru o civilizaţie avansată tehnologia undelor radio ar putea fi una învechită", deci că proiectele SETI utilizând radiotelescoape ar fi inutile. Ei spun că ar fi de preferat pulsaţiile laser optice, ceea ce a dat naştere aşa-numitelor proiecte OSETI.

Dr. Ragbir Bhathal şef al proiectului „OZ OSETI" de la Universitatea de vest din Sydney, declara într-un interviu publicat în ziarul „The Australian" că în decembrie 2008 colectivul său de lucru a detectat un semnal laser neobişnuit de puternic, care nu a putut fi identificat, dar nici nu s-a repetat. „Acesta ar putea fi o eroare a echipamentelor noastre, ar putea fi un fenomen astrofizic (de exemplu, un pulsar optic) sau o sursă necunoscută. Încă investigăm", a declarat Bhathal unei publicaţii germane.

În rezumat, după mai bine de şase decenii de ascultare, astronomii nu au recepţionat niciun semnal persistent, repetabil, generat fără niciun dubiu de o inteligenţă nepământeană, cu alte cuvinte, n-au întâlnit decât o „stranie tăcere". Înseamnă asta, oare, că suntem singuri în Univers?

În luna februarie 2014, în timpul unui simpozion NASA privind concepte inovative avansate, ţinut la Universitatea Stanford, Seth Shostak, astronom principal la Institutul SETI, situat în Mountain View, California, a declarat următoarele: „Cred că în două duzini de ani, vom găsi extratereştrii, utilizând acest tip de experimente... În loc să fi examinat câteva mii de sisteme stelare, ca până acum, ne vom fi uitat poate la un milion de sisteme stelare ... Un milion ar putea fi numărul corect pentru a găsi ceva".

Shostak este convins că există viaţă extraterestră în alte colţuri ale Universului, deci că extratereştrii „nu sunt doar personaje ale literaturii ştiinţifico-fantastice". Optimismul său se bazează şi pe observaţiile telescopului Kepler, aparţinând NASA şi destinat „vânării" de exoplanete, observaţii care au demonstrat că galaxia Calea Lactee pur şi simplu mişună de lumi capabile să susţină viaţa aşa cum o cunoaştem.

Până la ora actuală au fost descoperite, cu mijloace astronomice, peste 1800 de planete în jurul stelelor din zona noastră. „Cel puţin o stea din cinci are cel puţin o planetă pe care ar putea să apară viaţa", a declarat Shostak. „Este un procent fantastic de mare. Asta înseamnă că în galaxia noastră, numărul de lumi asemănătoare Pământului este de ordinul zecilor de miliarde". Shostak şi colegii săi cred că cel puţin unele dintre aceste lumi găzduiesc fiinţe inteligente care şi trimit semnale electromagnetice în Cosmos. În consecinţă, adepţii SETI îndreaptă spre cer uriaşele cupe ale unor radiotelescoape, în speranţa de a detecta semnale produse de aceste fiinţe.

În căutarea unor organisme simple

Dar căutarea vieţii extraterestre nu se concentrează exclusiv pe civilizaţiile tehnologice. Mulţi oameni de ştiinţă sunt conectaţi la căutarea unor forme de viaţă simple, care trebuie să fie prezente în Univers mult mai frecvent decât civilizaţiile. Ca o ilustrare, prima dovadă a vieţii microbiene pe Pământ datează de acum 3,8 miliarde ani, deci la „numai" 700 de milioane de ani după formarea planetei noastre. A mai fost nevoie de 1,7 miliarde de ani de evoluţie până la primele pluricelulare. Oamenii nu au apărut decât acum 200 de mii de ani, devenind o civilizaţie tehnologică doar în ultimul secol.

În aceste condiţii, Shostak vede vânătoarea vieţii extraterestre ca pe o cursă pe trei căi: (1) căutarea unor civilizaţii avansate, inteligente, (2) căutarea unor organisme foarte simple, pe corpuri cereşti cum ar fi Marte sau satelitul Europa al planetei Jupiter şi (3) găsirea de semne de viaţă microbiană pe exoplanetele din apropiere, folosind instrumente care urmează să fie puse în funcţie în viitor, cum ar fi telescopul spaţial „James Webb" al NASA, în valoare de 8,8 miliarde dolari, programat să fie lansat în 2018. Shostak crede că toate cele trei abordări ar putea da roade în următoarele câteva decenii şi, ca o opinie personală, chiar în două decenii.

Una dintre curiozităţile speranţei de a întâlni civilizaţii extraterestre este disputa dintre astronomii afiliaţi proiectelor SETI şi ufologii care sunt convinşi că ascultarea Cosmosului pentru recepţionarea unor mesaje inteligente nu are sens, întrucât extratereştrii se află demult printre noi... Ufologul şi fizicianul Stanton Friedman afirmă că şi noi dispunem de tehnologii pentru a construi rachete interstelare. O rachetă folosind fuziunea atomică, cea folosită în bombele cu hidrogen, poate oferi de 10 milioane de ori mai multă energie decât cea furnizată de o rachetă chimică. El crede că ştie care este cauza opoziţiei vehemente a comunităţii SETI faţă de fenomenul OZN. În cazul în care am admite că suntem vizitaţi de extratereştri, de ce ar mai fi nevoie de radiotelescoape? Când oamenii au început să meargă cu automobilul, nu au mai avut nevoie de bice.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Omul care l-a uimit pe Stalin

Au existat şi există pe lume oameni care, dincolo de vorbe spuse şi scrise, dincolo de poveşti şi legende ţesute cu abilitate în jurul lor, au — putem spune, cu nuanţarea de rigoare — „meritul" incontestabil de... a trăi aievea. Ca oricare dintre noi, însă arătând lumii însuşiri şi puteri ce sfidează raţiunea umană, fenomene în faţa cărora cele mai avansate domenii ale ştiinţelor încă stau mute.

Unul dintre aceşti uluitori semeni ai noştri, care a prezis cu precizie sfârşitul lui Hitler, fiind vânat de acesta mult timp, care s-a aflat în preajma a două genii din veacul trecut, Einstein şi Freud, dar care a avut şi prilejul să-i demonstreze direct neîndurătorului Stalin ce capacităţi incredibile posedă, şocându-l totalmente pe acesta, a fost Wolf Messing, cunoscut drept cel mai renumit hipnotizator şi inegalabil telepat din istoria omenirii.

O banală plimbare prin Palatul Kremlin

Unul dintre episoadele cele mai fascinante din biografia lui Messing (reală!) se referă la un fel de pariu pe care, în mod cert, miliarde de oameni de pe planetă l-ar fi plătit cu viaţa. Pentru că se referea la nebuneasca idee de a pătrunde nestingherit până în miezul viu al Imperiului Roşu; mai exact, în biroul tovarăşului Iosif Visarionovici Stalin, pe când acesta se afla în culmea gloriei şi a puterii sale tiranice.

S-a întâmplat într-o dimineaţă de noiembrie a anului 1940, după ce, cu câteva zile mai devreme, însuşi marele conducător sovietic îi lansase provocarea de a veni la cabinetul lui, la ora 10: 00 fix, fără niciun fel de acte personale, dar, firească, trecând de toate gărzile şi filtrele serviciilor ce asigurau securitatea draconică a acestuia. Greu de crezut, totuşi „intrusul ad-hoc" a realizat întocmai cele plănuite, cum nu se poate mai simplu.

În faţa tiranului rămas perplex, el a explicat, firesc, că le inoculase gărzilor convingerea că pe lângă ei trecea nimeni altul decât la fel de temutul Lavrenti Beria, şeful poliţiei secrete sovietice, un adevărat geniu al răului, implicat, între altele, şi în masacrul de la Katyn. Atâta doar că Messing probabil nu ar fi fost în stare nici măcar să îndrepte un pistol către pieptul unui semen. Şi, cu toate astea, iată că anumite însuşiri inexplicabile îl făceau incomparabil mai puternic.

De fapt, vorbim despre puterea minţii umane, în calea căreia, dacă ar fi cunoscută şi strunită ca atare în mod pozitiv, chiar nu ar putea sta nicio forţă atavică din lumea noastră meschină şi deseori sălbatică...

Un „lup" printre oameni sau viceversa?...

Să ne întoarcem la protagonistul acestui articol şi, apropo de sălbăticiuni, e destul de interesant să menţionăm că prenumele acestuia, Wolf, înseamnă „lup". Să ne gândim — de ce nu? — că poate o legătură ancestrală între om şi această fascinantă făptură a lumii animale există aievea, dincolo de toate basmele şi impresiile noastre emoţionale moştenite în timp şi din timpuri imemoriale. De fapt, există fire nevăzute ale unei unice Forţe şi Voinţe universale, care străbat fiecare creatură, fie ea om, animal, plantă sau orice altceva; şi îi putem spune Creator sau boson Higgs, Dumnezeu sau atom...

Unul dintre cei care a fost, poate, şi dăruit cu misiunea (sau povara?) de a demonstra lumii măcar o frântură din acest adevăr a fost, fără îndoială, ciudatul şi neînţelesul „lup singuratic" Messing. Născut în 1899 într-o familie de evrei polonezi, copil fiind, îi surprindea pe ai săi cu afirmaţii stranii, ce puteau fi uşor catalogate drept fantezii.

De pildă, el suferea de somnambulism, iar în unele nopţi când astrul nopţii îi provoca tulburări neurologice, potrivit specialiştilor, contempla Luna şi le spunea părinţilor că aceasta este locuită de fiinţe cu care el, micul Wolf, poate comunica. Ei bine, chiar aceste creaturi inexistente pentru muritorii de rând i-ar fi dezvăluit că în făptura lui „se află ascunsă o putere incredibilă şi ei, locuitorii cerului, mă vor ajuta să o scot la iveală". Ceea ce s-a şi întâmplat, de altfel. Iar prima dovadă clară în acest sens a avut-o nu după mult timp, când, fugind de la seminarul din care ai săi nădăjduiau să iasă un rabin pe cinste, a fost surprins într-un tren, de controlor, fără bilet de călătorie. A luat atunci o hârtie oarecare aruncată pe jos şi i-a întins-o bărbatului în uniformă, care... a compostat-o şi i-a înapoiat-o, spunându-i: „Ce cauţi sub banchetă dacă ai tichet? Sunt locuri destule. În două ore vom fi la Berlin!"

* * *

Vom vedea în numărul viitor că, în pofida calităţilor sale extraordinare, care ne-ar tenta să presupunem că ar fi avut acces cu uşurinţă la cele mai înalte cercuri ale puterii mondiale, Wolf Messing a avut deseori o viaţă chinuită, plină de pericole şi ameninţări majore, departe de destinul fabulos către care mintea sa de „supraom" îl putea conduce. Dar, cine ştie, poate că acesta trebuie să fie preţul pe care sunt obligaţi să îl plătească indivizii umani înzestraţi cu harul revelaţiei, trăind nu pentru sine, nu pentru propria împlinire în viaţa pământească, ci pentru oamenii de azi, de mâine şi chiar şi pentru cei duşi în alte lumi!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Dacă nu obişnuiţi să mâncaţi fructe, este rău pentru sănătate. Vara este sezonul lor de vârf şi trebuie să le includeţi în meniul dumneavoastră. Au proprietăţi deosebite pentru sănătate şi vă aduc doar beneficii. Când temperaturile sunt caniculare, prin aportul mare de apă unele fructe vă asigură hidratarea de care organismul are nevoie.

◆ Cu multe beneficii asupra sănătăţii, ***cireşele*** asigură un aport hidric moderat, în schimb conţin zinc, potasiu, fier, magneziu, cupru şi un antioxidant foarte important, melatonina.

◆ ***Pepenele roşu*** are un conţinut de apă de peste 90%. În plus, mai conţine calciu, magneziu, potasiu, sodiu şi vitamina C. Este o combinaţie naturală perfectă pentru zilele călduroase, pentru revigorarea

Topul fructelor hidratante

organismului. Pepenele (cel roşu, dar şi cel gaben) reprezintă factori eficienţi de rehidratare, chiar dacă aduce organismului şi o cantitate destul de importantă de zahăr.

◆ Indiferent de anotimp, răsfăţaţi-vă cu ***mere.*** Bune, răcoritoare, consumul lor constant contribuie la diminuarea nivelului de colesterol, ajută în dietele de slăbit şi la prevenirea bolilor cardiovasculare.

◆ Orele petrecute în soare determină eliminarea unei cantităţi însemnate de apă din organism, aşa că rehidratarea este importantă. Adăugând ***lămâie*** în apa băută, o îmbogăţiţi cu vitamina C şi enzime citrice. Pentru ca organismul să nu mai consume energie cu termoreglarea, obişnuiţi-vă să consumaţi lichidele la temperatura camerei.

◆ ***Fructele de pădure*** se numără printre favoritele sezonului. Afinele, zmeura, fragii, murele, coacăzele au marele avantaj că nu conţin mult zahăr şi aduc organismului cantităţi mari de antioxidanţi. Pot fi incluse cu succes în orice tip de dietă, chiar şi în cele cu un aport scăzut de carbohidraţi.

◆ În topul fructelor hidratante trebuie inclus şi ***ananasul.*** Conţine multe fibre, este săţios, ajută la detoxifierea naturală a organismului şi la obţinerea unei siluete zvelte, dacă este inclus într-o dietă corespunzătoare.

Dr. VALERIU MANTA

Flori şi buline

Tinutele vacanţei conţin o mare doză de exotism. Palmieri şi flori de hibiscus se regăsesc pe imprimeuri luxuriante. Tendinţa „tropicală" e prezentă din cap până la picioare, adică de la şepcile cu imprimeuri exotice la pantofii sport sau sandalele din piele şi saten imprimat. Şi pe poşete, „stau" aliniate frumos fructe de ananas.

Îndelung admirate şi niciodată demodate, imprimeurile cu buline se pretează la toate stilurile şi toate siluetele. Chiar dacă apariţia lor aminteşte în special de anii '40-'50, în această vară sunt prezente în egală măsură pe pantofi, pălării de pai, costume de baie, bluze sau rochii.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Redobândiţi energia pierdută

Va simţiţi lipsită de energie, stresată, tot mai obosită, organismul face faţă tot mai greu solicitărilor cotidiene? Merită să încercaţi câteva soluţii simple prin care se poate recăpăta energia pierdută.

Se impune în primul rând mai multă atenţie pentru o respiraţie corectă. Când se respiră superficial, în plămâni ajunge doar o cantitate mică de oxigen. Când se respiră profund, nivelul oxigenului din sânge creşte şi organele şi ţesuturile organismului sunt oxigenate adecvat. Obişnuiţi-vă să respiraţi pe nas.

O altă modalitate de a stimula energia o reprezintă conectarea la muzică. Atunci când se ascultă muzică cu un ritm alert, circulaţia sângelui se va intensifica şi numărul bătăilor inimii va creşte.

Lipsa de energie poate apărea şi datorită unei alimentaţii carenţiale. Aşa încât, dacă veţi mânca un pumn

mic de migdale sau o banană organismul va primi proteinele şi carbohidraţii de care are nevoie mai ales după-amiaza, când energia scade. Fructele vă dau energie, iar unele grăsimi din migdale (sau nuci) încetinesc procesarea glucozei din fructe, menţinând pentru mai mult timp starea de bine.

Insuficienta hidratare a organismului este un alt motiv de disconfort şi senzaţie de epuizare. Este foarte important să consumaţi zilnic 2 litri de apă (în zilele caniculare

chiar ceva mai mult), dar şi alimente bogate în apă. Pepenele verde are un mare conţinut de apă. Dintre legume, roşiile şi castraveţii pot compensa deficitul organismului de lichide.

Paradoxal, lipsa de mişcare vă „consumă" energia. Stând multe ore fie la birou, fie în fotoliu în faţa televizorului, în aceeaşi poziţie, sângele nu poate circula corect, iar spatele, umerii şi gâtul nu primesc suficient oxigen. Puţină mişcare, câteva exerciţii simple făcute din când în când vor ajuta sângele oxigenat să ajungă în toate zonele organismului.

Dosarele frumuseţii

Merită atenţie

Dacă în celelalte anotimpuri le-aţi neglijat, acum este momentul când trebuie să acordaţi picioarelor atenţie maximă. Pentru reconciliere există mai multe soluţii pe care le puteţi adopta. De la început trebuie spus că efectul nu va fi doar de ordin estetic, ci va reprezenta şi o importantă doză de sănătate.

Iată câteva gesturi benefice:

❶ ***Unghiile pot fi cuibul microbilor.*** O igienă atentă a picioarelor, inclusiv a unghiilor, vă fereşte de surprize neplăcute. Folosiţi o perie de unghii de trei ori pe săptămână.

❷ ***Unghia de la picior trebuie tăiată scurt*** (în spatele „pulpei" degetului), ţinând cont de forma degetului.

❸ ***Îndepărtaţi ţesuturile moarte de pe călcâie şi celelalte zone ale tălpii*** folosind o pilă puţin agresivă, fără să forţaţi nota şi fără a utiliza vreun instrument din metal (brici, lamă). Atenţie şi la pilele hiperagresive. Utilizarea intensivă vara, este o garanţie sigură că în iarna următoare zonele cornoase ale picioarelor se vor tripla.

❹ ***Hidrataţi-vă picioarele zilnic, până în vârful unghiilor.*** A avea un picior suplu nu este o simplă problemă estetică. Piciorul suplu permite o bună postură, o ţinută corectă. Din contră, spun pedologii, când se instalează mici suferinţe ignorate, cu timpul acestea pot deveni dureroase şi pot modifica maniera de mers.

❺ ***Masaţi-vă picioarele zilnic.*** Insistaţi asupra degetelor şi asupra bazei acestora, care în medicina chineză reprezintă zona reflexogenă a creierului şi a sistemului nervos. Pentru femeile care poartă tocuri înalte, greutatea corpului, departe de a fi repartizată pe întreaga boltă plantară, este poziţionată în zona degetelor. Din punct de vedere fiziologic, acesta este un dezechilibru permanent.

❻ ***Faceţi o vizită la pedichiuristă de cel puţin 5-6 ori pe an.*** În special la schimbarea anotimpurilor, este recomandabil să beneficiaţi de o pedichiură făcută de un specialist.

Gastronomice

Salată de ouă cu sos de muştar

4 ouă, o salată verde, o legătură de ceapă verde, o legătură de ridichi de lună, sos de muştar.

Ouăle fierte tari se taie în sferturi şi se aşază într-o salatieră peste foile de salată verde rupte. Se adaugă ceapa verde, tăiată în bucăţi de aproximativ 1 cm, şi ridichile de lună tăiate felii. Peste ele se toarnă un sos preparat din muştar, ulei, oţet, sare şi piper.

Penne cu ton

Paste tip penne, 2 conserve ton în ulei, 1 ardei iute, 3-4 roşii, 2 cepe, o lingură bulion, sare, oţet, zahăr, 100 g măsline, oregano.

Se pun pennele la fiert în apă cu sare şi conservele de ton se scurg într-o sită. Într-o cratiţă se călesc cepele tăiate solzişori, se adaugă tonul, ardeiul iute tăiat feliuţe, se adaugă apă cât să acopere şi se lasă să fiarbă 10 minute. Se pun apoi roşiile curăţate de pieliţă şi tăiate felii, bulionul, o linguriţă de oţet, una de zahăr, condimentele şi se mai lasă să clocotească 5 minute. Se scurg pennele, se clătesc cu apă rece şi se amestecă bine cu sosul de ton.

Ruladă de carne cu ouă

1 kg carne tocată, 200 g şuncă presată, 4 felii pâine, o cană lapte, 2 ouă, rozmarin sau altă verdeaţă, sare, piper, 150 ml vin alb, 6 ouă fierte tari.

Feliile de pâine se înmoaie în lapte 15 minute, se storc şi se mărunţesc. Carnea tocată se amestecă bine cu şunca presată tăiată cubuleţe mici, pâinea mărunţită, 2 ouă şi verdeaţa tocată. Se condimentează. Se amestecă din nou, se întinde compoziţia în formă de dreptunghi şi se pun pe lungime, în mijloc, ouăle fierte şi decojite. Se rulează carnea de jur-împrejurul ouălor, în formă de ruladă. Se rostogoleşte până la marginea mesei şi apoi într-o tavă unsă. Se coace la cuptorul încălzit 30 minute, După care se stropeşte cu vin alb şi se mai lasă aproximativ 1 oră.

Tort de morcovi

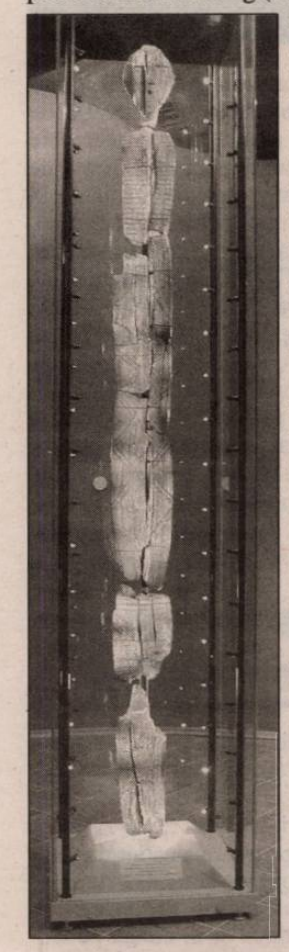
5 gălbenuşuri, 250 g zahăr, 250 g morcovi daţi prin răzătoare, 250 g migdale măcinate, o lămâie, 80 g făină, o lingură praf de copt, 5 albuşuri, 1 vârf cuţit sare.

Gălbenuşurile cu zahărul se bat până se obţine o spumă. Se adaugă morcovul, migdalele, sucul şi coaja de lămâie dată prin răzătoare. După aceea, se presară şi făina cu praful de copt, iar la sfârşit albuşurile bătute spumă şi sarea. De preferinţă, se alege o formă rotundă, care se unge cu unt şi se tapetează cu făină. Tortul se dă la cuptor, la foc domol, aproximativ 50 de minute. Se poate servi şi cu glazură de lămâie preparată din 250 g zahăr vanilat, 2-3 linguri suc de lămâie sau cu glazură de cireşe făcută din 250 g zahăr vanilat, o lingură apă, 1-2 linguri cireşe.

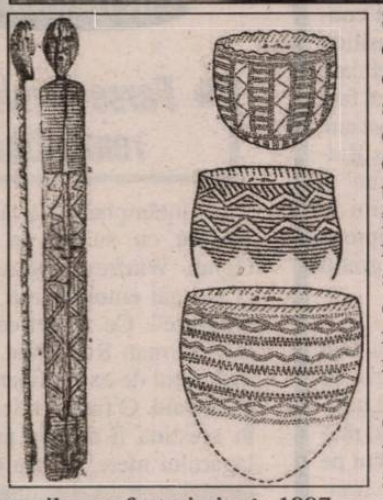
Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Shigir Idol, o statuie cu rol de hartă?

În anul 1890, într-o mină de aur din apropiere de Ekaterinburg (Rusia) a fost descoperită în turbă, la o adâncime de patru metri, o statuie din lemn incompletă, cu un cap bine definit. Din fericire, au fost identificate o mare parte din bucăţile care lipseau. După ce a fost degajată şi curăţată de o parte din straturile groase de turbă, statuia a ajuns în Muzeul de istorie din Ekaterinburg, cel mai important oraş cultural din regiunea Ural.



Specialiştii muzeului au curăţat-o îndelung şi au reconstituit-o pentru a-i pătrunde misterele şi a-i evalua vechimea. Pe suprafaţa sa erau încrustate numeroase figuri geometrice, simboluri realizate, probabil, în mezolitic, în urmă cu 9.000-10.000 de ani, ceea ce înseamnă că este cea mai veche sculptură din lemn din Europa. Unele dintre reprezentări – linii drepte, „simple" sau în formă de săgeată, şerpuitoare, curbe, dispuse în mai multe direcţii, sugerau faptul că indicau itinerarii, locuri. Aşadar, o statuie (pe care au denumit-o



Shigir Idol) care avea rol de hartă? Cu siguranţă, da, dar nu exclusiv, întrucât erau încrustate şi reprezentări simbolice, în cea mai mare parte de neînţeles.

Pentru a efectua datarea, prin studiul izotopilor, au fost trimise în 1997 eşantioane prelevate, într-un laborator german al Universităţii din Greifswald, Germania. În urma datării, specialiştii germani au ajuns la concluzia că vechimea statuii este de 9.500 de ani. Nu au reuşit însă să desluşească semnificaţiile simbolurilor.

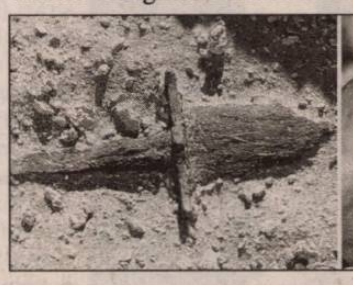
De reţinut faptul că în 1914 arheologul Vladimir Tolmacev a refăcut statuia integrând toate bucăţile de lemn care au fost găsite în turbă, în apropierea statuii, ajungând la o nouă versiune, aceasta atingând 5,30 metri înălţime! De-a lungul războaielor şi revoluţiilor care au zguduit Rusia, inclusiv regiunea Ural, aproape jumătate din corp a fost distrus. Din fericire, desenele lui Tolmacev care reprezentau statuia s-au păstrat.

Statuia, cu o înălţime de 2,8 metri, introdusă într-un acoperământ de sticlă umplut cu gaz inert, se află într-o sală specială a muzeului de istorie din Ekaterinburg.

Dispăruţi în timpul unei ambuscade

Unul dintre marile mistere ale lumii antice îl constituie dispariţia misterioasă a armatei împăratului persan Cambise al II-lea, compusă din 5000 de soldaţi (în anul 524 î.Hr.) care se îndrepta spre Siwa. În una dintre scrierile sale, Herodot menţiona faptul că a fost înghiţită de nisipul deşertului, în urma unei furtuni puternice şi persistente.

Din secolul al XIX-lea, numeroase echipe de cercetători (şi amatori) au încercat să dea de urmele vestigiilor armatei. Fără niciun rezultat.



Recent, o echipă de arheologi de la Universitatea Leiden din Ţările de Jos a publicat un studiu din care reiese faptul că armata ar fi fost zdrobită în timp ce se îndrepta spre oaza Al Dakhla, din deşertul egiptean, în urma unei ambuscade organizate de Petubasis al II-lea, care a cucerit

o mare parte din Egipt şi a devenit faraon în Memphis.

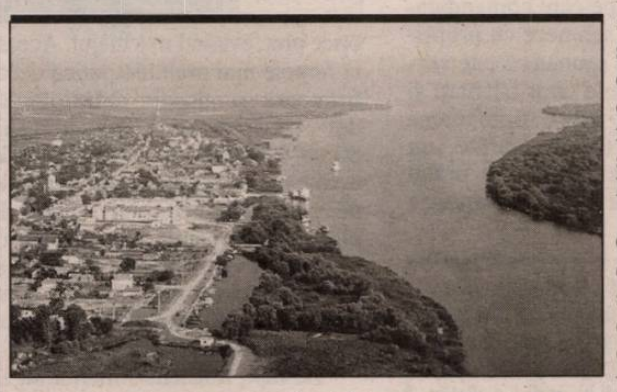
Pentru a ascunde această înfrângere umilitoare, Darius I, succesorul lui Cambise al II-lea, a răspândit zvonul legat de apocaliptica furtună de nisip. Datele furnizate în studiu s-au bazat pe descoperirea unor blocuri din piatră provenind dintr-un templu din Al Dakla cu inscripţii în care se făceau referiri la Petubasis şi la o fortăreaţă persană. Sistematizarea informaţiilor a permis formularea concluziei avansate în studiu.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Satul Sfântu Gheorghe, Deltă— PARADIS AL APELOR

Pentru cine nu a fost niciodată în Deltă e foarte greu să se hotărască încotro s-o apuce. Dar, dacă doriţi să „gustaţi" cu adevărat din spiritul Deltei, atunci alegeţi satul Sfântu Gheorghe, care se întinde pe partea stângă a celui mai vechi braţ al Deltei, Sfântu Gheorghe.



Este locul unde natura încă îşi mai păstrează sălbăticia cu încrâncenare, unde egretele şi caii trăiesc sub cerul înstelat al nopţilor de vară, un sat staţiune, unde puteţi ajunge doar pe... apă. Turiştii pot lua vaporul din portul Tulcea, Mahmudia sau Murighiol. Însăşi călătoria până în acest sat înconjurat de apă este o „drumeţie" deosebită. Campingul, miniportul şi pensiunile constituie atracţii pentru mulţi dintre turiştii sosiţi în Deltă. Odată ajunşi la debarcader, „titicarul" şi căruţele aşteaptă să transporte pe fiecare către locul de cazare ales.

Mulţi dintre cei care doresc să cunoască cu-adevărat spiritul autentic al vieţii în Deltă aleg să locuiască în casele mici, dar cochete, ale localnicilor. Aceştia le fac oaspeţilor vacanţele de neuitat. Plimbările cu barca pe canalele Dunării, precum şi mâncarea tradiţională din peşte reprezintă doar două dintre atuurile sătenilor. La fel de atractive sunt şi campingul sau căsuţele din lemn. Aici, toată lumea se împrieteneşte, se simte bine şi toţi au aceeaşi dorinţă: să descopere frumuseţea şi unicitatea Deltei.

Satul Sfântu Gheorghe are cea mai sălbatică şi mai fină plajă din România, care se întinde până la Sulina. O plimbare cu lotca pe canalele Dunării, unde se poate şi pescui, aduce liniştea de care fiecare avem nevoie. Dimineaţa, coloniile de păsări (egrete, pelicani, albatroşi, cormorani sau pescăruşi) sunt o adevărată încântare de care doar aici poţi avea parte. Sfântu Gheorghe este singura localitate din România unde se pot vedea cu ochiul liber atât Dunărea, cât şi Marea Neagră, aici fiind situat punctul de întâlnire al Dunării cu marea.

IOANA FLORIA

Panteon creştin

Sfântul Proroc Ilie Tesviteanul

Duminică, 20 iulie, Biserica Ortodoxă îl prăznuieşte pe Sfântul Proroc Ilie Tesviteanul. Acesta a trăit cu peste 800 de ani înainte de Hristos, în vremea regilor Ahab şi Ohozia ai Israelului.

Era fiul lui Sovac, un preot al Legii Vechi, şi a început misiunea sa profetică condamnându-l de idolatrie pe regele Ahab. Acesta nu numai că nu a renunţat să se închine la idoli, ci a şi luat-o de soţie pe Izabela, fiica regelui Sidonului, care l-a adus cu ea pe idolul Baal, căruia i s-a ridicat un jertfelnic. Văzând căderea în idolatrie a poporului, Ilie a mers înaintea regelui îndemnându-l spre credinţa într-un singur Dumnezeu. În faţa refuzului categoric al lui Ahab, la rugăciunea lui Ilie, Dumnezeu încetează ploile trei ani şi şase luni, poporul suferind cumplit de foame şi de sete. Regele îl condamnă pe Ilie la moarte şi trimişii Izabelei îl caută peste tot să-l omoare dar el se ascunde la pârâul Cherit, fiind hrănit de corbi. De aici pleacă la casa unei văduve din Sarepta, căreia îi învie fiul şi îi înmulţeşte făina şi untdelemnul.

Întorcându-se la regele Ahab, îl îndeamnă să-i adune pe muntele Carmel, în faţa poporului idolatru, pe toţi preoţii lui Baal şi ai Astertei. Aici le cere să ridice un jertfelnic zeilor la care se închinau, în vreme ce el ridică unul lui Dumnezeu. Cu toate rugăciunile preoţilor, jertfelnicul lor rămâne stins, în vreme ce al lui Ilie se aprinde, dovedind puterea şi adevărul credinţei sale. Preoţii lui Baal sunt ucişi, iar Iahve trimite ploaia pe pământ.

Urmărit mereu de oamenii Izabelei, Ilie ajunge la Horeb, unde este martorul unei teofanii şi de aici merge la Iordan, unde posteşte 40 de zile şi 40 de nopţi. Îl mustră pe Ahab pentru uciderea lui Nabat şi pentru însuşirea avutului străin şi îi proroceşte o moarte violentă. Ahab moare în timpul războiului între Israel şi Siria, iar tronul ţării este preluat de fiul său, Ohozia care, bolnav fiind, îşi roagă slujbaşii să se roage idolilor pentru sănătatea lui. Ilie le iese înainte, îi mustră şi proroceşte moartea regelui.

Înainte de a muri, Sfântul Ilie îl lasă urmaş pe Elisei, căruia îi predă ca moştenire cojocul său, prin care ucenicul dobândea puterea de a face minuni. Sfântul este ridicat la cer într-un car de foc şi apare pe muntele Tabor, alături de Moise, în momentul Schimbării la Faţă a Mântuitorului. Conform tradiţiei se va arăta, de asemenea, la sfârşitul lumii.

În mitologia populară românească, Sântilie este un personaj profan, un om obişnuit (soldat, vânător, agricultor, negustător) care, ispitit şi înşelat de diavol, îşi omoară unul sau mai mulţi membri ai familiei. Reuşeşte să-şi ispăşească păcatele în mai multe feluri: stă 40 de ani închis într-un beci sau un butoi, cară apă cu gura pentru a uda un lemn putred, adună nouă ani lemne din pădure pentru a clădi un rug uriaş în care se aruncă şi arde de viu. Dumnezeu îl iartă şi îl ridică la cer, dăruindu-i o trăsură cu roţi de foc, trasă de doi sau patru cai. Trăsneşte cu biciul de foc şi caută să lovească dracii ascunşi sub streşinile caselor, în turlele bisericilor, în arbori sau în animale. Pentru a nu distruge lumea, Dumnezeu sau Maica Domnului îi iau o mână, un picior sau un ochi, dar el îşi continuă munca sa de căutare a dracilor, trăsnind, fulgerând şi luminând cerul înnourat.

Ziua de prăznuire a Sfântului Ilie reprezintă un scenariu ritual specific marilor sărbători calendaristice: practici de pomenire a morţilor, culegerea plantelor de leac, vrăji şi descântece pentru prevenirea sau îndepărtarea vijeliilor sau grindinei. Se consideră un timp favorabil pentru pronosticurile astronomice şi meteorologice şi pentru căutătorii de comori.

IRINA STOICA

BERNINI, marele învingător

Fontana del Moro

Talentul, energia şi „furia" cu care Gianlorenzo Bernini a intrat în istoria universală a artelor fac ca acesta să poată fi comparat cu unul dintre cele mai impresionante personaje mitologice realizate de el, şi anume Neptun din capodopera „Neptun şi Triton" (1622-1623, astăzi la Muzeul Victoria şi Albert din Londra). Realizat în mărime naturală, Neptun (182,2 centimentri) îşi domină fiul (Triton), luând cu vehemenţă deciziile despre soarta oamenilor care îndrăznesc să înfrunte mările. Poziţia dominantă a lui Neptun (Poseidon), considerat a fi un bărbat de 30 de ani, puternic, cu o musculatură bine definită, dar nu exagerată şi cu o privire dură care nu admite replică, este definitorie în comparaţie cu atitudinea lui Bernini faţă de artă. A fost un om impetuos, cu o uluitoare energie creatoare şi o inventivitate care i-a lăsat în urmă pe toţi competitorii săi contemporani. Căci Bernini a fost marele artist care a cucerit inimile mai multor suverani pontifi pentru înnobilarea artistică a complexului Palatul Apostolic Vatican.

Gianlorenzo (Giovanni) Bernini a trăit în epoca de înflorire a barocului (1598-1680). S-a născut la Napoli, în familia sculptorului manierist Pietro Bernini. Acest artist l-a ales pe Lorenzo (din cei treisprezece copii ai săi) să-l însoţească la Roma, pentru comenzi din partea înaltului cler. Acolo, viitorul mare maestru a fost remarcat de pictorul consacrat Annibale Carracci şi de papa Paul al V-lea. Aceasta a fost marea şansă a colosalului arhitect care urma să devină, augmentată şi de simpatia pe care i-a acordat-o un mare mecena al artiştilor italieni, cardinalul Scipione Borghese (care l-a sprijinit şi pe Caravaggio, fiind nepotul papei Paul al V-lea).

Baldachinul basilicii Sf. Petru

Apollo şi Daphne

Arhitect, sculptor şi pictor dedicat trup şi suflet Romei, Bernini a fost un magnific reprezentant al barocului, pentru care teatralitatea scenelor şi implicarea emoţională a personajelor au fost principii suverane. Istoricii l-au considerat a fi „adevăratul urmaş al lui Michelangelo", depăşindu-l pe competitorul său Alessandro Algradi. Creştin devotat, Bernini s-a concentrat asupra curentului Contrareformei catolice, lucrând în tinereţe alături de alţi mari arhitecţi, precum Francesco Borromini şi Pietro da Corona (au lucrat împreună la Palazzo Barberini). Treptat, Bernini a devenit net superior şi papa Urban al VIII-lea şi Alexander al VII-lea l-au cooptat ca şef al echipei care trebuia să se concentreze asupra amenajării basilicii Sfântul Petru. Bernini a proiectat Piaţa San Pietro din faţa basilicii. Celebrele colonade toscane (de patru coloane adâncime) sunt „Braţele maternale ale Bisericii Mame" – după cum însuşi Bernini le descria. Obeliscul Egiptean din centru este din granit roşu...

Când Bernini a fost chemat la Paris de către regele Ludovic al XIV-lea, marele italian era recunoscut pe străzi (sau prezentat de translatorul său) şi aplaudat ca un actor îndrăgit. Dar francezii au refuzat planurile sale privitoare la extinderea Palatului Louvre... Fântânile Romei, precum Fântâna Tritonului, Fântâna celor Patru Fluvii şi Fontana del Moro (Piazza Navona) sunt alte capodopere prin care Bernini a dovedit rivalilor săi că nu a ajuns întâmplător preferatul suveranilor pontifi – aşa cum se răspândise un zvon. Obeliscul cu Elefant din Piaţa Minervei este o altă capodoperă, inaugurată în 1667. Bernini a murit în 1680, la 81 de ani, şi este înmormântat la Santa Maria Maggiore din Roma.

Obelisc cu Elefant

Meserie nostalgică

Breasla coşarilor a crescut exploziv ca număr în perioada revoluţiei industriale din secolul XIX, dar în timpurile moderne profesioniştii cu acest profil sunt mult mai puţini (încălzirea centralizată le-a dat lovitura de graţie). În SUA şi Anglia mai există sindicate şi organizaţii care acordă autorizaţii de coşar. Dacă prin veacul XIX era permis doar băieţilor sub 21 de ani să profeseze (supleţea era criteriul esenţial), astăzi se poate ieşi la pensie din coşărit. În Anglia, se spune că dacă mireasa vede un coşar la nuntă, îi va merge ca în rai. De aici şi obiceiul modern de a închiria un coşar pentru a veni la nuntă îmbrăcat în uniforma de lucru.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● Farse şi minciuni romantice

O întâmplare idilică a fost prezentată cu succes la emisiunea Oprah Winfrey Show, sub titlul „Cea mai emoţionantă poveste de dragoste". Ce se petrecuse? Băiatul, Herman Rosenblat, era închis în lagărul de exterminare de la Buchenwald. O fată evreică deghizată în creştină îi arunca peste gardul lagărului mere, pentru ca el să reziste mai bine. De altfel, el şi-a intitulat mai târziu povestea „Îngerul de la gard". Apoi, doisprezece ani mai târziu, cei doi s-au întâlnit în SUA şi s-au recunoscut, îndrăgostindu-se pe loc. Povestea a apărut în presă mult mai târziu, prin 1990, când Herman a fost tentat de concursul „Cea mai frumoasă poveste de dragoste". A avut un mare succes de public şi aşa a apărut şi la televiziune. A apărut şi o carte a lui Herman şi se pregătea şi un film. Numai că, în 2009, el a admis că totul fusese o farsă nobilă, motivată de dorinţa de a face bine în viaţă.

O farsă din domeniul artelor a avut mare succes la New York, prin 1950. Astfel, în pagina artistică a lui „Washington Post" a apărut un anunţ uluitor: un grup de pictori-fantomă îşi oferea serviciile pentru a realiza opere pe care comandatarii puteau să le semneze cu proprile lor nume. Se spunea că este vorba despre spiritele unor talentaţi şi evident defuncţi artişti. Spre marea uimire a redacţiei respective, un imens număr de oameni şi-a arătat interesul şi chiar a vrut să plătească şi un aconto. A doua zi, ziarul a publicat şi o motivaţie de ordin moral: dacă o petrecere este organizată de o firmă de catering, aceasta rămâne în anonimat pentru petrecăreţi, aşa că nu e nimic imoral în iniţiativa fantomelor-pictoriţe... Farsa a ieşit la iveală atunci când numărul de doritori a crescut foarte mult (unii chiar şi din Europa), aşa că în faţa valului de viitori pictori impostori publicaţia a trebuit să dea la iveală păcăleala. Şi astăzi, numărul celor care cred în fantome este foarte mare, indiferent de nivelul intelectual. Iar în castelele scoţiene fantomele se cred în largul lor...

● Naturale sau machiate?

Topurile actriţelor frumoase nu sunt altceva decât prilejuri de gâlceavă, de aşa-zise dezbateri între cunoscători. Revista „Los Angeles Times Magazine" a alcătuit un „pomelnic" (top) cu cincizeci de zeiţe ale filmului, care o are în cap pe Isabelle Adjani şi în coadă pe Catherine Zeta-Jones. Dar acum câţiva ani, o publicaţie de profil foarte respectată (apare şi la noi) a declarat-o pe graţioasa şi delicata Audrey Hepburn „cea mai frumoasă actriţă din toate timpurile", iar ulterior a căzut pe locul 22.

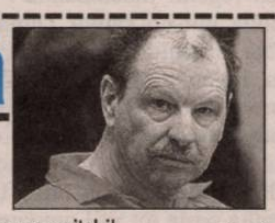
Cu spirit de frondă, franţuzoaica Marlène Jobert (foto, n. 1943) este cea care nu se vrea frumoasă cu

orice preţ, evitând machiajul. Această femeie mai mult simpatică decât frumoasă (o ştiţi din „Mirii anului doi", cu Belmondo) a lansat în anii 80 un concept care a ofuscat toate actriţele: „la beauté libre", sau mai pe şleau „fiţi naturale!". Plină de pistrui, Jobert arunca o provocare imposibilă pentru Julia Roberts şi multe altele, căci fără farduri aceste mari actriţe se feresc de paparazzi ca de gândacii de bucătărie.

De fapt, Marlène Jobert atingea o coardă ultrasensibilă a frumuseţii feminine: durabilitatea. Fără creme şi rimel, n-am mai vedea-o pe Sophia Loren (de exemplu) cum îşi etalează decolteul prin faţa unui public extaziat. Iar realitatea arată că dacă balerinele se gândesc la cratiţă pe la 45 de ani, ce te faci cu Jane Fonda (n. 1937) care s-a întors pe ecrane în 2005 („Monster-in-Law") sau cu Catherine Hepburn care juca, având Parkinson, la 90 de ani?

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Animal de pradă



La penitenciarul Walla Walla din statul Washington (SUA) se află şi astăzi încarcerat un anume Gary Ridgway (62 de ani) şi, cu aprobare specială, poate fi „vizionat" ca un exponat de grădină zoologică. Şi asta, pentru că individul a mărturisit că a ucis 71 de femei (record pentru SUA), într-un interval de aproximativ zece ani (1980-1989). De altfel, acest animal cu chip de om afirmă că asta a fost „meseria" lui.

E greu de spus dacă ura pentru femei i-a fost inoculată de mama sa, care în copilărie făcea gesturi incalificabile în legătură cu el: îl „denunţa" în public că udă patul, deşi împlinise zece ani... Strict patologic, un bărbat care comite atâtea crime cu sânge rece nu a fost niciodată normal, iar copilăria nefericită nu poate fi un pretext.

În deceniul sus-amintit, teroarea se răspândise printre femeile din statul american Washington din cauza dispariţiilor repetate şi a cadavrelor găsite în diverse stadii de degradare. Pe Râul Verde şi în împrejurimile acestuia fusese descoperit un adevărat cimitir al prostituatelor care activau pe şoseaua din apropiere. Dar Ridgway obişnuia să acosteze şi femei singure fugite de acasă. Din mărturisirile sale reiese faptul că asasinul proceda ca un veritabil regizor cu victimele sale. După ce le atrăgea în maşină, le pregătea o gustare şi vin, apoi încerca să le „obişnuiască" cu ideea că le va ucide, promiţându-le o moarte cât mai uşoară. De obicei le strangula, apoi le dezbrăca şi le arunca în râu. Dar nu lăsa locul faptei de izbeliţe. Criminalul obişnuia să culeagă de prin cârciumi mucuri de ţigări şi pahare cu amprentele altor bărbaţi, cu care voia să deruteze ancheta. Şi chiar a reuşit zece ani, fiind prins doar din cauza unei altercaţii într-un local.

Cinismul incredibil al mărturisirilor acestui ucigaş în serie a ieşit în evidenţă şi atunci când, analizându-şi „cariera", a remarcat că ar fi putut fi mai multe victime dacă nu s-ar fi căsătorit de trei ori în acea perioadă. Fusese un soţ iubitor şi nu-şi permitea să lipsească prea mult de acasă. Cu toate acestea, printre martorii acuzării s-a aflat şi ultima nevastă, care primea drept cadouri bijuterii pe care Ridgway nu şi le putea permite.

Condamnat la 48 de sentinţe pe viaţă, Ridgway (foto) ispăşeşte detenţia definitivă la Walla Walla. Reporterilor le mai spune că îi plăcea să asculte cum se lamentau oamenii prin cafenele despre ucigaşul de femei de pe Râul Verde, care nu poate fi prins.

Ştiaţi că...

◆ ...Belizarie a fost un general bizantin (c.504-565)? A înăbuşit răscoala Nike şi a luptat împotriva perşilor, vandalilor şi ostrogoţilor.

◆ ...neoprenul este un cauciuc sintetic? Se obţine prin polimerizare.

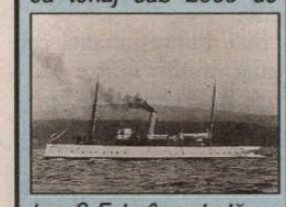
◆ ...porumbul este originar din America Centrală? În ţările române a fost adus în secolul al XVII-lea.

◆ ...capitala statului Burundi este oraşul Bujumbura? Are circa 400 mii de locuitori.

◆ ...ierunca este o pasăre din ordinul galiformelor, cu penajul brun-roşcat, cu pete albe, negre şi cenuşii, cu un cerc roşu în jurul ochilor şi un moţ pe cap? Trăieşte în păduri şi se vânează pentru carne.

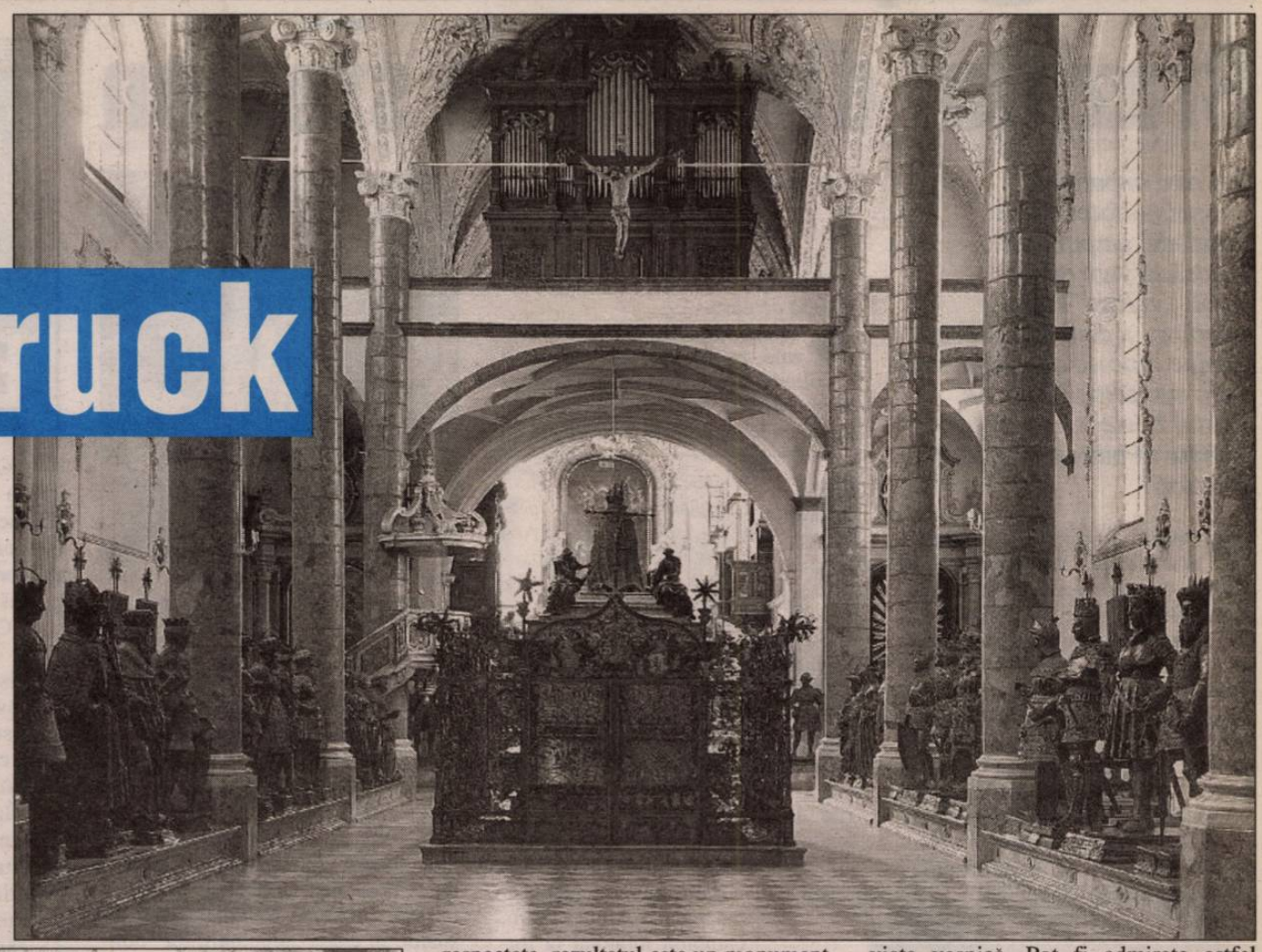
◆ ...Dionysopolis a fost o colonie greacă din secolul al VI-lea, pe ţărmul apusen al Mării Negre? Astăzi, pe locul respectiv se află oraşul Balcic din Bulgaria.

◆ ...canoniera este o navă de luptă cu tonaj sub 2000 de tone? Este înzestrată cu artilerie pentru paza coastelor şi a fluviilor.



Ştiaţi că...

Biserica Imperială din Innsbruck



Pentru cei mai mulţi dintre noi, oraşul Innsbruck din Austria reprezintă un simbol al Tirolului şi al frumuseţii răspândite de Domnul pe Pământ.

Este oraşul Alpilor, al Jocurilor de Iarnă, al castelelor încărcate de istorie. În acelaşi timp, este locul în care îşi ridică turlele spre cer o serie de monumente religioase: mănăstiri, bazilici, catedrale adăpostind obiecte sacre sau morminte ale unor oameni veneraţi în toată lumea creştină. Unul dintre acestea este, fără îndoială, Biserica Imperială.

Aflată în sudul oraşului, biserica, ridicată între 1553-1563, pare un edificiu şters în raport cu palatul de care este legată. Interiorul strălucitor o plasează însă printre cele mai importante monumente artistice din Tirol.

Biserica a fost construită de Ferdinand I, ca mormânt pentru bunicul său, Împăratul Maximilian I, şi decorată cu faimoasele statui de bronz numite de localnici „Personajele negre". Acestea constituie cea mai importantă operă sculpturală a Renaşterii germane.

Lucrările au început în timpul vieţii împăratului, dar la moartea sa nu se terminaseră încă. Ultima dorinţă a lui Maximilian, aceea de a fi înmormântat aici, a rămas astfel neîndeplinită. De asemenea, statuile erau prea grele pentru Capela Sfântul Neustadt, locul unde a fost înmormântat împăratul.

Ideea care a dus la aceste impunătoare statui are rădăcinile atât în vechile obiceiuri burgunde, cât şi în pompa Romei imperiale, şi era destinată dorinţei urmaşilor lui Maximilian de a fixa în memoria colectivă faima împăratului.

Două generaţii de artişti vestiţi au muncit vreme de câteva decenii la executarea măreţului proiect. Planurile au fost schimbate în câteva rânduri şi rezultatele au adus o serie de variaţii în stil, calitate şi execuţie.

Biserica, proiectată ca un mausoleu, a fost refăcută în stil baroc de George Anton Gumpp. Mormântul a fost proiectat de Maximilian însuşi şi construcţia a fost finalizată în 1587. Cu toate că planurile împăratului nu au fost riguros

respectate, rezultatul este un monument impresionant plasat în centrul navei principale. Este înconjurat de un elegant grilaj metalic, creat de Georg Schneider Hammer din Praga, în 1573. Deasupra sarcofagului se află statuia împăratului îngenuncheat, operă a sculptorului german Alexander Colin. Este înconjurată de patru statui de fontă, de dimensiuni mai mari decât cele ale unui om obişnuit, reprezentând patru dintre virtuţile capitale. Pe pereţii laterali sunt fixate 24 de basoreliefuri înfăţişând momente importante din viaţa celui dispărut.

Nava principală este despărţită de cele laterale prin şiruri de statui, 28 la număr, în loc de 40, câte au fost proiectate şi alte 23 mai mici, în loc de 100. Pe lângă acestea există încă 34 de busturi ale împăraţilor romani, pe pereţii opuşi ai galeriei. Lucrările poartă semnăturile unor pictori şi sculptori cunoscuţi ca: Ulrich, Tiefenbrunn, Albrecht Dürer, Hans Leinberger, dar şi ale unor metalurgi, la fel de pricepuţi, ca Stefan Gode sau Gregor Löffler.

Din cele 28 de statui, 20 reprezintă imaginile unor bărbaţi iluştri şi numai opt sunt portretele unor femei, considerate demne de a-l însoţi pe împărat în viaţa veşnică. Pot fi admirate astfel statuile lui Ferdinand al V-lea al Spaniei alături de fiica sa, Ioana cea nebună, sau cele ale lui Rudolf I, lângă Filip cel Frumos şi Maria de Burgundia.

Pe lângă cenotaful Împăratului, trebuie remarcată Capela de Argint, unde au fost îngropaţi Arhiducele Ferdinand al II-lea şi soţia sa, Philippine Welser.

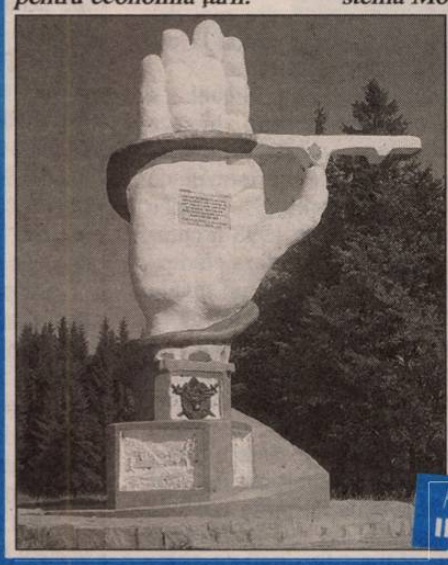
Tot în Biserica Imperială sunt mormintele unor importanţi luptători pentru libertatea Tirolului, rămaşi vii în memoria locuitorilor. În apropiere se află Muzeul de Artă Tiroleză, fondat în 1560 în incinta unei mănăstiri şi legat de Biserica Imperială, din 1926.

Monumentul Drumarilor

Construit în 1969 pe Obcina Mare din Bucovina, Monumentul Drumarilor a fost ridicat de colectivul şantierului Suceava al Întreprinderii de Construcţii pentru Transporturi (ICT) din Iaşi.

Conducerea întreprinderii l-a însărcinat pe dr. ing. Radu Andrei cu proiectarea şi realizarea monumentului, marcând astfel construirea unui drum modern, vital pentru economia ţării.

Monumentul a fost amplasat la o altitudine de peste 1000 de metri, fiind realizat din fier şi beton. Are o înălţime de aproape 7 metri şi reprezintă o mână – simbol al muncii şi al forţei, îndreptată spre cer. În jurul ei şerpuieşte, figurat, un drum, având la capăt un pod. Monumentul este împodobit cu basoreliefuri reprezentând stema Moldovei şi lucrări rutiere specifice, iar în mijlocul mâinii se află o inscripţie, pe o placă, menţionând data şi autorii lucrării respective.



În 2006 monumentul a fost reabilitat şi vopsit într-un amalgam de culori.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

Iuda

Cel care L-a vândut pe Iisus duşmanilor şi care s-a căit atât de mult pentru fapta sa încât s-a spânzurat, Iuda Iscarioteanul, a devenit simbolul trădătorului.

În legendele irlandeze se spune că Iuda a dăruit cândva unui om sărac un cearşaf. De aceea, odată pe an, sufletul său primeşte permisiunea de a pleca o zi din Infern, pe o insulă din Marea Nordului, pentru a se răcori de focul veşnic. Apoi sufletul său este înhăţat iarăşi de diavoli şi aruncat în flăcări.

În artele plastice, Iuda este înfăţişat de multe ori ţinând în mână punga cu 30 de arginţi, preţul vânzării Mântuitorului. Alteori este prezentat în momentul în care L-a arătat pe Iisus ostaşilor, sărutându-L.

Sărutul lui Iuda a devenit astfel el însuşi un simbol al trădării, al ipocriziei şi al ticăloşiei.

Brazilia, dincolo de stadion

Cea mai importantă competiţie fotbalistică mondială, amplificată în această vară de un teribil „vulcan" latino-american, a cunoscut aspecte insolite dincolo de gazon, mai puţin sau deloc legate de sportul în sine. Aşadar, vă invităm să citiţi şi să (nu) vă minunaţi!

◆ ***Despre isprava cu repetiţie a atacantului uruguayan Luis Suarez***, cel care l-a muşcat pe fundaşul italian Giorgio Chiellini, la meciul din etapa a treia a grupei D a Cupei Mondiale din Brazilia, a aflat o lume întreagă, *post festum*, dacă ne putem exprima astfel. „Canibalul", e drept, avea antecedente, însă nimeni nu credea că taman la acest turneu final i se va face din nou poftă să guste o ciosvârtă de adversar. De fapt, aproape nimeni, căci au existat şi microbişti zănatici, dar şi foarte inspiraţi, care chiar au pariat după toate regulile pe „foamea" fotbalistului. Cota năzdrăvanului pariu pus în practică în 20 de ţări a fost de 175 la 1, iar cei 167 de câştigători au obţinut în total 50.000 de euro.

◆ ***Una dintre imaginile şocante*** văzute pe incandescentele străzi braziliene în perioada Cupei Mondiale a fost un samurai echipat şi antrenat ca la carte, care însă jongla cu

o măiestrie de invidiat cu toate mingile de fotbal întâlnite în cale. În finalul fiecărei asemenea demonstraţii, el îşi scotea coiful cu obrăzar, dezvăluindu-şi identitatea reală: Tokuda Kotaro, campion mondial la fotbal freestyle în 2012. Un fel de pseudo-samurai, care nu s-a folosit de neiertătoarea katana, dar s-a dovedit de neegalat în joaca artistică cu mingea de fotbal.

◆ ***Îndrăgitul rocker britanic Mick Jagger*** a devenit ceea ce presa braziliană a numit „blestemul Jagger", cu

referire la ghinionul pe care acesta l-ar aduce echipelor de fotbal pe care le simpatizează. La un concert susţinut de trupa The Rolling Stones la Roma, Mick le-a mărturisit spectatorilor că e absolut convins că Italia va triumfa împotriva Uruguayului şi va urca în faza următoare a competiţiei. Echipa Italiei a pierdut însă cu 1-0 şi nu s-a calificat.

La un alt concert, rockerul le-a spus fanilor din Lisabona că naţionala Portugaliei va câştiga anul acesta prima ei Cupă Mondială. Dar lusitanii, în ciuda „premoniţiilor" nonmuzicale, au fost eliminaţi încă din grupe. Motiv foarte serios pentru fanii „Carioca" să-i ceară vehement cântăreţului să stea departe de reprezentativa ţării lor, mai ales că prima victimă din acest an a fost chiar echipa Angliei, după ce la precedentul Mondial, în Africa de Sud, prezenţa lui Jagger în tribune, ca suporter, la meciurile Angliei, SUA şi Braziliei, le-a trimis repede pe acestea acasă... *(A.N.P.)*

Bronzare ilegală

O scenă de-a dreptul suprarealistă s-a petrecut, la sfârşitul lunii iunie, într-o închisoare din Dartmoor (Anglia): doi deţinuţi care au încercat să profite de soare pe acoperiş au fost descoperiţi de gardieni.

Când au fost interpelaţi şi acuzaţi de escaladarea ilegală a acoperişului şi de o potenţială tentativă de evadare, cei doi, spăşiţi, şi-au cerut scuze şi le-au explicat gardienilor că voiau pur şi simplu să facă plajă într-un loc retras, în linişte.

În loc să fie somaţi să coboare pentru a fi anchetaţi sau pedepsiţi pentru încălcarea regulamentului, gardienii le-au oferit... creme de protecţie solară! Gesturile acestora, inexplicabile, care au ajuns până la „urechile" ministerului Justiţiei, au fost „titrate" mai degrabă pozitiv, conform declaraţiei purtătorului de cuvânt, care a spus: „A fost un act uman, prin care gardienii şi-au manifestat grija faţă de deţinuţi, faţă de sănătatea lor." În schimb, purtătorul de cuvânt al Asociaţiei gardienilor închisorii a considerat că atitudinea gardienilor, iraţională, ar putea încuraja şi alţi deţinuţi să urce pe acoperiş pentru a se bronza. În următoarea etapă, a mai spus ironic, ar putea fi trataţi cu băuturi reci şi dotaţi cu şezlonguri sau pături de plajă"...

În urma unei anchete, aflată în curs de desfăşurare, se va determina vinovăţia tuturor celor implicaţi. *(D.M.)*

Regăsire

O pisică din Anglia şi-a regăsit stăpânul, după o călătorie dramatică de nouă săptămâni. Animalul fusese pierdut în timp ce proprietarul lui se muta de la Leeds la Londra. În timpul evenimentelor, Adam Williams, în vârstă de 32 de ani, a remarcat lipsa pisicii, a aşteptat-o, a întârziat plecarea, a căutat-o prin vecini, dar destul de afectat, a crezut că şi-a pierdut viaţa într-un fel sau altul.

În cele din urmă pisica a apărut la Londra, ceva mai slabă, dar perfect sănătoasă. Fusese găsită de muncitorii care lucrau la restaurarea unui hotel. Ei au remarcat felina şi unul dintre ei a văzut medalionul pe care aceasta îl purta la gât, având imprimat pe el numele şi adresa proprietarului.

Adam a primit pisica şi se întreabă cum a reuşit ea să străbată cei 320 de kilometri. După cum arată, este sigur că nu a călătorit pe jos, dar ştia că este îngrozită când călătoreşte cu maşina. De aceea, Adam presupune că felina s-a strecutat într-un mijloc de transport în comun: tren sau autobuz. Rămâne însă un mister faptul că a nimerit direcţia necesară ca să-şi regăsească stăpânul, acum bucuros de apariţia ei. *(I.S.)*

Cumpără şi tu un oraş în America!

Titlul de faţă nu e un joc de cuvinte de dragul reclamei omniprezente în viaţa noastră. Într-o lume în care totul e de vânzare, inclusiv conştiinţe şi suflete, fiinţe umane şi vieţi, a pune în vânzare un oraş parcă nu mai pare aşa de bizar şi neveridic. Mai ales dacă tu însuţi eşti proprietarul „mărfii" respective. Adică exact situaţia americanului Lance Benson din localitatea... proprietate personală numită Sweet, situată în statul Dakota de Sud. Localitate care, mă rog, nu e chiar un oraş, ci

– dacă e să respectăm caracteristicile de bază în domeniu – s-ar încadra mai degrabă la cătune.

Sweet a luat naştere în urmă cu câteva decenii, după ce aproximativ 40 de persoane s-au stabilit într-un loc oarecare din regiunea Bennett. Printre ei, de la bun început, s-a aflat şi familia lui Lance Benson, omul de afaceri care în 1998 a cumpărat localitatea ce cuprindea, în afara clădirilor rezidenţiale, un birou de poştă şi un magazin. Astăzi, ea are mai puţin de 300 de locuitori, cu o medie de vârstă incredibilă: 30 de ani!

Din motive neprecizate, stăpânul cu acte al locului şi-a pus recent în vânzare proprietatea, dar nu pentru a face vreo afacere, el cerând pentru aceasta numai 400.000 de dolari. Sumă la care, fără niciun dubiu, o mulţime de „baroni", manelişti şi beizadele de pe la noi s-ar buluci să cumpere. Măcar aşa, ca să dea bine alături de ghiul, vilă şi limuzină, nu? *(A.N.P.)*

„Înghiţit" de somn

George Xavier, un tânăr de 25 de ani din localitatea Sydney, s-a gândit să-şi sărbătorească ziua de naştere pe malul unui lac unde a invitat peste 20 de prieteni. Deşi accesul pe malul lacului, proprietate privată, şi scăldatul erau interzise (pe panourile răzleţe era subliniat faptul că lacul era frecventat de iahturi, un pericol mortal pentru scăldători şi că pe fondul apei sălăşluiesc exemplare uriaşe de somn) grupul a ales un loc mirific, unde a instalat scaune pliante şi mese încărcate cu aperitive, fripturi, fructe etc. Din fericire n-au fost deranjaţi de vreun paznic.

Şampania curgea în valuri dintr-o fântână artificială, capacele sticlelor de bere din lăzile frigorifice pocneau într-una. Perechile dansau înlănţuite. Soarele se pregătea de asfinţit, coborând domol pe apa lacului. La un moment dat, George, încălzit de licori, a propus o întrecere de înot.

Unul dintre prieteni l-a avertizat: *În acest lac, din câte ştiu, au dispărut copii. Se spune că ar fi fost înghiţiţi de somni uriaşi care ieşeau seara din gropi adânci pentru a se hrăni.*

John eşti un fricos! Nu vrei să îţi uzi papionul, a replicat George, care, împreună cu câţiva prieteni s-a aruncat aproape instantaneu în apa liniştită, aurită de razele amurgului.

La un moment dat, s-au reîntors pe mal, dar fără George, care dispăruse. Probabil a vrut să le facă o farsă, înotând spre malul opus. L-au strigat, l-au căutat disperaţi, ore în şir. Spre dimineaţă au zărit un corp mutilat, la aproximativ 100 de metri de camping, aproape de mal, legănat de valuri. Era George, sau altfel spus, ce mai rămăsese din el. De-abia atunci, după ce aburii etilici s-au risipit, şi-au dat seama că trebuia să fi chemat de multă vreme ajutoare. Au sunat imediat la poliţie. A venit şi o ambulanţă şi patronul lacului. Constatările nu au lăsat loc de dubii: fusese sfârtecat de un somn (sau poate de mai mulţi) cu o greutate de peste 80-100 de kilograme... *(D.M.)*

Un azil pentru bătrâni. Câini bătrâni!

Câini fără stăpân nu există doar în ţara noastră, ci, dintr-un motiv sau altul, aceştia fac parte din fauna străzilor din toată lumea. Diferenţa o face frecvent modul în care ei sunt trataţi. Dacă la noi unii stăpâni „iubitori" efectiv îşi abandonează fidelii prieteni când aceştia dau semne de îmbătrânire, iar autorităţile se întrec în a le oferi de lucru hingherilor, iată că în Japonia se dovedeşte că omul poate avea cu adevărat sentimente normale şi faţă de necuvântătoare devenite aparent inutile. Vorbim despre primul azil multiservice pentru câinii de vârsta a treia.

Stabilimentul a fost înfiinţat în centrul comercial din Makuhari, de la periferia capitalei nipone, unde „pensionarii" patrupezi se bucură de confort şi servicii speciale: un centru medical deschis la orice oră din zi şi din noapte, un salon de frumuseţe, o sală pentru exerciţii fizice şi chiar o piscină pentru reeducarea exemplarelor cu diverse handicapuri fizice. Se pare că nimic nu a fost scăpat din vedere: de pildă, pentru aceştia din urmă s-au prevăzut inclusiv veste de salvare, pentru ca imersiunile să se facă în siguranţă.

Poate şi mai impresionant, cei mai mulţi dintre stăpânii de câini care apelează la acest azil sunt ei înşişi vârstnici. Persoane care, am putea spune, cunosc pe propria piele cam ce înseamnă să începi să îmbătrâneşti. Este vorba însă şi despre o magistrală lecţie de respect şi iubire faţă de tot ce înseamnă viaţă. *(A.N.P.)*

Cum să îţi dresezi dragonul

animaţie fantastică

După filmul de mare succes la public, de acum cinci ani, „How to Train Your Dragon", bazat pe cartea cu acelaşi titlu semnată de Cressida Cowell, producătorii de la DreamWorks au continuat seria cu animaţia „Cum să îţi dresezi dragonul" 2, prezent şi pe ecranele noastre de la mijlocul lunii iunie.

Distracţie, fantezie şi aventură

Realizat de acelaşi regizor al primei părţi, Dean DeBlois, mult-aşteptata animaţie, *Cum să îţi dresezi dragonul* 2 prezentată pe 16 mai, în premieră mondială la Festivalul de Film de la Cannes de anul acesta, a fost primită cu deosebit entuziasm. Când un dragon, cine altul decât *Ştirbul*, a păşit pe covorul roşu, în lumina a sute de blituri, surpriza a fost totală. Filmul în care veţi auzi vocile actorilor *Jay Baruchel* (Hiccup, adică Sughiţ), *Gerard Butler* (Stoick, căpetenia tribului vikingilor şi tatăl lui Hiccup), *Craig Ferguson* (Gobber Belch, cel mai apropiat prieten al lui Stoick), *America Ferrera* (Astrid Hofferson, prietenă bună cu Hiccup), *Jonah Hill* (Snotlout) şi mulţi alţii, ne prezintă o lume ce coexistă paşnic alături de noii lor aliaţi, dragonii. *Hiccup* şi prietenul său, dragonul *Toothless* (Ştirbul) – cei doi eroi care ne sunt cunoscuţi din prima poveste despre îmblânzirea dragonului –, sunt nevoiţi, de această dată, să se avânte spre teritorii necunoscute, dorinţa lor fiind de-a cuceri Cerul.

Din fericire au la îndemână o hartă care-i va ajuta să se descurce. Cum însă locurile pe care călătoresc sunt complet noi, Hiccup, tânărul dresor şi prietenul său zburător explorează vecinătăţile insulei Berk. În aventura lor, cei doi vor

da peste o peşteră de gheaţă şi un munte pentru care trebuie să găsească un nume.

Peştera de gheaţă este „casa" a sute de specii noi de dragoni sălbatici, care-l au în frunte pe misteriosul *Dragon Rider*, astfel că *Hiccup şi Toothless* se vor trezi în centrul unei lupte. Pacea este din nou pusă în pericol iar cei doi prieteni îşi dau seama că numai luptând împreună vor avea puterea de a schimba pentru totdeauna viitorul oamenilor şi al dragonilor, deopotrivă. Veţi vedea în această animaţie personaje noi, dar şi unele care au îmbătrânit, cu expresia feţei schimbată şi cu o garderobă adecvată. Animaţia e un şir lung de surprize plăcute, cu personaje creative şi jucăuşe, o lume a cărei fervoare şi entuziasm este aproape molipsitoare. Paleta de culori este, după cum veţi vedea, impresionantă, iar peisajele taie respiraţia. Momentele în care Ştirbul şi Sughiţ fac tot felul de cascadorii în zbor ţin spectatorii cu sufletul la gură. Conflictul dintre armata lui Dragon Rider (voce Djimon Hounsou), monstruosul dragon şi locuitorii din Berk este impresionant.

Dragostea pentru animale

Filmul are un mesaj frumos şi educativ: îi învaţă pe copii dragostea şi respectul pentru animale. Prietenia dintre Ştirbul – care are câteodată comportament de căţeluş sau se alintă ca o pisică – şi Sughiţ este una dintre cele mai frumoase care s-a văzut vreodată într-un film de animaţie. *How to Train Your Dragon 2* (Cum să îţi dresezi dragonul 2) emoţionează, făcând spectatorul să râdă şi să lăcrimeze, captivându-l de-a dreptul, pe tot parcursul poveştii.

Noul film al celor de la *DreamWorks Animation* readuce pe ecrane lumea fantastică a lui Hiccup şi Toothless, care ne-a încântat cu cinci ani în urmă, dar acum filmul explorează o nouă vârstă a personajului principal. Dacă în prima parte Sughiţ era doar un copil, în noua animaţie el este un adolescent care va provoca o nouă răfuială între oameni şi dragoni. Într-un interviu acordat de Dean DeBlois, directorul filmului, acesta spunea: „La sfârşitul primului film, toţi aceşti vikingi, care iniţial erau izolaţi pe insula lor, descoperă acum că, de pe spatele dragonilor, au acces la întreaga emisferă nordică. Şi, cum curiozitatea lui Sughiţ creşte, harta se lărgeşte şi inevitabil vor da de noi dragoni şi noi culturi". În prima parte a francizei, Hiccup a fost personajul cel mai luminat, cel care învăţa pe alţii să depăşească prejudecăţile.

În animaţia lansată pe piaţă în 2014 este prezentat ca fiind într-o stare de învăţare aproape permanentă. Regizorul DeBlois a introdus constant noi răsturnări de situaţie, la care publicul trebuie să se adapteze. Povestea filmului este asezonată din plin cu acţiune, stârnind hohote de râs, dar şi emoţii palpitante.

PORTRET

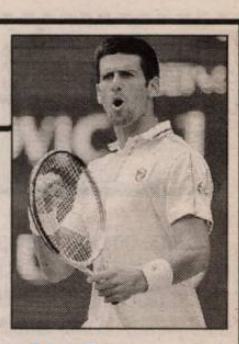
Pentru a face un mic portret al actriţei *Domniţa Iscru*, m-am oprit la trupa de actori a Teatrului de Comedie, unde se joacă piese ce pun în valoare, pe deplin, calităţile celor ce interpretează personaje dintre cele mai variate. Născută la Slatina, pe 21 februarie

Domniţa Iscru

1977, Domniţa Iscru a absolvit Universitatea Naţională de Artă Teatrală şi Cinematografică „I.L.Caragiale din Bucureşti", reuşind în scurt timp să se perfecţioneze şi să obţină titlul de Doctor în Teatru, dar şi pe cel de Masterand în Arta spectacolului liric. Pe timpul studiilor de tot felul, multe altele în afara celor amintite mai sus, şi-a continuat activitatea pe scenele teatrelor bucureştene. Printre piesele în care a jucat amintim: *Oferta de serviciu, D-ale Carnavalului,* jucate la Casandra, *Te aştept deseară pe Lipscani,* la Teatrul Constantin Tănase, *Patru pe o canapea,* la Teatrul Nottara, iar la Teatrul de Comedie a apărut în *Avarul îndrăgostit, Ce formidabilă harababură,* sau *Ioana şi focul,* demonstrând că un tânăr actor îşi poate etala calităţile, dacă le are, interpretând personaje ce-i aduc recunoaştere profesională. Prea puţin valorificată la cât talent are, Domniţa Iscru a apărut în doar două filme româneşti: *Asfalt Tango* (1995) şi *Filantropica* (2002).

Cunoscându-şi potenţialul intelectual, s-a îndreptat cu paşi siguri şi spre activitatea ştiinţifică, susţinând, de-a lungul anilor, prelegeri de specialitate. Discretă în apariţii, lăsând celor ce doresc să o cunoască drum liber spre sălile de teatru, Domniţa Iscru este una dintre actriţele care nu ocolesc munca, fiind convinsă că va putea aduce o fărâmă de lumină în sufletele celor care iubesc teatrul.

Printre stele



Nole s-a căsătorit, „fănităle" îşi pot lua adio!

Liderul clasamentului mondial la tenis de câmp, simpaticul Novak Djokovic, s-a căsătorit în cele din urmă cu logodnica lui de mai mulţi ani, Jelena Ristic, într-un parc foarte romantic situat în apropierea plajei Kralijcina (Plaja Reginei) din staţiunea muntenegreană Sveti Stefan, printre cei aproximativ 100 invitaţi numărându-se şi jucătoarea rusă Maria Şarapova.

O festivitate decentă, fără sutele de invitaţi şi fără etalarea prostului-gust cu care ne obişnuiesc divele de pe malurile Dâmboviţei. Dimpotrivă, bun-gust şi discreţie, un loc splendid, mai exact pe o pajişte înconjurată de pini, iar mirii au făcut schimb de verighete sub un elegant chioşc de marmură situat în apropierea plajei. Printre oaspeţi, în afară de Şarapova, s-au numărat şi alte stele, precum antrenorul lui Djokovic, Marjan Vaida, împreună cu soţia sa, plus colegii lui Nole din echipa de Cupa Davis a Serbiei: Viktor Troicki, Nenad Zimonjic şi Janko Tipsarevic.

La petrecere au fost asigurate măsurile stricte de securitate, fără publicitate sau camere de televiziune, aşa cum şi-a dorit tânăra pereche. Conform presei locale, Djokovic şi soţia sa au ocupat cea mai luxoasă vilă de pe insula Sveti Stefan, cea cu numărul 118, care costă 4.000 de dolari pe noapte şi în care au mai locuit anterior şi alte personalităţi, printre care Claudia Schiffer, Carla Bruni sau Elizabeth Taylor. Uriaş tenismen, Nole este şi un iubitor de fotbal, aşa că înaintea căsătoriei, Novac împreună cu prietenii săi au petrecut noaptea urmărind cum Germania a spulberat Brazilia (7-1) în semifinalele Cupei Mondiale.

Presa îşi mai cere şi scuze

Spre deosebire de noi, unde media tabloidă de scandal lansează tot felul de năstruşnicii, deseori fără nicio legătură cu adevărul, prin alte părţi din Europa, vinovaţii îşi mai fac şi *mea culpa*. De curând, actorul George Clooney a primit scuze din partea tabloidului britanic *Daily Mail* „pentru orice neplăcere cauzată", şi asta pentru că a publicat o informaţie legată de viitoarea sa căsătorie cu Amal Alamuddin, relatează BBC. Scuzele survin după ce ziarul a publicat un material în care pretindea că mama lui Alamuddin a obiectat la căsătoria lor din motive religioase. Mai exact, *Daily Mail* a scris că mama lui Alamuddin, Baria, şi-a dorit ca fiica sa să se căsătorească cu cineva din secta druzilor.

Articolul, publicat de curând, l-a determinat pe Clooney să acuze *Daily Mail* de lipsă de responsabilitate. Şi, ca să arate că e un ziar serios, în declaraţia prezentată de publicaţie se spune... cu cenuşa în cap: „Acceptăm asigurările domnului Clooney că povestea este inexactă". „Am eliminat articolul de pe site-ul nostru şi îi vom contacta pe reprezentanţii domnului Clooney pentru a discuta, oferindu-i posibilitatea de a prezenta lucrurile corect", a mai adăugat Daily Mail în declaraţie. Nu vă aşteptaţi la scuze similare şi pe meleagurile noastre...

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Televizorul ne omoară!

Şi ne omoară la propriu, nu în sens figurat, dacă dăm crezare unui studiu recent, care concluzionează că adulţii care se uită la televizor mai mult de 3 ore pe zi riscă de două ori mai mult să moară prematur, în comparaţie cu cei care petrec mai puţin timp în faţa micului ecran. Rezultatele cercetărilor le confirmă pe cele precedente, care au pus în evidenţă o legătură între timpul petrecut în faţa televizorului şi mortalitate.

Specialiştii au observat timp de peste 8 ani 13.284 de adulţi spanioli sănătoşi, cu vârsta medie de 37 de ani, dintre care 60% femei, cu studii superioare, pentru a stabili legătura dintre trei tipuri de comportamente sedentare, respectiv timpul petrecut în faţa televizorului, a calculatorului şi conducerea maşinii, pe de o parte, şi riscul de mortalitate din indiferent care cauză, de cealaltă parte. Astfel, s-au înregistrat 97 de decese, dintre care 19 din cauza unor boli cardiovasculare, 46 de cancer şi 32 din alte cauze. S-a calculat că riscul de deces era de două ori mai mare la cei care afirmaseră că se uită la televizor minimum 3 ore pe zi, decât la persoanele care petreceau mai puţin timp în faţa micului ecran.

Cercetătorii nu au descoperit nicio corelare semnificativă între timpul petrecut la calculator sau la volanul maşinii şi un risc crescut de moarte prematură, indiferent de cauză. Rezultatele studiului arată că adulţii ar trebui să facă mai multă mişcare, să evite perioadele lungi de imobilitate şi să stea la televizor doar una sau două ore pe zi. Astfel, ar fi necesare cel puţin 150 de minute de activitate fizică moderată pe săptămână pentru o stare de sănătate bună.

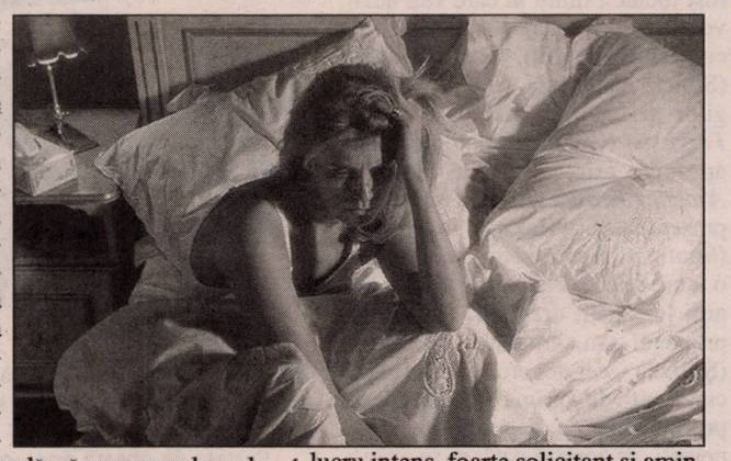
A dormi e una, a te odihni, alta

Oricât de mult ne-am dori noi, între somn şi odihnă apar din ce în ce mai frecvent diferenţe ce ne afectează nu doar ritmul cotidian de viaţă, ci şi sănătatea generală ori referitoare la anumite funcţii şi organe.

Chiar medicii afirmă că, în cea mai mare parte, populaţia marilor oraşe doarme prost. Un lucru de altfel foarte adevărat. Şi, să recunoaştem, pentru combaterea căruia există nenumărate recomandări sub formă de medicamente, ceaiuri, proceduri, practici alternative etc. De pildă, pentru a îmbunătăţi calitatea somnului, nu trebuie folosit telefonul mobil înainte de a te duce la culcare. De asemenea, nu trebuie să mergi la somn, încercând în acelaşi timp să găseşti soluţii pentru problemele întâmpinate peste zi sau aşteptate să apară chiar mâine ori poimâine.

După cum se ştie, o cauză frecventă a insomniei este stresul. Se estimează că 20% dintre oameni capătă insomnie în cursul anului, ca rezultat al elementelor şi perioadelor de stres cu care sunt obligaţi să se confrunte. Aceasta se numeşte insomnie de adaptare. Insomnia cronică este cauzată de o serie de afecţiuni, dintre care cele mai active sunt nevrozele depresive şi nevrozele de anxietate. Uneori, insomnia este rezultatul schimbării fuselor orare. Pentru a trece la noul ritm biologic (determinat de binecunoscutul decalaj artificial oră de vară/oră de iarnă, motivat oficial prin considerente economice şi deloc raportat şi la sănătatea populaţiei!), de obicei, este nevoie de aproximativ trei zile.

Analizând „la rece" subiectul, trebuie să recunoaştem că, în general, oamenii nu respectă igiena somnului, adică nu respectă un regim sănătos de veghe şi de odihnă. Medicii recomandă să mergem la culcare şi, respectiv, să ne trezim la aceeaşi oră în fiecare zi. Înainte de culcare nu trebuie efectuate activităţi fizice sau mentale intense. Organismul trebuie să se relaxeze timp de cel puţin o oră înainte de culcare. Supraalimentarea, consumul de băuturi stimulante (în primul rând de alcool), ţigările etc. complică situaţia. În schimb, se ştie că alimentele care conţin carbohidraţi ne ajută să adormim.



O profesie concretizată printr-o muncă grea ar trebui să implice întotdeauna o schimbare de activitate, atunci când veniţi acasă, deoarece astfel veţi putea adormi, să zicem, normal. În paranteză fie spus, încălzirea picioarelor grăbeşte adormirea, iar temperatura ambientală ideală pentru somn este de 18-25º C. Totuşi, ce legătură de cauzalitate ar avea mediul urban cu starea accentuată de insomnie patologică? Aici, lucrurile sunt destul de complexe şi disipate: zgomotul şi iluminatul artificial, programul de lucru intens, foarte solicitant şi amintitul stres – aceştia sunt principalii vinovaţi. La modul general, există un gen compensare prin sport, implicarea efectivă în activităţi de weekend şi alte asemenea deconectări de la atmosfera predominant agresivă a zilelor de lucru. Foarte bine, veţi spune, dar cum procedăm în zilele lucrătoare? Nu e chiar aşa complicat.

Pentru a te înviora de dimineaţă, trebuie să aprinzi o lumină puternică sau să ieşi afară, pe balcon, mai ales dacă locuieşti la bloc, pentru a respira aer curat, să bei un ceai cald sau o cafea, să faci câteva exerciţii fizice. În acelaşi timp, chiar dacă au mijit zorii de multişor şi cu toate astea suntem nevoiţi să apelăm la iluminatul artificial, la începutul zilei de lucru este de dorit să se prefere lumina albă strălucitoare sau albastră, şi nu cea galbenă, deoarece primele împiedică dezvoltarea hormonului somnului, melatonina, şi elimină somnolenţa. Pe de altă parte, fără nicio legătură cu serviciul, desigur, trebuie să ştiţi că un somn de 10 minute restabileşte activitatea creierului pentru cel puţin o oră. De aceea, chiar şi somnul relativ scurt ajută la „resetarea" creierului, dar acest lucru poate fi realizat numai de persoanele care nu suferă de insomnie...

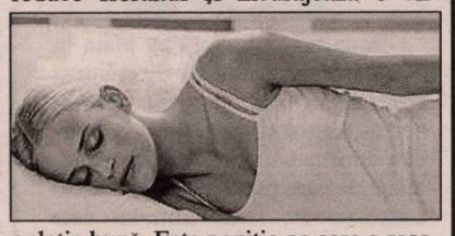
Tu pe ce parte dormi?

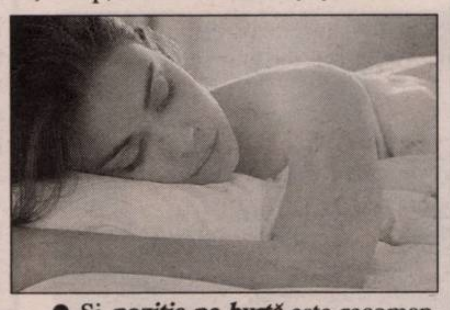
Dacă vorbim despre dormit ca o condiţie a sănătăţii, trebuie să ne referim şi la un aspect mai puţin luat în considerare de populaţie. Potrivit Huffington Post, 74% dintre oameni dorm pe o parte, 16% pe burtă şi 10% pe spate. Se pare că poziţia în care dormim noaptea spune multe despre personalitatea noastră.

● ***Poziţia de fetus*** reflectă, de exemplu, un bun echilibru psihologic şi o anumită stabilitate emoţională. Dar nu semnificaţia psihologică este cea care interesează în primul rând, ci legătura directă dintre postura respectivă şi anumite afecţiuni existente sau potenţiale.

● ***Dormitul pe spate*** ajută la diminuarea arsurilor de stomac şi împiedică apariţia ridurilor pe torace. De pildă, femeile care dorm pe spate riscă mai puţin să aibă sânii căzuţi când îmbătrânesc, însă, pe de altă parte, aceeaşi poziţie de somn intensifică sforăitul pentru toate categoriile de persoane.

● ***Dormitul pe o parte,*** în schimb, reduce sforăitul şi încurajează o circulaţie bună. Este poziţia pe care o recomandă medicii femeilor însărcinate, dar poziţia respectivă poate produce, în acelaşi timp, dureri de umeri şi şolduri.





● Şi ***poziţia pe burtă*** este recomandată pentru reducerea sforăitului. Acesta este însă din păcate singurul avantaj, căci dormitul pe burtă produce dureri de spate şi de ceafă.

Vrei să slăbeşti?

Hrăneşte-te sănătos!

Nu este niciun paradox în ideea din titlul acestui articol, după cum susţin specialiştii în nutriţie. Persoanele care îşi doresc să slăbească trebuie să consume ouă, peşte şi carne, astfel având mai multe şanse să piardă în greutate, decât dacă mănâncă în funcţie de un număr prestabilit de calorii, potrivit unui studiu australian recent. În ultimii 60 de ani, consumul de alimente bogate în proteine a scăzut în ţările din Vest, iar cercetătorii sunt de părere că această situaţie reprezintă cauza pentru creşterea numărului persoanelor care suferă de obezitate.

Ne putem folosi de aceste informaţii pentru a ajuta la gestionarea şi prevenirea obezităţii, asigurându-ne că alimentele pe care le consumăm au un nivel de proteine suficient pentru a ne satisface apetitul, susţin nutriţioniştii. De asemenea, trebuie să obţinem un echilibru corect de carbohidraţi. Dietele bogate în proteine ar putea să ne ajute să slăbim, dar, în cazul în care implică alte dezechilibre, vor apărea alte probleme de sănătate. Proteinele nu reprezintă doar o sursă de energie, ci sunt esenţiale şi pentru o creştere sănătoasă, pentru repararea ţesuturilor corpului, precum muşchii, inima, organele interne şi pielea.

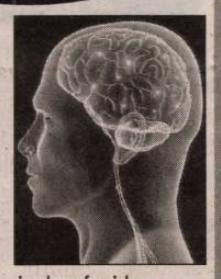
PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Dragoste sau... Parkinson?

Între sentimentul autentic de iubire şi starea de sănătate există o relaţie direct proporţional uimitor de puternică. O susţin cu argumente specialişti britanici în neuro-gastroenterologie din Londra, autorii unui studiu extrem de interesant în acest sens. Mai exact, cercetătorii susţin că acele emoţii speciale, considerate strict caracteristice iubirii, ar putea semnala de fapt afecţiuni medicale de o gravitate extremă.

Vorbim despre senzaţia atât de frumos numită „fluturi în stomac", care poate marca în realitate un stadiu incipient al cumplitei boli Parkinson şi al sclerozei multiple, ambele fiind afecţiuni neurologice posibil generate şi de un sistem digestiv nesănătos. Specialiştii nu contestă evidenţa că stările de anxietate şi de nerăbdare pot conduce la senzaţia de „fluturi în stomac", care de obicei dispare odată cu eliminarea cauzelor tulburării, dar legăturile neurologice dintre sistemul digestiv şi creier ce o provoacă sunt asociate şi cu maladii degenerative, precum Parkinson, scleroza multiplă şi mai multe boli mintale.

„Stomacul şi creierul împart acelaşi sistem nervos şi comunică între ele. Din acest motiv, când eşti stresat sau simţi emoţii puternice, precum frica, prezinţi şi simptome gastrointestinale, precum nevoia de a fugi la toaletă!" , potrivit specialistului londonez Anton Emmanuel. Noul studiu sugerează că unele maladii ale creierului pot fi provocate de un sistem digestiv bolnav, deoarece semnalele nervoase „migrează" şi în zona opusă, cea a stomacului. Studiul arată că bolnavii de Parkinson prezintă o mai mare probabilitate de a suferi şi de suprapopulare bacteriană a intestinului subţire, caracterizată prin înmulţirea exagerată a unor bacterii care în număr normal nu sunt dăunătoare. Printre simptomele acestei tulburări — care rămâne de multe ori nediagnosticată sau este confundată cu sindromul colonului iritabil — se numără balonarea, diareea şi durerile abdominale. Ele pot fi ameliorate prin tratament, dar maladiile în sine sunt incurabile.



Prin urmare, dincolo de orice nuanţă de umor, se cere totuşi şi o doză considerabilă de luciditate, atunci când simţim acea zbatere rapidă în interiorul trupului nostru, căci iată că nu întotdeauna ea ne dă semne bune. De aceea, se recomandă un stil de viaţă sănătos, inclusiv o dietă care să conţină alimente ce încurajează dezvoltarea bacteriilor bune şi digestia eficientă. Cel mai indicat în acest sens ar fi consumul regulat de fibre şi probiotice precum iaurtul natural, dar şi limitarea consumului de zahăr, al alimentelor procesate, grăsimilor animale, precum şi al medicamentelor antibiotice şi antiinflamatorii, care determină tulburări la nivelul sistemului digestiv.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Încălzirea globală ne loveşte în stomac

Fenomenul atât de controversat al schimbărilor climatice tot mai rapide, complexe şi devastatoare, pricinuite de activităţi umane lipsite de măsură şi raţiune, devine din ce în ce mai agresiv şi faţă de sănătatea populaţiei, lovind acolo unde nu te-aştepţi. Oameni de ştiinţă din întreaga lume sunt preocupaţi de faptul că schimbările climatice ar putea declanşa o creştere a incidenţei îmbolnăvirilor de natură infecţioasă, cum ar fi holera şi gastroenterita. Până în prezent, există cazuri de depistare a bacteriei *Vibrio* în Marea Baltică, însă este posibil ca acest inamic nevăzut să înceapă în curând să se înmulţească rapid şi în alte ape marine. Un amănunt-cheie: bacteria *Vibrio* se dezvoltă de obicei în apele calde ale mărilor tropicale.

În cadrul unor studii a fost măsurată temperatura apei la suprafaţa mării, iar datele au fost examinate în paralel cu statisticile privind cazurile de infecţii cu *Vibrio* într-o anumită regiune apropiată. Cercetătorii au constatat că în fiecare an cresc parametrii de temperatură, la suprafaţa mării, aproximativ cu 1ºC. Studiile s-au concentrat pe Marea Baltică, pentru că de câteva decenii încoace, aceasta se încălzeşte rapid. Cele mai multe bacterii marine au condiţii bune pentru dezvoltarea în apa caldă de salinitate medie. Încălzirea, la rândul ei, a cauzat ploi frecvente, care au dus la o scădere semnificativă a concentraţiei de sare în apa de mare, la gura râurilor şi în zonele umede de coastă. Indicatorii termici ai apei continuă să crească şi în apele oceanelor, chiar şi în zonele de nord. Focare de boli gastroenterologice au fost depistate în Israel, Chile, Peru, pe coasta de nord-vest a Statelor Unite, dar şi la nord şi la vest de Spania, iar aria este în plină extensie. Îngrijorarea majoră este că bolile menţionate mai sus au o relaţie directă cu încălzirea globală, după cum afirmă cercetătorii.

Vara este şi...

SEZONUL CIUPERCILOR

Perioada verii, mai ales după căderea ploilor, constituie un vârf al culegerii ciupercilor de pădure, numite generic şi bureţi. Este însă o adevărată ştiinţă în această ocupaţie sezonieră, deşi nu trebuie să treci prin şcoli înalte pentru a învăţa cum să recunoşti acest rod al pământului dacă este bun de mâncat sau otrăvitor. Se ştie bine că greşelile în alegerea soiurilor comestibile pot cauza mari probleme de sănătate şi chiar moartea, însă prea puţini consumatori cunosc cu adevărat aceste lucruri şi de aceea îşi riscă viaţa, dacă au de-a face cu negustori fără scrupule, care nu urmăresc decât obţinerea de bani. Totuşi, şi în caz că nenorocirea s-a produs, trebuie să ştim cum să reacţionăm rapid, iar cu altă ocazie cum să evităm intoxicaţiile.

În cazul ciupercilor, gradul de toxicitate se determină doar în urma expertizei în laboratorul toxico-analitic. Este absolut greşit să considerăm că ciupercile ce sunt mâncate de insecte, sunt comestibile, deoarece pentru acestea toxina poate fi inofensivă datorită metabolismului lor diferit de cel al omului. Cu atât mai puternic trebuie să fie semnalul de alarmă, cu cât, în ultimele decenii, anumiţi factori artificiali au determinat mutaţii şi în ceea ce priveşte asemănarea soiurilor comestibile cu soiuri noi, otrăvitoare. Intoxicaţiile cu ciuperci reprezintă o problemă medicală deosebită, din cauza incidenţei ridicate a acestora, şi totodată una dintre urgenţele medicale majore la copii.

Simptomele sunt foarte variate şi se află într-o strânsă corelaţie cu specia de ciuperci, cantitatea de toxină consumată, precum şi cu vârsta persoanei care suportă intoxicaţia. Perioada de incubaţie depinde de specificul toxinei din ciupercile consumate. La debut pot apărea greaţă, vomă, diaree, dureri abdominale, transpiraţia excesivă. După câteva ore, bolnavul poate suferi de dureri de cap, ameţeală şi agravarea stărilor de vomă. Ulterior, în lipsa ajutorului specializat, starea se înrăutăţeşte vădit, pot apărea complicaţii severe cardiovasculare şi insuficienţa renală, ce pot duce la sfârşit letal. Există şi unele ciuperci care sunt incompatibile cu alcoolul (chiar consumat în doze mici), din cauza substanţei care blochează fermenţii ce degradează metabolitii alcoolului.

Gama toxinelor este vastă, fiecare dezvoltând un anumit tip de simptome clinice. Cele mai importante sunt:

- ***sindromul faloidian*** – primele semne apar după 8-72 de ore de la consumarea ciupercilor. Toxinele acţionează asupra tractului gastrointestinal, provocând ulceraţii şi dereglări de digestie de diferit grad, iar ulterior sunt implicate şi alte organe: ficatul, rinichii şi sistemul nervos. În cele din urmă, se instalează insuficienţa hepatică acută şi insuficienţa renală acută. Pot apărea schimbări severe din partea sângelui, a sistemului nervos central. Otrăvirea poate fi letală;
- ***sindromul muscarian sau sudorian*** – ciupercile acţionează asupra sistemului nervos cu ajutorul acidului iboteic, muscimol, muscarină şi altele. Rareori mortal, dar uneori grav, sindromul induce o scădere a tensiunii arteriale însoţită de încetinirea bătăilor inimii, creşterea peristaltismului intestinal, diaree. Se manifestă peste 1/2-2 ore prin înroşirea feţei, secreţie abundentă de salivă şi sudoare, dereglarea văzului şi a digestiei, crize de plâns şi râs, dereglări psihice (halucinaţii, stări de dezorientare şi confuzie). Astfel de otrăviri, de obicei, se soldează cu însănătoşire;
- ***sindromul neurotoxic*** – toxinele atacă preponderent sistemul nervos central şi periferic, apar manifestări ca furnicături în membrele superioare şi inferioare, durere şi umflarea acestora, hiperestezie (stare de sensibilitate crescută) în membre, uneori până la stare confuzională şi halucinaţii;
- ***sindromul hematotoxic (hemolitic)*** – cel mai frecvent, acest sindrom apare în urma consumului de „zbârciogi falşi". Pe primul loc este plasată distrugerea eritrocitelor din sânge; procesul poartă denumirea de hemoliză. Dacă nu intervenim operativ, hemoliza poate duce la blocarea funcţionării rinichilor. De asemenea, apare icterul (colorarea tegumentelor). Consecinţele pentru organismul uman pot fi chiar foarte grave.

Primul ajutor medical trebuie acordat la domiciliu. Operativitatea poate salva vieţi omeneşti. Până la sosirea medicului se iniţiază lavajul gastric, adică spălături gastrice prin provocarea vomelor consecutive. Mai întâi, victima trebuie să bea 1-2 litri de apă simplă, de temperatura camerei (nu se recomandă apă caldă sau sărată). Procedura se repetă până ce apa din stomac devine limpede sau soseşte ajutorul specializat. Se mai recomandă administrarea unui purgativ, care accelerează peristaltismul intestinal (de exemplu, sulfat de magneziu sau ulei de vaselină). În mod obligatoriu, se indică un enterosorbant – cărbune activat, câte 0,5 grame la 1 kg/corp, cu o jumătate de litru de apă.

Ca măsuri de profilaxie, se recomandă: ■ consumul ciupercilor de cultură; ■ ciupercile necunoscute nu se culeg şi mai ales nu se gustă; ■ nu cumpăraţi ciuperci de la persoane străine, de la marginea drumurilor sau în locuri neautorizate; ■ nu implicaţi în procesul de colectare copiii; ■ excludeţi ciupercile din alimentaţia copiilor mici; ■ fierbeţi ciupercile de cel puţin două ori, scurgând apa şi aruncând-o înainte de preparare; ■ atenţie: când conservaţi ciuperci, riscaţi să supuneţi întreaga familie unei posibile îmbolnăviri; ■ ciupercile sunt contraindicate pentru persoanele cu afecţiuni ale tractului gastrointestinal (de exemplu, gastrită, ulcer, pancreatită).

Eşti mai sănătos plimbându-ţi câinele

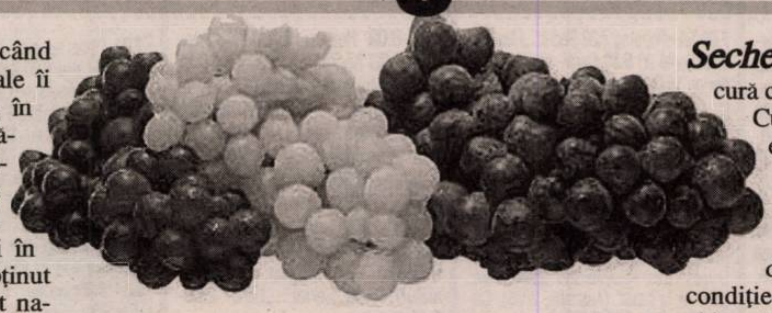
Despre remarcabilele beneficii pentru sănătate aduse de animale, mai exact de compania acestora şi relaţionarea omului cu ele, am scris în mai multe rânduri, însă, practic, subiectul este greu de epuizat. Un studiu realizat de Universitatea din Michigan susţine că persoanele care au câini ce merg în mod regulat la plimbare cu ei reuşesc la testele de activitate fizică într-o proporţie cu 34% mai mare decât cei ce nu au un asemenea însoţitor. Cercetătorii au pornit de la ideea că mersul pe jos este pentru oameni forma cea mai accesibilă de activitate fizică şi de aceea au vrut să ştie dacă este posibil să înlocuiască plimbarea împreună cu câinele cu o altă activitate fizică.

În cadrul studiului, s-a constatat că mersul pe jos alături de un câine influenţează activitatea fizică a proprietarilor acestor animale de companie, în general. S-a remarcat astfel că persoanele care merg la plimbare însoţite de câinii lor practică acest gen de mişcare aproximativ cu o oră pe săptămână mai mult decât cei care se plimbă singuri. Cercetătorii au analizat activitatea fizică a participanţilor la teste în timpul efectuării de activităţi sportive, precum şi de activităţi recreative, cum ar fi mersul pe jos, dansul şi grădinăritul. Pentru un impact sesizabil al acestora asupra sănătăţii, sunt necesare cel puţin 150 de minute pe săptămână. De asemenea, s-a mai observat un amănunt interesant şi deopotrivă foarte important: stăpânii câinilor obţin rezultate mai bune prin plimbări în comun, atât cu privire la sănătate, cât şi la calitatea vieţii lor.

Remedii naturale

Un leac cu origini... biblice

Strugurii sunt vechi de când lumea, iar calităţile lor reale îi plasează, pe drept cuvânt, în elita roadelor pământului dătătoare de sănătate. Consumaţi conform unor reţete precise (nu ne vom referi aici la binecunoscutul efect pervers şi patologic al consumului în exces de vin, produsul „de rezistenţă" obţinut din aceştia) ei pot deveni un medicament natural de calibru greu. De mare efect, mai ales în bolile cronice, curele cu struguri sunt de intensităţi diferite, concepute astfel încât să nu solicite prea mult organismul şi exercitându-şi, totuşi, efectele terapeutice. Important este – o primă regulă – ca fructele consumate să fie coapte şi foarte bine spălate, pentru a înlătura chimicalele cu care au fost stropite. Vă prezentăm câteva dintre utilizările terapeutice mai mult sau mai puţin ştiute ale strugurilor, fruct care practic poate fi găsit pe piaţa românească nu numai toamna, ci pe tot parcursul anului.



Astm. Strugurii au calităţi puternice de regenerare, care contribuie la formarea lichidului în plămânii uscaţi de astm.

Boli cardiace şi vasculare cronice. Datorită bogăţiei lor de zaharuri uşor asimilabile şi de substanţe cu efect protector vascular şi cardiac, strugurii constituie un aliment ideal pentru cei care suferă de aritmie, ischemie cardiacă, arterioscleroză, forme uşoare de hipertensiune. De asemenea, sunt recomandaţi în dietele celor care au suferit un infarct miocardic.

Sechele posthepatice. Se face o cură cu struguri timp de minimum 10 zile. Cura trebuie făcută în fiecare an, după ea evitându-se consumul alimentelor grase, grele, al prăjelilor etc.

Constipaţie. Cura de struguri, are efecte rapide de vindecare a acestei afecţiuni. Singura condiţie este ca ulterior să se reducă, dacă nu chiar să se excludă complet consumul de carne şi să se menţină o alimentaţie cu multe legume şi fructe crude.

Colita de fermentaţie. Se beau 2-3 căni pe zi din ceaiul de ciorchine de strugure şi părţi aeriene de sunătoare. Consumul zilnic de struguri şi mai ales curele cu struguri mai au efecte salutare în următoarele afecţiuni: anemie, indigestie, inflamaţii ale vezicii biliare, surmenaj, intoxicatii diverse.

Iată însă şi alte efecte extraordinare, în aceeaşi notă.

Tumori canceroase. Un studiu realizat în Italia a pus în evidenţă faptul că un consum ridicat de struguri reduce incidenţa tumorilor pulmonare cu peste 50%, favorizând stagnarea şi chiar remisia celor existente. Persoanele cu risc de metastaze ar trebui să consume zilnic, în timpul sezonului, minimum o jumătate de kilogram de struguri.

Valori ridicate ale colesterolului. Atât cojile, cât şi sâmburii strugurilor au efecte de reglare a valorilor colesterolului în sânge. Se recomandă cura cu struguri, precum şi administrarea de ulei obţinut din sâmburi de struguri (se găseşte în magazinele de produse naturale).

Reumatism, gută. Se recomandă cură de 1-2 săptămâni, timp în care se beau zilnic 1,5 litri de must proaspăt, nefermentat, care are puternice efecte depurative şi antiinflamatoare. Mai ales în tratarea formelor degenerative ale reumatismului şi a gutei, cura cu must are efect mult mai puternic dacă este asociată cu o alimentaţie preponderent vegetariană şi cu alimente crude. (Atenţie! Bolile în care este strict contraindicată cura cu struguri sunt: diabetul, problemele renale grave, hipertensiunea gravă, retenţia de apă în ţesuturi, diareea cronică.)

LUNI - 21 iulie

TVR 1

6.00-6.30 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Viața dublă a lui Eddie McDowd" 10.00-12.30 Reluări 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 18.10 Vreau să fiu sănătos! 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Tatuajul" (coprod, 1968). Cu: Louis de Funes, Jean Gabin 22.50 Mașini, teste și verdicte 23.30- 5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.05 Serial: „Divă cu greutate" (r) 11.00 Film: „Uite cine vorbește" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Ultima călătorie" (SUA, 2009). Cu: Tracy Pollan, Grant Show 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Călugăr antigloanț" (coprod., 2003). Cu: Yun-Fat Chow, Seann William Scott 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Chuck" 0.00-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiți pe la noi! 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 După faptă și răsplată 8.30-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Regina cumpărăturilor 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Mamă la 16 ani" (SUA, 200.5) 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Neam legat 21.30 Cronica Netului 22.00 Epic Show 23.00 Click! 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-4.00 Reluări 5.00 Serial: „Danni Lowinski" 5.30-6.30 Reluări.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante". Cu: Gabriel Coronel 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.05-13.00 Reluări 14.00 Polo: Rusia — România 15.30 Cultura minorităților 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Tehnologiile viitorului" 19.00 Documentar 360º — GEO: SOS delfinii! 20.00 Filler Anul Brâncoveanu 20.10 Teatru: „Moartea unui comis voiajor" de Arthur Miller 22.00 Ora de știri 23.10 Filmul de artă: „Păstrăvul" (Franța, 1982). Cu: Isabelle Huppert, Jean-Pierre Cassel 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00-10.00 Reluări 11.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" 11.30 La Măruță 14.15 Serial: „Hawthorne" (r) 15.15 Serial: „Prietenii tăi" 16.15 Film: „Genghis Khan" (r) 19.00 Serial: „Hawthorne" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Legături riscante" (SUA, 1995). Cu: Rebecca De Mornay, Antonio Banderas 23.45 Serial: „În mintea criminalului" 0.45 Serial: „Nikita" 1.30-3.45 Reluări 4.30 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A.M.

MARȚI - 22 iulie

TVR 1

6.00 Zestrea românilor (r) 6.30 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Viața dublă a lui Eddie McDowd" 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Nocturne (r) 12.30 Lumea și noi (r) 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 18.10 Interes general (r) 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" 22.10 Film: „Un an din viață" (M. Britanie, 2010). Cu: Jim Broadbent 0.25-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Ultima călătorie" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „America în carantină" (SUA, 2006) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Joc în doi" (SUA, 1997). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Chuck" 0.00-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 10.50 Teleshopping 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiți pe la noi! 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Regina cumpărăturilor 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Sensul vieții" (SUA, 2003) 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Film: „Răzbunătorul" (SUA, 2006). Cu: James Cromwell 23.00 Click! 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-3.00 Reluări 5.00 Serial: „Danni Lowinski" 5.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 6.30 Răzi și câștigi (r).

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.05-14.00 Reluări 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Tehnologiile viitorului" 19.00 Documentar 360º — GEO: Poștașul din Himalaya 20.10 Distractis — Distilat de comedie (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Ora de știri 23.10 Serial: „La birou" 0.00 Doc.: „Apostrophes" 1.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Doamne de poveste 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" 11.30 Serial (r) 12.30 La Măruță 14.00 Serial (r) 15.00 Film: „S.O.S. Pericol în larg (SUA, 1957) 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Hellcats" (ep.1) 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Antrenament de lux" (SUA, 1989). Cu: Shelley Long, Craig T. Nelson 0.15 Serial: „În mintea criminalului" 1.15 Serial: „Nikita" 2.00-2.45 Reluări 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M.

MIERCURI - 23 iulie

TVR 1

6.00-6.30 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Viața dublă a lui Eddie McDowd" 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Garantat 100% (r) 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convietuiri 16.50 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 18.10 Europa mea (r) 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Lumea și noi (r) 22.10 Film: „Sala de bal" (Brazilia, 2007). Cu: Leonardo Villar, Tonia Carrero 23.55-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „America în carantină" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Liceenii Rock'n'roll" (România, 1992). Cu: Tamara Buciuceanu, Ștefan Bănică Jr. 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Fotbal: Steaua — Stromsgodset 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Chuck" 0.00-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 10.50 Teleshopping 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Regina cumpărăturilor 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Ultima dezbatere" (SUA, 2000) 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Trăsniții 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Film: „Fiul dragonului" (partea a II-a) 23.00 Click! 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-3.00 Reluări 5.00 Serial: „Danni Lowinski" 5.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 6.30 Răzi și câștigi (r).

acasa

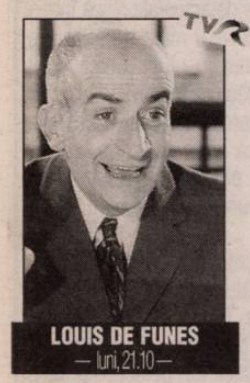
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.05-14.00 Reluări 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Tehnologiile viitorului" 19.00 Documentar 360º — GEO: Grădina din Java 20.10 Film: „Clipe decisive" (SUA, 2009). Cu: Kim Little, Clint Browning 22.00 Ora de știri 23.10 Serial: „La birou" 0.00 Doc.: „Apostrophes" 1.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-10.30 Reluări 11.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" 11.30 Acasă în bucătărie 12.30 La Măruță 14.00 Serial (r) 15.00 Film: „Sora mea Eileen" (SUA, 1955) 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Hellcats" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Jocuri periculoase 2" (SUA, 2004). Cu: Susan Ward, Katie Stuart 0.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.00 Serial: „Nikita" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.



LOUIS DE FUNES
— luni, 21.10 —

NAOMI WATTS
— vineri, 23.30 —

JEAN-CLAUDE VAN DAMME
— marți, 20.30 —

CATE BLANCHETT
— sâmbătă, 23.00 —

GABRIEL CORONEL
— luni-duminică, 22.00 —

KIM LITTLE
— miercuri, 20.10 —

GEORGE CLOONEY
— joi, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 24 iulie

TVR 1

6.00-6.30 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Viața dublă a lui Eddie McDowd" 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Exclusiv în România (r) 12.30 Lumea și noi (r) 13.00 De joi până joi (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 18.10 Lozul cel mare 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Doc.: „Revoltă în America" 23.10 Film: „Viața noastră" (coprod., 2010). Cu: Elio Germano, Raoul Bova 0.55-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Liceenii Rock'n'roll" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 14.30 Film: „Suspect de crimă" (coprod., 2000). Cu: Gene Hackman, Morgan Freeman 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Două pupeze albe" (SUA, 2004). Cu: Shawn Wayans, Marlon Wayans 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Chuck" 0.00-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 10.50 Teleshopping 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlăcița 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Regina cumpărăturilor 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Gleason" (SUA, 2000) 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 S.O.S., sănătatea mea! 22.00 Ajutor, vreau să slăbesc! 23.00 Click! 0.000 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-4.00 Reluări 5.00 Serial: „Danni Lowinski" 5.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 6.30 Răzi și câștigi (r).

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona " (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.05-14.00 Reluări 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Tehnologiile viitorului" 19.00 Documentar 360º — GEO: Pe valea Loarei 20.10 Telecinemateca: „Detectivul bâncii" (SUA, 1940). Cu: W.C. Fields, Cora Witherspoon 21.30 Bookfest 22.00 Ora de știri 23.10 Serial: „La birou" 0.00 Doc.: „Apostrophes" 1.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Doamne de poveste 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" 11.30 Acasă în bucătărie 12.30 La Măruță 14.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 15.00 Serial: „Hellcats" (r) 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial (r) 19.00 Serial: „Hellcats" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Pacificatorul" (SUA, 1997). Cu: George Clooney, Nicole Kidman 0.30 Serial: „În mintea criminalului" 1.30 Serial: „Nikita" 2.15-5.00 Reluări 5.45 Lumea PRO CINEMA 6.15 Cine A.M.

VINERI - 25 iulie

TVR 1

6.00-6.30 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Viața dublă a lui Eddie McDowd" 10.00 Serial (r) 11.00 Muzici și tradiții în Cișmigiu 23.10 Film: „Cartea dragostei" (SUA, 2004) 0.45-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Suspect de crimă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 14.30 Serial: „Serial: „Maeștrii iluzionismului" 15.00 Film: „De la tine pentru mine" (SUA, 2003) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Detectivul Alex Cross" (SUA, 2012) 22.30 Film: „Încă un film despre adolescenți?" (SUA, 2001) 0.30-5.00 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 10.0 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Vedete la apă 23.30 Film: „Casa de vis" (SUA, 2011) Cu: Daniel Craig, Naomi Watts, Rachel Weisz 1.30 Te pui cu blondele? (r) 3.30 Observator special (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Regina cumpărăturilor 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Unchiul Ponder" (SUA, 2001) 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Trăsniții 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Căsătorie din Prima 23.00 Serial: „Haos" 0.00 Serial: „O familie de polițiștii" 1.00-3.00 Reluări 5.00 Serial: „Danni Lowinski" 5.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 6.30 Răzi și câștigi (r0.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.05-14.00 Reluări 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! (r) 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Tehnologiile viitorului" 19.00 Documentar 360º — GEO: Filipine — din dragoste pentru un vultur 20.10 Film: „Legenda lui Bruce Lee" (coprod., 2010, partea I). Cu: Kwok Kwan Chan, Michelle Lang 22.00 Ora de știri 23.10 Serial: „La birou" 0.00 Doc.: „Apostrophes" 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Doamne de poveste 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" 11.30 Acasă în bucătărie 12.30 La Măruță 14.00-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Hellcats" 20.00 Film: „Destin în prelungiri" (SUA, 2011) 22.30 Serviciul Român de Comedie 0.00 Film: „Talhotblond: O tragedie pe internet" (SUA, 2009) 1.30 Serial: „În mintea criminalului" 2.15 Serial: „Nikita" 3.00-5.00 Reluări 5.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 26 iulie

TVR 1

6.00-7.00 Reluări 9.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 10.00 Beneficiar România (r) 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Lumea și noi (r) 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.35 37ºC (r) 16.10 Film: „Racheta lui Homer" (SUA, 1999). Cu: Jake Gylenhaal 17.45 Lumea modei 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Trecătoarea blestemată" (SUA, 1954). Cu: James Stewart, Ruth Roman 22.55 Profesioniștii 23.55 Film: „Zi noapte, zi noapte" (coprod., 2006). Cu: Luisa Williams 1.35-4.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „Țestoasele Ninja" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „De la tine pentru mine" (r) 12.00 Film: „Divă cu greutate" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Masterchef (r) 15.15 Film: „Echipa de șoc" (coprod., 1999) 16.45 Film: „Hitch — Consilier în amor" (SUA, 2005). Cu: Will Smith, Eva Mendes 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Las Fierbinți 22.00 Film: „Cyborg" (SUA, 1989). Cu: Collin Farrell 23.45 Film: „O lună de miere de coșmar" (SUA, 2010). Cu: Summer Glau 1.30-4.15 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 10.00 Vedete la apă (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa 20.30 Film: „Ultimul războinic al aerului" (SUA, 2010) 22.30 Film: „Asterix și Obelix: Misiune Cleopatra" (Franța, 2002). 0.45 Film: „Nemuritoarea călătorie a căpitanului Drake" (SUA, 2009) 2.30 Serial (r) 3.15 Film (r) 5.10 Desene animate.

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Haos" (r) 8.30 Serial (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Click! Poftă bună! 12.00 Ajutor, vreau să slăbesc (r) 13.00 S.O.S., sănătatea mea! (r) 14.30 Căsătorie din Prima (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Mondenii 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Film: „Blade 2" (coprod., 2002). Cu: Wesley Snipes, Kris Kristofferson 23.00 Film: „Ia-o de la capăt" (Australia, 2005). Cu: Cate Blanchett 1.00-6.30 Reluări.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Poate nu știai 8.00-9.30 Reluări 10.00 Rugby: RCMV Timișoara — CSM Olimpia 12.00 HEPN 2014: Hard enduro Piatra Neam 12.30 5 x 5 minute de istorie 13.00 Popasuri folclorice 14.00 ARTdelenisme (r) 14.30 Top cultura 15.30 Salutări din sud 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Mistere și conspirații 18.00 Telejurnal 18.30 Anul Brâncoveanu: Palatul Mogoșoaia 19.00 Telerecital 20.10 Film: „Legenda lui Bruce Lee" (partea a II-a) 21.50 Citește românește! 22.20 Anul Brâncoveanu: Candela (I) 23.20 Film: „Fay Grim" (SUA, 2006) 1.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.15 Acasă în bucătărie 9.15 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" (r) 9.45 Serviciul român de comedie (r) 11.15 La Măruță 13.45 Serial: „Prietenii tăi" (r) 14.45 Serial: „Hellcats" (r) 15.45 Serial: „Prietenii tăi" (r) 16.45 Vocea României 19.00 Serial: „Hellcats" 20.00 Film: „Crimele din Innocence" (SUA, 2011). Cu: Gabrielle Anwar, Colin Egglesfield 22.00 Film: „Existenz" (coprod., 1999). Cu: Jennifer Jason Leigh, Jude Law 0.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.00 Serial: „Nikita" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

DUMINICĂ - 27 iulie

TVR 1

6.00 Teleenciclopedia (r) 6.55 Lumea ș noi (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Dincolo de hartă (r) 16.10 Film: „Aviatori de ocazie" (SUA, 2008). Cu: Jesse James, Reiley McClendon 18.00 Lozul cel mare 18.30 Festivalul Internațional de Circ de la Massi 18.50 Mălăele de 5 stele (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Revolta de pe Bounty" (SUA, 1984). Cu: Mel Gibson, Anthony Hopkins 23.25-4.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „Țestoasele Ninja" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Echipa de șoc" (r) 11.30 Serial: „Maestrii iluzionismului" 12.00 Serial: „Divă cu greutate" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 MasterChef (r) 15.00 Film: „Hitch — Consilier în amor" (r) 17.30 Film: „Uite cine vorbește" (SUA, 1989) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Killer Elite: Înfruntarea" (coprod., 2011) 22.45 Film: „Regele asasinilor" (Hong Kong, 1998). Cu: Jet Li 0.45-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 9.00 Film (r) 11.00 Film: „Asterix și Obelix: Misiune Cleopatra" (r) 13.00 Observator 13.30 Next Star 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa 20.30 Film: „Minus 25 de grade" (SUA, 2006). Cu: Paul Walker, Jason Biggs 23.00 Burlăcița (r) 1.30 Observator (r) 2.15 FamiliaDa (r) 3.00 Film: „Minus 25 de grade" (r) 4.45 Serial: „Întâmplări hazlii".

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Fete de măritat 8.00 Vreau să fiu stewardesă 8.30 Stilista 10.00 Teleshopping 10.30 Imagini incredibile din lume 11.30 T3CH IN 3 12.00 Film: „Julia" (coprod., 2004). Cu: Annette Bening, Jeremy Irons 14.00 Annette Bening, Jeremy Irons 16.00 Epic Show (r) 17.00 Neam legat (r) 17.30 Cronica Netului (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Mondenii 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Schimb de mame 23.00 Serial: „Soția perfectă" 0.00-6.30 Reluări.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

TVR 2

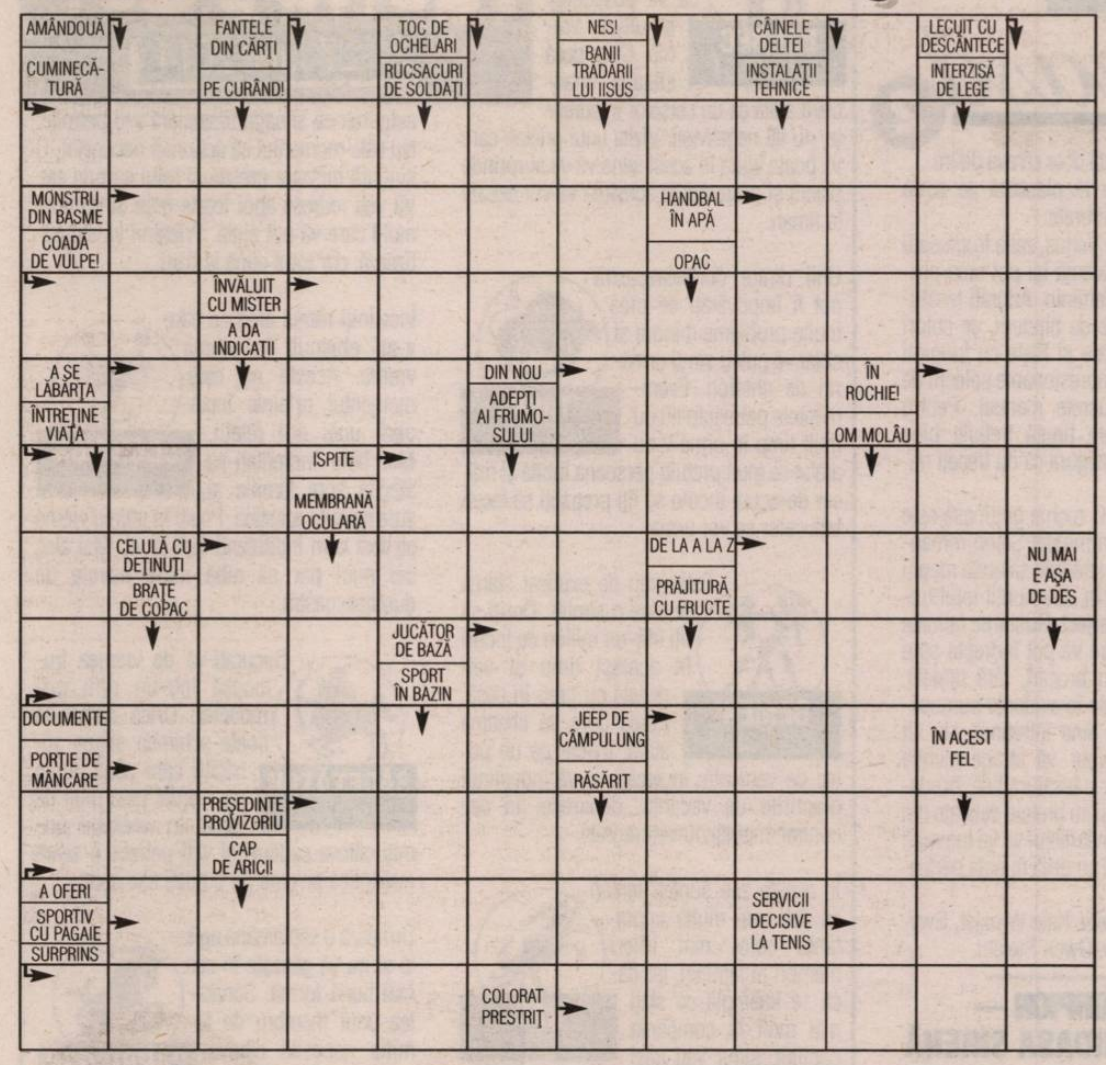
7.00 Poate nu știai 7.45 Poate nu știai 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Serial: „Cireșarii" 11.00 Vedeta familiei 12.00 Pescar hoinar 12.30 Natură și sănătate (r) 13.00 Parteneri de week-end 13.30 Natură și sănătate 14.10 Film: „Un petic de cer" (România, 1984) 15.35 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 16.00 Omul cu chitara 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Anul Brâncoveanu: Candela (II) 19.30 Polo: Finala mică 21.00 Anul Brâncoveanu: Biserica din Ocna Sibiului; Biserica Sfântul Nicolae din Făgăraș 21.30 Polo: Finala 23.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 0.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.45 Acasă în bucătărie 9.45 Doamne de poveste 10.45 Descoperă România 11.15 Promotor 11.45-12.45 Reluări 13.45 Serial: „Prietenii tăi" 14.45 Film: „Crimele din Innocence" (r) 16.45 Vocea României 19.00 Serial: „Hellcats" 20.00 Film: „Soțul meu, ucigașul meu" (Australia, 2001). Cu: Angelena Bonet 22.00 Film: „Casa de sticlă" (SUA, 2001) 0.15 Serial: „În mintea criminalului" 1.15 Serial: „Nikita" 2.00-4.30 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

Diferenţe

Integramă de **M. ALBU**



Verificaţi-vă cunoştinţele!

Soldaţi

1. Ce este un soldat?
2. Cine a realizat „Mormântul Ostaşului Necunoscut" din Bucureşti, amplasat în 1923 în faţa Palatului Artelor (care găzduia Muzeul Militar) din Parcul Carol, strămutat o vreme la Mărăşeşti şi readus în 2006 în acelaşi parc, în faţa actualului Memorial al Eroilor Neamului?
3. Ce poet român (1933-1983) a publicat în 1967 ciclul „Roşu vertical", din care face parte şi poezia „Un soldat"?
4. Ce pictor cubist francez (1875-1963) a realizat tabloul „Soldaţi în marş"?
5. Cine a scris comedia „Soldatul fanfaron"?
6. Ce compozitor român a compus muzica operetei „Soldăţelul de plumb"?
7. Cine a realizat, în 1960, filmul sovietic „Balada soldatului"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) De obicei, prin „casă" înţelegem o construcţie care serveşte drept locuinţă. 2) Cele mai vechi case, cunoscute, în accepţia de astăzi a cuvântului, au fost descoperite în Ierihon şi Catal Hüyük (Podişul Anatolian). 3) Spiritul ocrotitor din mitologia slavă, protector al casei, grădinii, acareturilor, se numeşte Domovoi. 4) Drama „Casa Bernardei Alba" a fost scrisă de Federico Garcia Lorca (1899-1931). 5) „Casa Poporului" din Bucureşti are o suprafaţă de 330.000 mp, înscriindu-se, după World Records Academy, la capitolul „Clădiri administrative", pe locul al doilea în lume, după Pentagon. 6) Tabloul „Casă veche şi molizi" poartă semnătura lui Charles Burchfield. 7) Filmul „Casa bântuită" a fost realizat de regizorul Tom Reeve.

Posta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Cassandra", am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminiţa Popescu* şi *Georgeta Ioan,* Bucureşti; *Matei Bărbulescu* şi *Florin Mateescu,* Iaşi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Ion Cioran,* Slobozia; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

De asemenea domnul Ing. Ion Ciocşan a răspuns perfect la întrebările care nu erau formulate de domnia-sa.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae* şi *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Corina Marinescu,* Ploieşti; *Viorica Simionescu,* Arad; *Cristina Ionescu,* Bucureşti; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Vasile Stan,* Urziceni; *Radu-Andrei Ciobanu* şi *Viorel Coman,* Bucureşti.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Cristina Codrescu,* Iaşi; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Simionescu,* Ploieşti; *Codruţa Mateescu,* Bacău; *Anca Dima,* Bucureşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Ionel Petrescu* şi *Viorel Coman,* Bucureşti.

✉ ***VIORICA CERNEA, Arad.*** Există o mulţime de dicţionare mitologice. Nu îndrăznim să vă recomandăm unul, pentru că toate sunt foarte bune. E bine însă să nu vă rezumaţi la dicţionare, ci să citiţi şi mitologiile propriu-zise (greacă, romană, nordică etc.).

✉ ***IONEL PETRESCU, Bucureşti.*** Am scris deja despre un parc din Capitală. Mai sunt şi alte parcuri frumoase în ţară.

Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(IRINA STOICA)*

Comorile noastre

EMMA RUSU
Chicago (SUA)

Sfaturi practice

Lobelia

Genul Lobelia cuprinde peste 350 de specii anuale sau perene, originare din Africa de Sud.

Lobelia erinus. Planta, care ajunge la doar 10-15 cm, prezintă flori mici, bilabiate, dispuse în număr mare în inflorescenţe. Sunt colorate în special în albastru azuriu, dar se întâlnesc şi în alte culori: roşu, roz, alb, violet. Înfloresc toată vara, până toamna târziu.

Lobelia pendula. Se deosebeşte prin lungimea mult mai mare a ramificaţiilor, care pot atinge 80-100 cm.

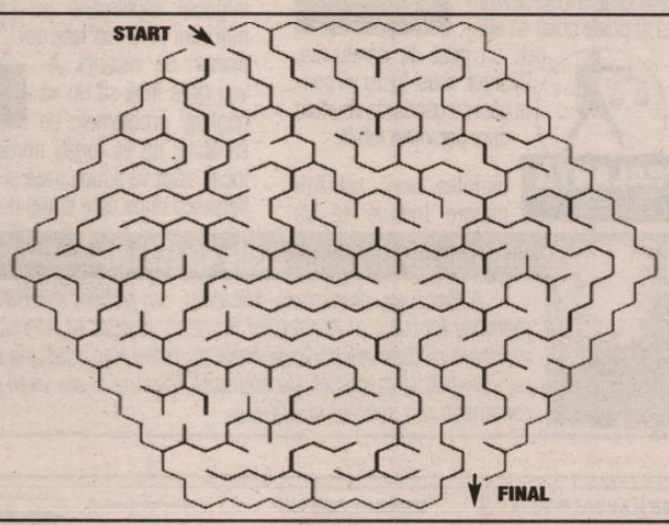
Lobelia fulgens. Planta are creştere piramidală, până la 100-120 cm. Frunzele sunt lanceolate, cu marginea uneori rulată. Florile sunt mai mari decât la speciile precedente, colorate cel mai adesea în roşu aprins.

Speciile de Lobelia preferă solurile uşoare, cu fertilitate medie şi locurile bine însorite. Pe solurile cu fertilitate ridicată şi în condiţii de umbră, se dezvoltă foarte mult frunzele şi mai puţin florile.

Înmulţirea şi cultura. Speciile de Lobelia se înmulţesc în general prin seminţe. Uneori se recurge şi la înmulţirea prin butaşi de lăstari. Semănatul se face în lădiţe sau răsadniţe, în sere sau solarii, în cursul lunii februarie. Temperatura optimă pentru germinaţia seminţelor este de 18-20ºC, plantele răsărind după 10-14 zile de la semănat. După răsărirea plantelor, temperatura prielnică dezvoltării este de 15-16ºC. Răsadurile se repică cel mai bine în ghivece cu diametrul de 6-8 cm, câte 3-4 plante la ghiveci. Plantarea răsadurilor în grădini se face în cursul lunii mai, la distanţe de 20-30 cm. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „OPŢIUNI":
G - S - T - D - A - D - CARCIU - MARESE - NEUTRI - ERES - UDAT - TRATARE - ALINIATI - AN - AC - RIT - INEL - T - NET - SPAN - M - ASA - ETUI - OCA - TICLUI - TRENLAUR - REMAIAJ - IRIS - RATARI - SFINTI - LASAT.

Soluţia **«SUDOKU»** — *jocul săptămânii 28*

8	7	6	4	2	1	9	5	3
3	1	9	8	6	5	2	4	7
4	5	2	7	9	3	8	6	1
6	9	1	3	8	2	4	7	5
2	4	3	6	5	7	1	8	9
7	8	5	1	4	9	3	2	6
1	6	4	5	3	8	7	9	2
9	3	8	2	7	6	5	1	4
5	2	7	9	1	4	6	3	8

Umor

O doamnă îl întreabă pe un copilaş destul de mic:

– Câţi ani ai, puişor?

– Pi!

– Poftim?!?

– Păi, trei ani şi paisprezece luni! Da' dumneata nu ştii algebră?!?

Un tip speriat intră într-un restaurant:

– Al cui este pitbull-ul de la intrare?

Un tip îi răspunde plictisit:

– Este al meu, care-i problema?

– Sunt dezolat, dar caniche-ul meu tocmai l-a ucis pe al dv.

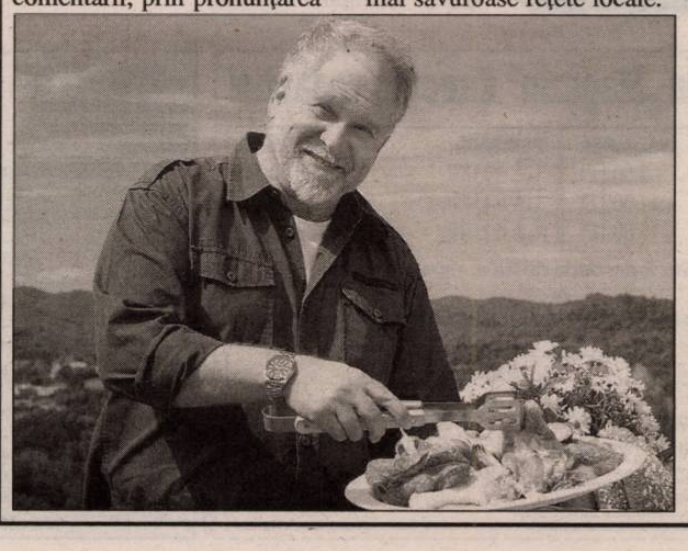
– Imposibil, câinele meu să fie omorât de un caniche... Mă faceţi să râd. Cum se poate ca o javră prăpădită să-i facă asta fiarei mele?

– Cred că pitbull-ul dumneavoastră s-a înecat în timp ce îl mânca pe caniche-ul meu.

CRONICA TV

Dilemă gastronomică

Italianul Antonio Passarelli, stabilit din 2001 în România, este un personaj binecunoscut, pitoresc, simpatic, care dă bine pe micul ecran prin prezenţa fizică, prin comentarii, prin pronunţarea stâlcită a limbii române (după mai mult de două decenii de adaptare ar fi trebuit să vorbească perfect românește), care îi conferă un plus de farmec. Gătește în cadrul unor emisiuni, ne familiarizează cu bucătăria mediteraneană, dar şi cu cea din zeci de ţări îndepărtate pe care le-a vizitat pentru a-şi însuşi cele mai savuroase reţete locale.



Gătește şi ne întreţine cu povestioare, comentarii, cu haz, cu reflecţii psihologice şi filozofice (a urmat cursuri de psihologie la Facultatea Sapienza din Roma).

L-am văzut recent pe *Travel Mix* în emisiunea *Aventuri delicioase cu Antonio Passarelli,* în timp ce gătea preparate „sănătoase", aşa cum a reieşit din comentariile sale, pe care le-a întărit cu sloganele: *Eşti ceea ce mănânci* şi *Mens sana in corpore sano.* Şi a gătit preparate sănătoase din legume, dar care erau asociate unei „uriaşe" fripturi de porc, mustind de grăsimi ce se scurgeau sfârâind în tavă.

Se ştie că friptura, carnea la grătar cu grăsime şi preparatele „scăldate" în sosuri grele sunt savuroase, dar nesănătoase. Simpaticul italian ne-a încredinţat că va găti pentru binele sănătăţii noastre, dar preparatul său de bază n-a fost căutuşi de puţin sănătos. Cibo gustoso e malsano! *(Dorin Măran)*

ZODIILE și rochia de mireasă 2

Continuăm prezentarea rochiilor de mireasă potrivite fiecărei zodii a horoscopului european.

LEU — REGINA JUNGLEI

Personalitate. Sunteți regina zodiacului, canalizarea elementului Foc, ceea ce înseamnă putere, căldură și energie. Exact ca unui leu, vă place singurătatea și nu trebuie să o priviți ca pe un lucru rău, deoarece aveți o personalitate magnetică. Sunteți încrezătoare, ambițioase și fericite, atâta timp cât aveți admiratori. Sensibile la critici, nu veți uita ușor insultele și injuriile care vi se aduc, nici măcar de dragul menținerii unei păci generale. Femeile-Leu sunt departe de comportamente și fațade false. Mai degrabă preferați ura pentru ceea ce sunteți cu adevărat, decât iubirea pentru o falsitate.

Stil. Suficient de curajoase, vă place să încercați cele mai îndrăznețe culori sau modele. Aurul, blănurile și catifeaua vă ademenesc și mai ales imprimeurile leopard sau zebră. Cumpărăturile sunt pentru dumneavoastră ca un sport, nu iubiți nimic mai mult decât o vânătoare pe cinste pentru a vă afișa prada cu ținuta perfectă. Inteligente și rafinate, sunteți gata oricând să ironizați, dar trebuie să aveți grijă să nu cădeți în ridicol, mai ales când vine vorba de ținută.

Rochia visurilor. Vreți o rochie de mireasă care să vă pună în evidență dimensiunile metaforice ale acestei zodii? Pasiunea pentru lux și materiale scumpe nu vă face să renunțați să le folosiți, mai ales pentru rochia de mireasă. Stilurile îndrăznețe par să vă atragă în mod deosebit. Confortul este ultimul lucru în mintea dumneavoastră, contează doar să sclipiți. Materialele potrivite sunt satinul, șifonul de mătase sau organza, liniile netede, elegante, atenția va fi captată de o broșă din cristal. Paietele pot împodobi și ele o rochie superbă și sofisticată, cu ornamente florale în centru.

Stilul starului. Jennifer Lopez.

FECIOARĂ — FRUMUSEȚE VICTORIANĂ

Personalitate. Atente la detalii, iscoditoare și fiabile, iată cam cum vă caracterizați. Sunteți mereu cu picioarele pe pământ și aveți un profund sentiment de preocupare pentru prieteni, familie și comunitate. Vă place să mențineți casa în perfectă ordine, deși sunteți cât se poate de agitate în ceea ce privește alimentele și produsele pentru consum și igienă. La cumpărături preferați raioanele pline cu produse pentru curățenie în detrimentul celor de îmbrăcăminte.

Stil. Simplitatea este arma secretă în stil. Culorile luminoase, materialele banale sau chiar ieftine pot arăta pe dumneavoastră surprinzător de freș. Stilul îmbrățișat este unul boem. Nimeni nu vă poate egala în a face ca o pereche de ochelari potrivită unei tocilare să arate sexy. Parfumurile preferate vor fi cele din ingrediente pure sau din uleiuri esențiale.

Sunteți sub guvernarea semnului de Pământ și culoarea predominantă este verdele. Materialele organice, cum ar fi bumbacul, lâna sau chiar cânepa, vor face ca ținutele dumneavoastră să vă reprezinte.

Rochia visurilor. Rochia potrivită dumneavoastră va fi eclipsată de sofisticate flori hippie și elemente victoriene. Femeile-Fecioară își aleg un model clasic, însă împodobit cu o manta din dantelă sau o rochie de culoare roz pal. Se pare că nu preferați modelele de ultimă oră, nici folosirea petelor de culoare în ținută ci, mai degrabă, o abundență de tul imaculat. O altă rochie aleasă poate fi din satin, cu centura împodobită orbitor, fără alte podoabe și cu o trenă amplă. Finisarea lookului este dată de un trandafir fixat după ureche.

Stilul starului. Sophia Loren.

BALANȚĂ — GRAȚIOASA DOMNIȚĂ

Personalitate. Fermecătoare și echilibrate, sunteți apărătoare ale dreptății. Vă plac evenimentele sociale și vă simțiți confortabil la petreceri, la teatru sau la alte spectacole. În casă adorați mesele delicioase, cu produse alimentare și băuturi fine, toate așezate și decorate cu bun gust. Sunteți artiste înnăscute și aveți o reală înclinație pentru estetică. Comunicative și abile, veți spune întotdeauna adevărul, chiar dacă uneori acesta deranjează. Rafinate, elegante, sincere — iată doar câteva dintre titlurile de onoare ce vă plasează pe scala unei personalități echilibrate.

Stil. Guvernate de Venus, zeița frumuseții și a iubirii, femeile-Balanță își pot crea propriul stil romantic și feminin. Adorați țesăturile fine, sunteți atrase de bijuterii, de culori vibrante, broderii florale și fuste cu lungimi maxi. Puteți strânge impresionante colecții de coliere și bijuterii lucrate manual. Pentru dumneavoastră, fiecare ținută trebuie bine analizată pentru a vă asigura că nu treceți neobservată.

Rochia visurilor. O rochie grațioasă este la fel de importantă ca mirele! Semn romantic, femeia-Balanță se străduie să arate mereu bine, așa că în ziua nunții totul trebuie să fie perfect. Gusturile rafinate și costisitoare vă pot îndrepta spre o rochie din brocart, fără bretele, care vă scoate în evidență frumusețea și tenul bine întreținut. Un alt model ce sigur vă atrage atenția poate fi dintr-o țesătură fină, brodată cu paiete și cu bretele delicate din strasuri. Și machiajul vă va lua mult timp. Alegeți cu grijă nuanța perfectă de ruj.

Stilul starului. Kate Winslet, Gwyneth Paltrow, Gwen Stefani.

SCORPION — MISTERIOASA SIRENĂ

Personalitate. Trăiți intens, sunteți pasionale și adevărate experte în a obține tot ce vă doriți, inclusiv la locul de muncă. Secretoase, reușiți să țineți bine îmbuteliate până și cele mai mici emoții. Ca adevărate semne de Apă, nu vă dați deoparte de la nimic, nici chiar atunci când sunteți în fața unei aversiuni. Memoria dumneavoastră nu vă joacă feste aproape niciodată iar persoana care vă câștigă încrederea ar trebui să fie suficient de norocoasă să vă și cunoască.

Stil. Misterul și seducția par să vă însoțească pas cu pas. Sunteți persoane feroce, neînfricate și vă atrag imprimeurile cu animale și accesoriile opulente. Culorile preferate sunt roșu și negru. Vă place să hoinăriți prin magazine pentru cumpărături. O mare sensibilitate sunt ochelarii de soare. Ochii sunt ferestrele sufletului și nu vreți să dezvăluiți toate cărțile din prima întâlnire.

Rochia visurilor. Doar pentru că e ziua nunții dumneavoastră, nu înseamnă că nu puteți arăta și altora stilul îndrăzneț pe care-l adoptați. Sunteți sexy! Deci, scoateți în evidență tot ce considerați a fi senzual. O mireasă Scorpion adoptă cu ușurință machiajele sobre. Rochia ideală are un decolteu amplu în formă de V, cu un corset strâns pe corp și cu pietre strălucitoare, montate de-a lungul gulerului și taliei, creând iluzia unei curele. Materialul trebuie să fie neapărat din dantelă rafinată. Obligatoriu, veți purta eleganții pantofi escarpen.

Stilul starului. Grace Kelly, Demi Moore, Julia Roberts. *(Va urma)*

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ O nouă sursă alternativă de energie ■ Vrei să-ți ții copilul la soare? ■ Zbuciumul tăcut al lui Goya ■ Războiul pentru independența Cubei ■ Ultimul rege al Afganistanului ■ Confruntarea OZN-SETI ■ Copiii din Hamelin ■ Călătorie dincolo de lume ■ Monica Bellucci — impunătoare, talentată și nespus de frumoasă

HOROSCOP
21-27 iulie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Urmează o săptămână prielnică achitării datoriilor ce vă obsedează în ultima vreme. Chiar dacă situația financiară arată ca un cerșetor în zdrențe, nu fiți negativiști. Vizita unui prieten care vă poate ajuta în acest sens vă va surprinde plăcut și propunerile acestuia vă vor scoate la liman.

TAUR 21.04-21.05

Unii dintre dumneavoastră pot fi împovărați de prea multe probleme minore și chiar vă puteți simți urmăriți de ghinion. Evenimentele petrecute nu cu mult timp în urmă v-au arătat ce mult prețuiți persoana iubită și măcar de-acum încolo să fiți pregătiți să faceți față celor ce vor urma.

GEMENI 22.05-21.06

Este greu de explicat starea pe care o simțiți. Doriți să fiți într-un milion de locuri în același timp și veți rezista cu greu în casă. Parcă ceva vă cheamă afară, măcar pe un petec de verdeață. Încercați să vă îndepliniți planurile de vacanță, deoarece, în caz contrar, mai târziu veți regreta.

RAC 22.06-21.07

În aceste zile sunteți tentați să dați mai multă importanță celor mai tineri membri ai familiei, iar dacă se întâmplă să stați mai mult în compania copiilor, sigur veți găsi o plăcere pură să le îndepliniți și cele mai grandioase capricii. Experiența dumneavoastră de viață se dovedește a fi de neprețuit atunci când „pacientul" v-o cere.

LEU 22.07-22.08

Sigur săptămâna asta nu vă gândiți decât la concediu, la scurte excursii în aer curat, la relaxare stând tolăniți pe iarba verde, bineînțeles însoțiți de persoana iubită. Ultimul lucru de care aveți nevoie este să vă limitați la spații închise, indiferent dacă o faceți la domiciliu sau la serviciu.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Toți visează la vacanță, numai dumneavoastră vreți să ajungeți departe în carieră. Vă pregătiți intens pentru un examen ce vă ajută să promovați la locul de muncă și poate chiar să atingeți un post de conducere. Desigur, acest lucru vă poate găsi cu gândurile zburând spre persoana iubită.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Înaintea unei achiziții majore trebuie să vă asigurați că situația financiară v-o permite. Nu este momentul să acționați necugetat. O singură mișcare greșită și totul sare în aer. Vă veți redresa apoi foarte greu și nu sunt mulți care vă pot ajuta. Prietenii vă simpatizează, dar totul până la bani...

SCORPION 23.10-21.11

Încetiniți ritmul alert cu care v-ați obișnuit în ultima vreme. Acesta nu este momentul prielnic începerii unei noi relații. Mai bine îndreptați-vă atenția spre familie și spre nevoile acesteia. Poate în ultima vreme ați fost cam indiferenți față de ei. Mai ales cei mici par să aibă mare nevoie de dumneavoastră.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Bucurați-vă de vremea frumoasă într-un ritm mai moderat. Orice exces vă poate schimba starea sănătății care până acum nu v-a dat prea mult de furcă. În weekend primiți câteva cadouri și veți petrece o seară romantică pe care nu o uitați așa ușor.

CAPRICORN 22.12-19.01

Urmează o săptămână agitată și nu vă găsește în cea mai bună formă. Sănătatea unui membru de familie necesită câteva îngrijiri medicale serioase. Deși până acum l-ați tratat destul de superficial, întorsătura serioasă vă face chiar să vă îngrijorați. Nu reacționați exagerat. Oricum, cei de-acasă știu că vă pasă cu adevărat de ei.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Noile planuri și asocierile profitabile pe care le-ați încheiat atrag după sine și câștiguri financiare pe măsură. Discordia iscată acasă ar putea să vă aducă într-o stare de stres cum nu ați mai fost până acum și vă perturbă atenția. Fiți precauți la locul de muncă, există riscul unor tulburări de ritm.

PEȘTI 19.02-20.03

Pentru unii nativi urmează zile pline de entuziasm. La mijlocul săptămânii primiți bani și vă veți face noi planuri de vacanță. Aveți grijă însă să nu vă neglijați problemele de sănătate, nu vă forțați norocul. Vizita unui locaș sfânt vă aduce pace și consolarea sufletească după care tânjiți de ceva vreme.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Vasile Alecsandri (21.07.1821-22.08.1890)

A fost poet, dramaturg, folclorist, om politic, ministru, diplomat, membru fondator al Academiei Române, creator al teatrului românesc și al literaturii dramatice. Acest nativ al zodiei Rac este una dintre personalitățile marcante ale literaturii române și ale vieții politice românești din secolul al XIX-lea.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:

0 2 1 3 1 3 1 7 8 9 6 4

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

CUPON MANDAT POȘTAL Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliul centrului mandate — POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării — Sigiliul cu rigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0 7 2 2 6 2 5 6 2 2

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1204 ● ANUL LVII ● 24 IULIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 30 (2954)

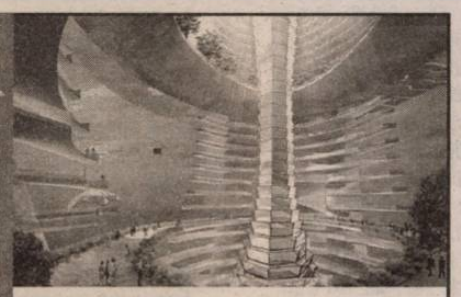
magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Zburând sus te faci nevăzut, dar vezi.*
Nicolae Iorga

■ *Trebuie să urci muntele ca un bătrân ca să ajungi sus ca un tânăr.*
Proverb chinezesc



Spectacolul cunoaşterii

ORAŞ ACVATIC

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

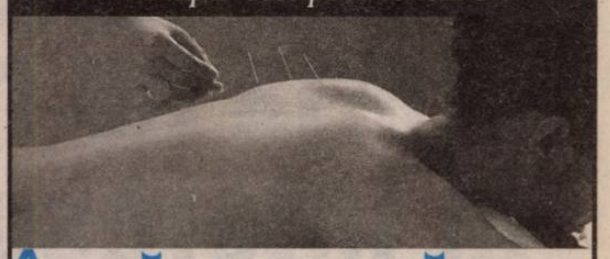
Creierul ne dictează meniul

Dosarele frumuseţii

Elixir pentru piele

Istorii uitate

RĂZBOIUL pentru independenţa Cubei



Terapii complementare

ÎNŢEPĂTURI VINDECĂTOARE

S-a dat startul la „vânătoarea" de stele

Cât de departe de noi este VIAŢA PE ALTE PLANETE

Astrofizicienii au o marotă: vor să ştie prin ce galaxii ar mai exista viaţă, care şi unde ar putea fi acele planete. Cu seriozitate, cosmologii au produs chiar şi nişte ecuaţii matematice pentru a ne convinge că sunt miliarde de planete în Univers care ar putea adăposti forme de viaţă, oricare ar fi ele. Dar unde?

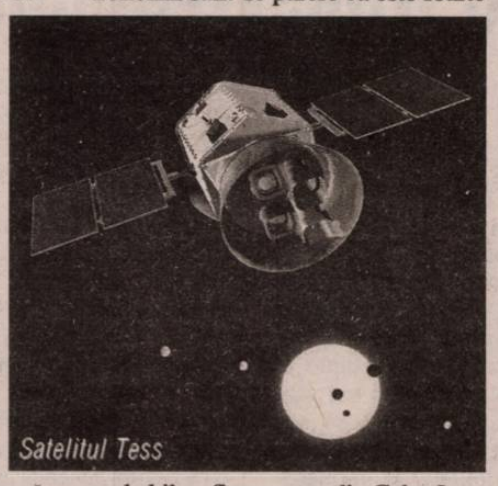
Iată o întrebare de un milion de puncte. Dacă cineva ar fi în stare să ne spună cu certitudine, planeta sau planetele pe care există forme de viaţă, nici nu vrem să ne gândim că ar putea să ne spună şi care sunt cele locuite de fiinţe inteligente, pământenii ar putea răsufla uşuraţi. Am putea trăi cu speranţa în suflet că, într-o zi, ne vom întâlni cu semeni de-ai noştri. Până ca acest lucru să se petreacă, ne mulţumim cu calcule şi complicate ecuaţii matematice. Problema este că ele nu ţin de foame, adică nu pot fi demonstrate fizic. Dar planuri sunt, şi ele sunt mari. Astfel, aflăm că Agenţia spaţială americană (NASA), care s-a transformat şi într-o agenţie cosmologică şi futurologică, s-a gândit deja la un plan, pe care l-a şi prezentat recent la Washington. Scopul: Acţiunile privind descoperirea vieţii pe alte planete! Pe ce se bazează NASA? Pe telescoapele sale orbitale actuale, cât şi pe dezvoltarea altora aflate încă în fază de proiect. NASA este convinsă că până ce omenirea va dispune de capacitatea tehnologică de a detecta existenţa vieţii pe alte planete va mai trece ceva timp, nu secole sau milenii, ci probabil, doar câţiva ani, asta după cum spune comunicatul optimist al NASA.

Astrofizicienii, dar nu numai ei, erau convinşi, încă din anii 60 cu precădere, că este foarte probabil ca viaţa să fi apărut şi să se fi dezvoltat pe măcar o parte dintre miliardele de planete aflate doar în galaxia noastră, Calea Lactee, şi ea, doar una dintre miliardele de galaxii din Univers.

Aşa a apărut întrebarea firească încă de pe atunci, aceea dacă suntem sau nu singuri în Univers, şi răspunsul nu a întârziat să apară, unul de bun simţ: nu se poate să fim singuri în Univers, asta după cel mai simplu exerciţiu logic. Şi, în ciuda tuturor poveştilor s.f., a filmelor din aceeaşi categorie, a predicţiilor emise de oameni de ştiinţă la modă în acele decenii şi în decadele care au urmat, nici un fel de întâlnire „de gradul 3" nu a fost înregistrată pe Pământ.

Un eşec pe care l-a înregistrat, tot de decenii bune, şi programul SETI (de descoperire a civilizaţiilor extraterestre). Acum NASA reîncălzeşte ciorba şi reia cercetările pe care n-a mai fost de acord să le finanţeze la alte companii private. Experţii de la NASA dar şi de la alte instituţii partenere îşi unesc eforturile prezentând paşii de urmat pentru a ajunge la un răspuns satisfăcător, fără să ştie care va fi acesta. Ideile au fost prezentate la începutul săptămânii trecute cu ocazia unei conferinţe organizate la sediul NASA din Washington.

„Cândva, în viitorul apropiat, oamenii vor putea să arate spre o stea şi să spună că acel astru are pe orbita sa o planetă similară Pământului", a comentat Sara Seager, profesor de ştiinţe planetare şi fizică la Institutul Tehnologic din Massachusetts, (MIT). „Astronomii sunt de părere că este foarte probabil ca fiecare stea din Calea Lactee să aibă pe orbita ei cel puţin o planetă", a mai presupus ea. Asta previziona încă de pe vremea efervescenţilor ani '70, cosmologul Carl Sagan.



Satelitul Tess

Studiul sistemele planetare din jurul altor stele a început cu observaţii realizate de NASA cu ajutorul telescoapelor terestre şi apoi s-a mutat în spaţiu, pe orbită circumterestră, unde au fost amplasate telescoapele spaţiale Hubble, Spitzer şi Kepler care pot identifica planetele aflate pe orbita unor stele îndepărtate. Mai mult decât atât, ele pot identifica dacă o astfel de planetă se află în aşa-numita „zonă de aur" – la distanţa potrivită faţă de steaua în jurul căreia gravitează pentru ca apa, acest „elixir universal al vieţii", să poată exista în stare lichidă la suprafaţa sa (prea departe faţă de stea apa ar îngheţa, prea aproape ea s-ar evapora).

Dacă la nivel de telescoape NASA stă bine, partea mai grea, despre care nu s-a vorbit la Washington, ar fi cercetarea mult mai amănunţită, cu ajutorul unor tehnologii care deocamdată nu există, de vreme ce noi nu ştim astăzi dacă apa e prezentă pe Marte, dacă în acea apă (solidă, gazoasă, lichidă) există sau nu forme de viaţă.

Deocamdată, „foaia de parcurs" a NASA prevede lansarea satelitului TESS (Transiting Exoplanet Survey Satellite) în 2017, a telescopului orbital James Webb în 2018 şi apoi, probabil, cu proiectul construcţiei şi lansării telescopului în spectrul infraroşu WFIRST-AFTA (Wide Field Infrared Survey Telescope – Astrophysics Focused Telescope Assets) la începutul deceniului următor. Ca şi cum problema vieţii pe alte planete e ca şi rezolvată, experţii prevăd că aceste noi telescoape vor descoperi o pleiadă de noi exoplanete (planete din afara sistemului nostru solar) şi ne vor oferi noi date despre diversitatea şi caracteristicile acestor lumi.

Starurile acestei „vânători" de exoplanete vor fi telescoapele James Webb şi WFIRST-AFTA, telescoape capabile să identifice şi prezenţa apei pe alte planete, fie sub formă de oceane, fie în atmosferă, sub formă de vapori. „Telescopul Spaţial James Webb şi alte viitoare proiecte sunt în derulare încă de acum. Nu este vorba despre nişte visuri, este ceea ce facem noi la NASA", ne asigură John Grunsfeld, astronaut şi administrator asociat pentru NASA Science Mission Directorate din Washington. De la lansarea sa pe orbită în 2009, telescopul Kepler a modificat deja radical ceea ce ştiam despre exoplanete. Acest telescop a identificat peste 5.000 de potenţiale alte lumi, dintre care a fost confirmată existenţa a mai mult de 1.700. Observaţiile realizate cu ajutorul lui Kepler au condus la formularea unor estimări conform cărora, doar în galaxia noastră ar exista miliarde de planete. Exact asta se bănuia de pe vremea lui Carl Sagan şi de mai înainte!

Tot Kepler a descoperit şi prima exoplanetă telurică, cu diametrul apropiat de al Pământului, aflată la distanţa potrivită faţă de steaua sa pentru a putea susţine la suprafaţă apă în stare lichidă. „Ceea ce nu ştiam acum cinci ani este că probabil 10% – 20% din stelele din jurul nostru au planete de tipul Pământului în zona de aur", susţine Matt Mountain, de la Space Telescope Science Institute din Baltimore. Aceste presupuneri, oricât de „vizionare" sunt sub sigla NASA, nu vorbesc însă şi despre modalităţile practice, tehnologice, de a ajunge la aceste planete. Vreodată. Cât despre extratereştri...

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

30

5 948427 000102

SUDOKU

jocul săptămânii: 30

	4	6				3		9
9		8	2		1			
	3					8		
					2	4		
3				5				6
		9	6					
		4					6	
			8		9	5		7
8		5				9	1	

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

Istoria ne readuce în interesul lumii

Clădiri maiestuoase ori alte construcţii aparent modeste, din zone foarte populate sau abia când şi când călcate de picior străin – toate unite însă prin valoarea inestimabilă confirmată de trecerea probei timpului: asemenea averi, moştenite de una, două, trei şi mai multe sute de ani, ne scot în lume, cum s-ar zice, în cel mai remarcabil mod. Sunt case şi biserici, palate şi cetăţi încărcate de istorie, dar etalând decent o fascinaţie irezistibilă. Iar aceasta se întâmplă uneori să nu treacă neobservată, respectivele obiective fiind aşezate la locul cuvenit pentru a fi putea fi cunoscute de oricine.

Astfel s-a întâmplat recent cu Cetatea Făgăraş considerată al doilea cel mai frumos castel din lume, potrivit unui clasament realizat de site-ul Hopper, dedicat planificării călătoriilor, ierarhie prezentată de binecunoscuta publicaţie virtuală americană Huffington Post. În acest clasament al celor mai interesante zece castele din lume, recomandate persoanelor care apreciază arhitectura, pe primul loc se află Castelul Neuschwanstein din Germania, în stil romantic-renascentist, construit la sfârşitul secolului al XIX-lea pe un deal accidentat aflat deasupra satului Hohenschwangau, de lângă Füssen (în sud-vestul Bavariei).

Devansată de edificiul din Germania, Cetatea Făgăraş, situată pe locul al doilea, „reprezintă una dintre cele mai mari şi mai bine conservate cetăţi feudale din Europa de Est (...) În trecut, castelul a fost pivotul puterii regionale. În timpul secolului al XVII-lea, cetatea a fost extinsă, reflectând bogăţia locului", după cum se arată în materialul publicat pe huffingtonpost.com.

De asemenea, în clasamentul realizat de Hopper, pe locul al treilea se află Castelul Durham din Regatul Unit al Marii Britanii, edificiu de altfel inclus în lista patrimoniului mondial UNESCO. Topul 10 al celor mai frumoase edificii de acest profil din lume continuă cu castelul Blarney, castelul Edinburgh,

Le Chateau Frontenac din Canada, castelul Cardiff din ţara Galilor, Château et jardins de Villandry, din Franţa, castelul Baden-Württemberg, din Germania şi castelul Hearst din California.

Sigur că într-un asemenea domeniu, dincolo de orice cuvinte, cel mai bine „vorbeşte" imaginea filtrată prin ochii, intelectul şi sentimentele privitorului. Cu atât mai meritoriu este acest loc de top obţinut de impunătoarea şi mult-încercata cetate a Făgăraşului. Să recunoaştem însă că, măcar într-un neoficial clasament naţional, alături de ea ar sta cu cinste complexuri arhitectonice precum Castelul de la Hunedoara, Peleşul din Sinaia, Castelul Bran sau – nu în ultimul rând – extraordinara cetate fortificată Alba Iulia.

Pulsul Planetei

Reziduuri petroliere „eşuate"

Cercetători francezi în colaborare cu omologi din cadrul Şcolii Politehnice Federale din Lausanne au analizat recent cocoloaşele formate din reziduuri de petrol, prezente pe unele plaje atlantice din Franţa, pentru că nu existau informaţii exacte legate de acţiunea petrolului care a plutit vreme îndelungată pe apele mărilor şi oceanelor, aflându-se aşadar în contact cu aerul. Reziduurile compacte studiate, ale căror compoziţie şi consistenţă sunt apropiate de cele ale gudronului, au fost analizate cu aparatură de ultimă oră.

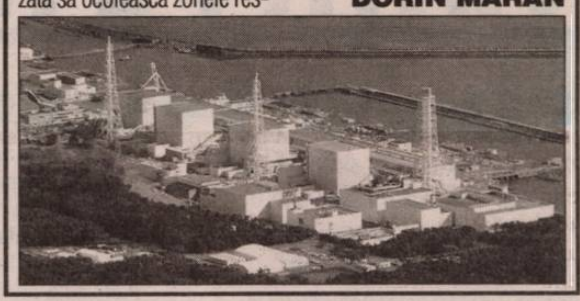
S-a constatat faptul că, după evaporarea şi diluarea cu 52% din masa totală, conţin elementele cele mai hidrofobe: grăsimi saturate provenind din componentele principale ale petrolului (hidrocarburi, compuşi organici cu oxigen, azot sau sulf) deversat în ultimii ani de petrolierele Erika, Prestige, Tk Brenen. Populaţia a fost avertizată să ocolească zonele respective până când reziduurile compacte, intens poluante, vor fi evacuate.

Zid de gheaţă

La începutul lunii iunie, Autoritatea Siguranţei Nucleare din Japonia a dat undă verde societăţii Tepco de a demara un proiect titanic pentru a izola solul contaminat, aflat sub centrala nucleară afectată din Fukushima, împiedicând scurgerile de apă radioactivă.

Este vorba de construcţia unui imens baraj din pământ îngheţat ce va fi construit în jurul centralei şi de conducte cu lichid de răcire (peste 1500, ce vor fi îngropate la mare adâncime în jurul centralei), pentru a împiedica apele subterane (din pânzele freatice) să se amestece cu apa radioactivă injectată pentru răcirea reactoarelor deteriorate, împiedicându-le totodată să pătrundă în ocean.

DORIN MĂRAN



Propriii mei ochi

Cititoarea noastră, Monica B. din Bucureşti, ne întreabă de ce în expresia „propriii mei ochi" adjectivul se scrie cu trei *i*.

Cu toate că, în general, nu ne ocupăm de limba scrisă, ne grăbim să-i răspundem, mai ales că, în exemplul citat, existenţa celui de al treilea i se simte şi în pronunţare.

Să vorbim corect!

Se ştie că substantivele masculine terminate în IU sau GIU se scriu la nominativ/acuzativ plural articulat cu trei i. Aşadar fiu-fiii; macaragiu-macaragiii etc. Un i face parte din rădăcina cuvântului, al doilea este marca pluralului şi al treilea este articolul hotărât.

În cazul în care avem un substantiv şi un adjectiv alăturate se accentuează primul dintre ele. Aşadar adjectivul primeşte articolul substantivului şi spunem: „propriii mei ochi" sau „ochii mei proprii". De asemenea, scriem (şi spunem) „argintiii clopoţei", „brumării struguri", „cafeniii/potocaliii/cenuşiii pantaloni" etc. *(I.S.)*

„Amintiri" ale transilvănenilor despre Transilvania

Interesanta poveste despre un fel de vis sută la sută american (din păcate, năruit prea repede), referitor la un stat din federaţie cu numele Transylvania, despre care am scris în numărul precedent al „Magazinului", a fost cumva resuscitată de postul de radio NPR, din SUA, pornind de la volumul „State pierdute: Adevăratele poveşti despre Texlahoma, Transylvania şi alte state care nu au existat niciodată", al lui Michael J. Trinklein.

Menţionam acum o săptămână că, în realitate, acest teritoriu şi tot ce a însemnat şi mai înseamnă el pentru America nu are legătură cu Transilvania noastră adevărată, sută la sută românească. Numele ei ar fi fost propus chiar de către Thomas Jefferson, al treilea preşedinte american, acum vreo trei veacuri, acesta gândindu-se însă la înţelesul cuvântului, care făcea trimitere la fermecătorul tărâm „de dincolo de păduri", care fusese pur şi simplu cumpărat de un fost şerif de la indienii tribului Cherokee!

Astăzi, mai înseamnă ceva pentru americani „pierdutul" lor stat Transylvania? Da, numele a fost păstrat pentru un teritoriu restrâns, din cel de odinioară, identificând un comitat din Carolina de Nord. Despre faptul că pe planetă se mai află un ţinut exact la fel numit, dar incomparabil mai vechi şi păstrător de milenii al unei civilizaţii şi tradiţii stabile, absolut fabuloasă, transylvănenii ştiu te miri ce şi mai nimic. Adică, fără să fim ironici, putem spune că se colportează informaţii „tabloide", care nici măcar nu au de-a face cu o cultură generală autentică.

„Unii cred că (Transilvania, n.n.) este o ţară distinctă, iar alţii – că e un ţinut inventat, care există doar în filmele cu vampiri", explică Arthur C. Wilson, şeful administraţiei din Transylvania. Şi Trisha Hogan are nedumeriri în privinţa provinciei româneşti: „Nu sunt sigură dacă este o ţară sau un judeţ din România, dar ştiu că apare în romanul Dracula, al lui Bram Stoker. N-am citit cartea, dar am văzut multe versiuni ale filmului. Povestea lui Dracula a influenţat mult imaginea americanilor despre România, dar a şi contribuit la popularitatea sărbătorii de Halloween în Statele Unite." şi tot ea pune accent pe o realitate care, din cele mai multe puncte de vedere, este dureroasă pentru noi: faptul că lucrurile pozitive ce se cunosc despre români se rezumă aproape invariabil, pe lângă nemeritatul renume inventat al domnitorului Vlad Ţepeş, cel de... vampir, la Ceauşescu şi doi-trei sportivi. „Personal, când mă gândesc la România, mă gândesc la gimnastică – la Olimpiada de la Montreal şi la Nadia Comăneci. Ştiu că România a fost o ţară comunistă, dar regimul i s-a schimbat de câţiva ani.", mai spune Trisha Hogan, încheind, ca o consolare pentru noi: „Presupun că Transilvania voastră e la fel de frumoasă ca şi Transylvania noastră."

Fără îndoială, lucrurile ar sta cu totul altfel şi chiar lumea ar putea deveni mai frumoasă, dacă şi transylvănenii nord-americani şi oricine altcineva de pe planetă ar veni la noi să descopere sufletul adevărat al locului şi istoria nemăsluită a oamenilor, şi nu bogăţiile care (mai) sunt ascunse în măruntaiele pământului...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**